

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX.¹

*NERO AND THE BURNING OF ROME FROM THE PERSPECTIVE OF A 19TH
CENTURY POLISH AUTHOR*

Por Rosana Gallo^(*)

Resumen: En este trabajo de investigación se analizará la visión que el polaco Józef Ignacy Kraszewski le dio en su novela Roma bajo Nerón al imperio romano al mando de éste. A medida que nos introducimos en esta obra de arte literaria advertiremos cómo la Roma imperial impactó a la imaginación de los polacos del siglo XIX, a tal punto de concebir su autor, en su fructuosa imaginación, este maravilloso texto, hoy un poco olvidado en el mundo de las letras pero no por eso menos valioso y romántico. Para ello veremos la vida del emperador y su contexto histórico, la vida y obra del autor polaco dentro del contexto histórico en que vivió seguido del análisis de la obra objeto de estudio. El objetivo de la presente investigación será reivindicar las letras polacas al servicio del arte universal, tomando como inspiración la cuna de la civilización romana.

Palabras Claves: Kraszewski, Nerón, libertad.

Abstract: In this research work, the vision that the Polish Józef Ignacy Kraszewski gave in his novel Roma under Nero to the Roman Empire at his command will be analyzed. As we get into this literary work of art, we will notice how imperial Rome impacted the imagination of the Poles of the 19th century, to the point of conceiving its author, in his fruitful imagination, this wonderful text, today somewhat forgotten in the world of letters but no less valuable and romantic for that. For this we will see the life of the emperor and its historical context, the life and work of the Polish author within the historical context in which he lived followed by the analysis of the work under study. The objective of this research will be to vindicate Polish letters at the service of universal art, taking as inspiration the cradle of Roman civilization.

Keywords: Kraszewski, Nero, freedom.



Artículo publicado bajo Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar. © Universidad Católica de Córdoba

[https://doi.org/10.22529/rdr.2022\(4\)03](https://doi.org/10.22529/rdr.2022(4)03)

¹ Artículo recibido el 28 de Abril de 2022 y aprobado para su publicación el 19 de Mayo de 2022.

^(*) Profesora Adjunta Regular de Derecho Comercial en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Abogada y Procuradora (UBA). Diplomada en Derecho Romano Público y Privado (UAI- CPACF). Directora de Proyectos de Investigación Decyt (UBA Derecho). Investigadora Adscripta del Instituto Ambrosio Gioja. Expositora y conferencista nacional e internacional. Autora de libros en la temática de historia del derecho, poesía y de trabajos de investigación publicados en Argentina y en el exterior. Correo electrónico: gallros@hotmail.com

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

1.- EL EMPERADOR NERÓN Y SU ÉPOCA HISTÓRICA

Nerón al nacer fue llamado Lucio Domicio Ahenobardo, hijo de Agripina, la Menor, bisnieta de Augusto, y de Domicio Ahenobardo, representante de una familia de viejo rancio republicano² en el año 37 d.C. en Antium.³

Cuando el niño alcanzó los cuatro años de edad fue colocado bajo la tutela de su tía paterna, Domicia Lépida, como consecuencia de la muerte reciente de su padre, por un lado, y el exilio por adulterio de su madre, por otro.⁴ El asesinato de Calígula en el año 41 d.C. y el ascenso al trono como emperador a su tío Claudio favorecieron el regreso a Roma de Agripina.⁵ Ésta desposó en segundas nupcias al noble Cayo Salustio Pasiense Crispo, propietario de una fortuna enorme y cuñado de su primer marido. Pocos años después Agripina volvió a enviudar, con una cuantiosa herencia para ella y su hijo. Corría el año 47 d.C.,⁶

Acá hago un paréntesis histórico en la biografía de Nerón, y aclaro que Claudio, emperador de Roma en estos momentos, estaba casado con Mesalina, mujer lujuriosa y libertina, madre de Octavia y Británico. Mesalina aprovechó en el año 48 d.C. la ausencia del emperador para casarse con uno de sus tantos amantes, el cónsul Cayo Silius. No satisfecha con esto, pretendió que aquel usurpara el poder. Enterado Claudio de todos estos sucesos la hizo asesinar por el liberto Narciso. Vale mencionar una frase de *Memorias de Agripina* en donde el autor pone en boca de la protagonista de la obra “*En cuanto a mí me dije a mí misma que a partir de aquel momento el camino estaría libre y que había llegado la hora de entrar en acción*”.⁷ Sin dudas esto debió acontecer en la mente de la madre de Nerón a estas alturas de los sucesos.

En la corte de Claudio esta mujer se las arregló para brillar, hasta el punto de convertirse en la consorte del emperador. En su posición de emperatriz no hizo más que trabajar con intrigas para que algún día su hijo Nerón llegara al trono. Con sus encantos logró que el viejo *princeps* diera su consentimiento para desposar a su hija Octavia con

² Roldán, José M., (2015), *Césares*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, p. 371

³ Grant, Michael, (1996), *Gli imperatori romani*, Roma, Newton & Compton Editori, p. 34

⁴ Roldán, José M., (2015), *Césares*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, p. 374

⁵ Idem

⁶ Idem

⁷ Grimal, Pierre, (1995), *Memorias de Agripina. La Roma de Nerón*, España, Salvat Editores, p.219.

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

Nerón y que lo adoptara oficialmente en el año 50. ⁸ De esta forma Nerón ingresó formalmente a la *gens* Claudia.

El emperador Claudio falleció el 13 de octubre del año 54 d.C. y ese mismo día le sucedió Nerón, a los diecisiete años. Fue proclamado emperador por la guardia pretoriana y ratificado por el Senado. Es casi indudable la mano asesina de Agripina en esta muerte ⁹ que de esta manera pudo colocar a su vástago en el trono de los Césares, tal como lo había soñado durante tanto tiempo. Ascendió como Nerón Claudio César. ¹⁰

Su madre le había instruido muy bien para el trono y para este fin se encargó de proporcionarle una excelente educación. En sus primeros años fue criado por dos nodrizas griegas. Cuando Agripina regresó a Roma, después de su exilio, encargó su educación a dos libertos griegos, quienes debieron lidiar con las dos pasiones del joven: las carreras de carros y sus aficiones artísticas, que lo distraían del objetivo materno. Cuando Claudio lo adoptó, su madre consiguió al más grande preceptor de su tiempo, Lucio Anneo Séneca. ¹¹ Este trató de transmitirle la elocuencia, la magnanimidad, la equidad, la *pietas* como valor ético, el deber y la devoción filial. ¹² Como el joven Nerón carecía de experiencia en los asuntos públicos, se valió de su madre Agripina y de Burro al frente de la administración civil y militar del imperio. Séneca lo asesoraba en lo personal. ¹³ No era por temperamento tan malvado y no carecía de cierto talento. ¹⁴

Fue durante su matrimonio con Octavia que se enamoró de una liberta de origen sirio, Claudia Acté, a la que pretendió desposar, pero desistió por la negativa de su madre. ¹⁵ De todas formas, hubiera sido imposible atento a que la *lex maritandis ordinibus* prohibía los casamientos entre senadores y libertas. ¹⁶ Luego vinieron las acusaciones contra Agripina de pretender derrocar a su hijo, lo que provocaron que en un determinado momento ella decidiera exiliarse en el año 56 d. C. Fue de esta manera con la que Nerón

⁸ *Ibidem*, pp. 374- 375

⁹ *Ibidem*, p. 375

¹⁰ Kovaliov, S.I., (1985), *Historia de Roma (II)*, Madrid, Sarpe, p. 183

¹¹ Roldán, José M., *Ob. Cit.*, pp. 376-377

¹² *Ibidem*, p. 380

¹³ *Ibidem*, p. 381

¹⁴ Kovaliov, S.I., (1985), *Historia de Roma (II)*, Madrid, Sarpe, p. 183

¹⁵ Roldán, José M., *Ob. Cit.*, p. 385

¹⁶ Ferrero, Guglielmo, (1945), *Las mujeres de los Césares*, Buenos Aires, Emecé Editores, pp. 220-221.

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

superó el manejo materno. Sin Agripina en el horizonte político sólo se encargaron del gobierno Séneca y Bruto.¹⁷

En el año 58 d.C. apareció en la vida sentimental de Nerón una mujer que cambiaría el destino de Roma, y acorde a las palabras de Tácito “sería el origen de todos los males para la república”. Esta mujer era Popena Sabina. Cuando esto aconteció Nerón aún estaba casado con Octavia.¹⁸ La unión entre el Emperador y su nueva conquista no tenía la aprobación de su madre, la cual se oponía rotundamente.¹⁹ Luego de varios intentos fallidos de asesinato, finalmente Agripina fue muerta por orden de su hijo, instigado por Popena.²⁰ En cuanto a su esposa Octavia, fue falsamente acusada de adulterio, en un primer momento exiliada, pero esto era insuficiente ya que estorbaba para los planes de la pareja. Finalmente la obligaron a “suicidarse”, también por consejo de Popena. Ahora ésta podía ser una emperatriz sin cuestionamientos.²¹ La muerte de Bruto en el año 62 d.C. y el alejamiento de Séneca en el poder dejaron a un Nerón abierto a otros horizontes, sin la contención anterior, con otros personajes que entraron en el poder, Fenio Rufo y Ofonio Tigelino.

Durante los años del poder personal de este emperador, desde el año 63 d. C., más allá de las tendencias a convertir el principado en un reino de tipo greco-oriental, bajo el filohelenismo, el *princeps* siguió interesado por la realidad política de las provincias del imperio. Sin embargo, la represión senatorial tenía grandes posibilidades de vencer ante las confiscaciones a consecuencia de las condenas en procesos políticos. Las apropiaciones por parte del emperador de los bienes de la familia de Rubelio Plauto y lo informado por Plinio el Viejo respecto de las confiscaciones en África de seis terratenientes manifestaban los graves problemas económicos que sufría imperio. La impopularidad de este personaje crecía.²²

En la noche del 18 al 19 de julio del año 64 d.C. un *dies ater* –día negro- para los romanos supersticiosos, comenzó el gran incendio de Roma. Duró nueve días y destruyó los dos tercios de la ciudad. Muchos culparon a Nerón, pero hoy se sabe que fue un

¹⁷ Roldán, José M., *Ob. Cit.*, p. 389

¹⁸ *Ibidem*, p. 394

¹⁹ Montanelli, Indro, (1994), *Historia de Roma*, Madrid, Globus Comunicación, p. 215

²⁰ Roldán, José M., *Ob.cit.* , pp. 396- 398

²¹ *Ibidem*, p. 404- 406

²² *Ibidem*, pp. 406-407

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

argumento de la oposición para precipitar su caída. Lo cierto es que el emperador no estaba en la urbe cuando comenzó el incendio. Las malas lenguas sostuvieron que al ver incendiarse la ciudad tocaba la lira y recitaba el poema *El saqueo de Troya*.²³ mientras el Circo Máximo y el Palatino estaban ardiendo.²⁴ Tácito se refería al incendio con estas palabras “*Siguióse después a la ciudad un estrago, no se sabe hasta ahora si por desgracia o por maldad del príncipe, el más grave y el más atroz de cuanto ha sucedido en Roma por violencia de fuego*”²⁵ Para reconstruirla era necesario una gran inversión de dinero y para paliar la situación buscó un chivo expiatorio, los cristianos, grupo religioso que por primera vez aparece diferenciado de los judíos, conforme Tácito.²⁶ No obstante, este historiador admite que Nerón impulsó medidas efectivas de asistencia para los que se quedaron sin vivienda a causa del incendio.²⁷ Con la persecución a los cristianos vemos pisoteada la libertad de cultos para con ellos, libertad que sí existía para otras religiones orientales.

Suetonio nos dio una pésima versión de Nerón, tildándolo de derrochador, libertino, asesino. Sobre el incendio sostuvo lo siguiente “*bajo el pretexto de que no podía soportar la fealdad de los antiguos edificios, la estrechez y la sinuosidad de las calles, incendió Roma. Lo hizo tan al descubierto que algunos ex cónsules que sorprendieron a los esclavos de Nerón con estopa y antorchas no se atrevieron a detenerlos...*”²⁸

Nerón ante la conjuración en su contra se vio obligado a suicidarse. Él fue el último representante la dinastía Julio- Claudia²⁹ - 14 al 68 d.C.-³⁰ Gobernó desde el 54 al 68 d. C.³¹

2. KRASZEWSKI Y SU ÉPOCA

²³Ibídem, pp. 407- 408; Vandenberg, Philip, (1988), *Nerón. Emperador y Dios. Artista y loco*, Buenos Aires, S.A. para Javier Vergara Editor, S.A., p. 207: los historiadores hicieron de Nerón un incendiario.

²⁴ Vandenberg, Philip, *Ob. Cit.*, p. 199

²⁵ Tácito, (1964), *Los Anales*, Buenos Aires, Editorial de ediciones Selectas, S.R.L., p. 420 (Libro XV, XXXVIII)

²⁶ Roldán, José M., *Ob. Cit.*, p. 410

²⁷ Beard, Mary, (2016), *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Buenos Aires, Editorial Paidós, SAICF, p. 431

²⁸ Suetonio,(1999), *Historia de los Césares*, Barcelona, Edicomunicación, S.A., p. 239 (Nerón, XXXVIII)

²⁹ Roldán, José M., *Ob.cit.*, p. 438

³⁰ Homo, León, (1981), *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Editorial Iberia, S.A., p. 246

³¹ Grant, Michael, *ob. cit.*, p. 34

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

Józef Ignacy Kraszewski fue un escritor y novelista polaco. Era una persona multifacética y a consecuencia de ello también se destacó por ser periodista, pintor, ilustrador, músico³² e historiador.³³ Cabe aclarar que en la edición del libro utilizada por la suscripta las siglas de los nombres se encuentran invertidas (I.J. K). Entre los diversos seudónimos que utilizó se destaca el de Bogdan Boleslawita. Nació el 28 de julio de 1812 en Varsovia, que en esa época era Ducado de Varsovia, actual Polonia. Falleció en Ginebra el 19 de marzo de 1887.³⁴

Kraszewski asistió a la Universidad de Wilna (ahora V. Kapsukas State University), entre 1829 y 1830, cerrada en este año por orden de Rusia, a la cual Polonia quedaba anexada.³⁵ En 1830 Kraszewski fue privado de su libertad bajo la grave acusación de conspiración contra el gobierno ruso. Fue liberado en 1832. De 1834 a 1859 se estableció en Volhynia (ahora ubicada en Ucrania), donde escribió y realizó trabajo social. Durante este período hizo varios trabajos editoriales. Desde 1841 editó, y del 1849 hasta 1852 editó y publicó la revista *Ateneum*. Entre 1859 y 1862 -cuando ya había regresado a Varsovia-, editó el diario *Gazeta Codzienna* -conocida posteriormente como *Gazeta Polska* -. En enero de 1863 fue obligado a abandonar Varsovia por el conde Aleksander Wielopolski -jefe del gobierno civil-, a quien había ofendido en un artículo. A raíz de ello Kraszewski se estableció en Dresde, Alemania. En 1883, el gobierno alemán lo arrestó bajo la acusación de espionaje en nombre de Francia y en 1884 lo sentenció a tres años y medio de prisión en la fortaleza de Magdeburgo. Cuando obtuvo la libertad, se fue a Ginebra en 1885, donde murió pocos años después.³⁶

Desde el año 1834 al 1880 publicó numerosas obras imbuidas de patriotismo y destinadas a exaltar el espíritu nacional. Abordó diversos géneros: poesía, historia, arqueología, política, novela. A consecuencia de su fecundidad intelectual se lo denominó

³² Josef Ignacy Kraszewski- Biography Artist/Culture:pl <http://culture:pl.artist>Josef-ignacy-kra...>
Consultada en 16/07/18

³³ Józef Ignacy Kraszewski | Polish writer | Britannica.com <https://www.britannica.com/biography/Jozef-Ignacy-Kraszewsk> Por *Jerzy R. Krzyzanowski*, Consultada el 17 de julio de 2018

³⁴ Idem

³⁵ Jobert, Ambroise, (1966), *Breve Historia de Polonia*, Buenos Aires, Librería “El Ateneo” Editorial, p. 77

³⁶ Józef Ignacy Kraszewski | Polish writer | Britannica.com <https://www.britannica.com/biography/Jozef-Ignacy-Kraszewsk> Por *Jerzy R. Krzyzanowski*, Consultada el 17 de julio de 2018

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

el Alejandro Dumas polaco.³⁷ Escribió más de doscientas novelas. Varios volúmenes están dedicados a la historia de Polonia.

Su producción literaria incluye 223 novelas e historias en 500 volúmenes, de las cuales 94 abordaron temas históricos, y 15 obras dramáticas.³⁸ Su trabajo se inspiró en intenciones patrióticas. Sobresalió por resaltar su simpatía por la gente y la nobleza.³⁹ Su trabajo fue reconocido no sólo en Polonia natal sino también en otros países europeos. Más de cien de sus novelas han sido traducidas a idiomas extranjeros. Antes de Sienkiewicz, creador de *Quo Vadis?*, fue el autor polaco más frecuentemente traducido.⁴⁰ Ha sido considerado una auténtica institución cultural que elevó el espíritu polaco durante la partición de su país. Fue el máximo exponente del movimiento romántico. Es considerado el más ilustre de los novelistas polacos del siglo XIX.⁴¹

La novela objeto de análisis en esta investigación fue concebida muchos años antes que *Quo Vadis?* y quizás haya sido su fuente de inspiración. Eso a ciencia cierta no lo sabemos pero es muy probable. Kraszewski reconstruyó la Roma de los Césares con cuadros emocionantes y vivientes. Es una maravillosa simbiosis concebida entre el filósofo y el historiador.⁴²

3. ROMA BAJO NERÓN

El texto de la novela empieza con el mismo autor aclarando que paseando por Génova en un anticuario compró un texto en latín, copia del siglo XVI, cuyo original sería del siglo IV. Luego nos introduce hábilmente en la trama al presentarla como una traducción suya del manuscrito.⁴³ Fue concebida como cartas que se enviaban los

³⁷ Idem

³⁸ Biografie von Jozef Kraszewski (1812-1887) saebi.isgv.de/biografie/Jozef_Kraszewski_(1812-1887), por Erhard Hexelschneider, 08.15.2004. Consultada el 17 de julio de 2018

³⁹ Józef Ignacy Kraszewski - mistrz powieści historycznej

Historia...www.polskieradio.pl/.../569011,Jozef-Ignacy-Kraszewski-mistrz-... Józef Ignacy Kraszewski - maestro de la novela histórica última actualización:28/07/2014 06:00. Consultada el 17 de julio de 2018

⁴⁰ Idem

⁴¹ Prefacio del Editor en Kraszewski, I.J., (1904), *Roma bajo Nerón*, España, La Editorial Artística Española, España, p. 5

⁴² Idem

⁴³ Kraszewski, I.J., (1904), *Roma bajo Nerón*, España, La Editorial Artística Española, , pp. 6-8 (Prefacio del autor)

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

personajes principales de la trama en donde narraban los sucesos terribles que ocurrían bajo el mando de Nerón. Se compone en total de 26 cartas. Se respetaron los acontecimientos históricos y determinados personajes de la vida romana.

La acción transcurre en la Roma de Nerón, centrándose en las locuras de éste, la opresión del pueblo- consolado con pan y circo- y de la aristocracia que aún conservaba sus valores morales. La corrupción es moneda corriente en el relato.

Las misivas enviadas corresponden a los personajes principales, entre Julius Flavius y Caius Macer, Sabina Marcia y Zenón el ateniense, Celsus Anarus y Caius Macer, Lelius Helvidius y Sophonius Tigellinus, Crysippas y Zenón el ateniense.

Julius Flavius es un noble romano, huérfano y pobre, criado bajo la tutela de su tío Marcus Flavius. Es instruido por un preceptor griego Crysippas, que se convierte en su confidente y amigo. Al fallecer su tío lo deja como único heredero de todos sus bienes. Desde entonces se convirtió en un aristócrata romano respetable. En secreto estaba enamorado de una prima por parte materna, la joven Sabina Marcia, viuda a los veinte años de un rico libertino, Tribonius, del que tiene un pequeño hijo Paulus. Sabina ha sido instruida también por un maestro griego, Zenón el ateniense, al que ella liberó para que regrese a Atenas. Cabe recalcar que entre la aristocracia romana era costumbre que los hijos fueran educados por preceptores de origen griego, por lo general esclavos que en algún momento podían alcanzar su libertad en mérito a sus servicios o por poder comprarla a su amo.

Julius Flavius confiesa a su amigo Caius Macer, destinado a defender el imperio en las Galias, su sentimiento hacia Sabina, asimismo le cuenta en el intercambio epistolar todas las locuras del emperador Nerón, la degradación de la moral entre las matronas romanas y la corrupción con la cual se manejan casi todos. Se queja de que *“los romanos no saben vivir con dignidad ni morir con nobleza”*.

Julius Flavius considera a los cristianos como una *“secta”*, tal como eran vistos en tiempos de Nerón: *“...se atribuye a la influencia de los cristianos la sublevación de los esclavos y del pueblo, durante el proceso de los asesinos de Pedarius Secundus.”*⁴⁴

⁴⁴ Ibídem, p. 31

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

Sabina Marcia tiene muchos esclavos, entre ellos está Ruta, de origen sirio, que abrazó la nueva creencia y es la encargada de convertir a su ama al cristianismo. Al principio Sabina guarda en secreto haber renegado de sus dioses y de su condición de cristiana en un imperio en donde son mal vistos y perseguidos, al ser considerados peligrosos al orden público, y porque la nueva fe se expande rápidamente por todos lados. No diferencia clases sociales, abarca desde el esclavo más humilde hasta el más rico aristócrata.

Otro personaje que en secreto también ama a Sabina Marcia es su otro primo Lelius Helvidius, al que por su vestimenta y costumbres toman por amanerado. Es un cortesano de Nerón, muy afín a éste en su círculo íntimo.

Nerón en la novela manifestaba sus ansias de una nueva Roma por cuanto la existente le disgusta en cuanto a estructura. No concuerda con el parámetro de belleza: *“Durante el curso de la conversación, habló con frecuencia de su proyecto favorito, de la reconstrucción de Roma, y de darle el nuevo nombre de Nerópolis.”*⁴⁵

Curiosamente se desencadena el famoso incendio de la ciudad, que el novelista se encargó muy bien de situar acorde al real, en las inmediaciones del Circo, expandiéndose en seguida al Palatino y de ahí al resto de la ciudad. Nerón estaba en Autium cuando esto aconteció. En la obra analizada se atribuye por parte del pueblo y de los senadores el incendio al emperador, pero éste se las ingenia para culpar a los cristianos de este mal. Las persecuciones contra los cristianos se incrementaron con esta formal acusación. De aquí en más sólo serían castigados a fin de divertir al emperador y al pueblo sediento de venganza. Se declara contra ellos *“una persecución terrible y sin piedad, el completo exterminio, contra ellos se prepara un decreto de proscripción; se han dado órdenes de prender a todos los que no renuncien a sus supersticiones, y de entregar para pasto de las bestias feroces a los que no pasen por la mano del verdugo.”*⁴⁶ La libertad de cultos no existió para ellos, a diferencia de otras religiones que coexistían en el imperio.

En esta persecución cae Sabina Marcia, a la que tratan de persuadir de que renuncie a su fe, tanto Julius Flavius como Lelius Helvidius, sus dos enamorados platónicos. Se declara cristiana y es arrestada. De inmediato se presenta Lelius al

⁴⁵ *Ibíd.*, p. 101

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 142

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

emperador Nerón y se declara también cristiano. Ambos son condenados, pero al ser ciudadanos romanos no pueden ser arrojados a las fieras o servir de antorchar ardientes para iluminar el palacio del emperador, son ajusticiados por la espada. Julius Flavius previo al arresto de su amada juró por petición de ésta ser tutor de su pequeño hijo Paulus. No pudo cumplir esto por mucho tiempo, ya que el niño fue reclamado por un matrimonio adinerado cristiano a fin de ser educado en la nueva fe. Nerón supo que Julius Flavius era cristiano y lo mandó a ejecutar por un soldado en su domicilio.

A modo de profecía el autor pone en la pluma de Julius Flavius el siguiente texto: *“Mi querido Caius; el Cristianismo triunfará en el mundo entero! ¡Si tú hubieses asistido a ese espectáculo solenne, hubieses dicho como yo, nada podrá vencer esta potencia!”*

47

4. CONCLUSIÓN

En *Roma bajo Nerón* vemos el fervor de un defensor de su pueblo, Polonia, y de su Fe, el cristianismo, haciendo catarsis en una lejana antigüedad en donde el cristianismo era considerado, al igual que toda religión en sus inicios, una secta. Kraszewski con su pluma nos deleitó con un retrato fiel de la época neroniana, con los acontecimientos históricos ubicados en el tiempo, con un relato de la vida cotidiana bajo los delirios de un emperador cruel y sanguinario. Reflejó la falta de libertad de culto a esta nueva religión.

Tomó por bandera la religión y la hizo salir airosa, triunfante, honrosa. Es morir por una causa noble con dignidad y altura. Todo esto se nos mostró envuelto en la bruma del período romántico en el cual el autor vivió y desarrollo su labor artística. Muchos de los ideales del romanticismo los encontramos acá: el amor ideal y puro por la amada, dar la vida por una causa, en este caso por la fe cristiana, el resurgimiento de los valores privados y públicos, como el amor a la patria, representada aquí por la república romana, y la moral. Los hombres al servicio del único Dios y en beneficio de una ciudad mejor.

“Esta doctrina parte del altar, pero abraza la humanidad entera, hace renacer al hombre; gobierna sus menores ocupaciones, penetra en todas partes, hasta en los pensamientos más secretos.” I.J. Kraszewski, *Roma bajo Nerón* ⁴⁸

⁴⁷ Ibídem, p.212

⁴⁸ Ibídem, p. 81

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

“Los vicios acumulados en edades tan luengas llegan desbordados a nosotros; nos agobia un siglo pesado en que reina la maldad, en que se encrudece la Impiedad fusiosa, en que triunfa la Lubricidad más torpe. El Lujo vencedor del mundo, le arrebató con avarienta mano las riquezas inmensas para aniquilarlas. Pero he aquí Nerón que se adelanta con incierto paso y con semblante fiero. Horrorízome de lo que lleva en su mente” Séneca, Lucio Anneo, *Octavia* ⁴⁹

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Beard, Mary, (2016), *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Buenos Aires, Editorial Paidós, SAICF, publicado bajo su sello Crítica, 2016.

Ferrero, Guglielmo, (1945), *Las mujeres de los Césares*, Buenos Aires, Emecé Editores, S.A.

Grant, Michael, (1996), *Gli imperatori romani. Storia e segreti*, Roma, Newton & Compton Editori, s.r.l., seconda edizione.

Grimal, Pierre, (1995), *Memorias de Agripina. La Roma de Nerón*, España, Salvat Editores, S.A.

Homo, León, (1981), *Nueva historia de Roma*, Barcelona, Editorial Iberia, S.A.

Jobert, Ambroise, (1966), *Breve Historia de Polonia*, Buenos Aires, Librería “El Ateneo” Editorial.

Kovaliov, S.I., (1985), *Historia de Roma (II)*, Madrid, Sarpe, Traducción Marcelo Ravoni.

Kraszewski, I.J., (1904), *Roma bajo Nerón*, España, La Editorial Artística Española.

Montanelli, Indro, (1994), *Historia de Roma. El imperio a través de los seres humanos que lo forjaron*, Madrid, Globus Comunicación.

Roldán, José Manuel, (2015), *Césares. Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón. La primera dinastía de la Roma Imperial*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo.

Séneca, Lucio Anneo, (1970) *Octavia en Tragedias Completas*, España, Aguilar, S.A., segunda edición.

Suetonio, (1999), *Historia de los Césares*, Barcelona, Edicomunicación, S.A.

⁴⁹ Séneca, Lucio Anneo, (1970) *Octavia en Tragedias Completas*, España, Aguilar, p. 554

NERÓN Y EL INCENDIO DE ROMA DESDE LA VISIÓN DE UN AUTOR POLACO DEL SIGLO XIX

Tacito, (1964), *Los Anales*, Buenos Aires, Editorial de ediciones Selectas, S.R.L.

Vandenberg, Philip, (1988), *Nerón. Emperador y Dios. Artista y loco*, Buenos Aires, Verlapp, S.A. para Javier Vergara Editor, S.A.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

-Biografie von Jozef Kraszewski (1812-1887) saebi.isgv.de/biografie/Jozef_Kraszewski_(1812-1887), por Erhard Hexelschneider, 08.15.2004. Consultada el 17 de julio de 2018

-Josef Ignacy Kraszewski- Biography Artist/Culture:pl http:culture:pl.artist>Josef-ignacy-kra... Consultada en 16/07/18

-Józef Ignacy Kraszewski - mistrz powieści historycznej Historia...www.polskieradio.pl/.../569011,Jozef-Ignacy-Kraszewski-mistrz-... Józef Ignacy Kraszewski - maestro de la novela histórica última actualización:28/07/2014 06:00. Consultada el 17 de julio de 2018

-Józef Ignacy Kraszewski | Polish writer | Britannica.comhttps://www.britannica.com/biography/Jozef-Ignacy-Kraszewsk Por Jerzy R. Krzyzanowski, Consultada el 17 de julio de 2018