

Experiencias creativas en tiempos de COVID-19. Un estudio con docentes del Profesorado en Educación Inicial de instituciones del sur de Córdoba (Argentina)

Creative experiences in times of COVID-19.
A study with Preschool Education teachers from
institutions in the south of Córdoba (Argentina)

Mabel E. Rybecky ¹
Romina C. Elisondo ²

Resumen: El objetivo general de la investigación es analizar relatos de experiencias educativas creativas, concebidas en tiempos de COVID-19, por docentes de Profesorados de Educación Inicial del sur de la provincia de Córdoba. Los relatos recuperan las perspectivas de los actores y sus valoraciones subjetivas respecto de las prácticas que consideran creativas. La investigación se realizó con diez docentes, directivos y coordinadores de institutos de gestión estatal y privada, de cinco departamentos de Córdoba. Se utilizaron tres estrategias de recolección de datos: narrativas, entrevistas y análisis de documentos (planificaciones, producciones, registros, informes, etc.). Los análisis destacan diversas acciones creativas de los actores educativos, orientadas a dar continuidad a los procesos de enseñanza y a propiciar aprendizajes en tiempos de complejidades e incertidumbres. En 2023, es relevante resignificar prácticas creativas desarrolladas en pandemia.

Palabras clave: creatividad, enseñanza a distancia, formación de profesores, infancia, COVID-19

¹ Magíster en Investigación Educativa. Profesora y Licenciada en Educación Inicial. Docente jubilada del Instituto Superior María Inmaculada. Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Correo electrónico: mabel_ry@hotmail.com

² Doctora en Psicología. Magíster en Educación y Universidad. Licenciada en Psicopedagogía. Investigadora adjunta del Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas, CONICET. Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Correo electrónico: relisondo@gmail.com

Diálogos Pedagógicos. ISSN en línea: 2524-9274.

Año XXI, Nº 42, octubre 2023-marzo 2024. Pág. 58-78.

DOI: [http://dx.doi.org/10.22529/dp.2023.21\(42\)04](http://dx.doi.org/10.22529/dp.2023.21(42)04) / Recibido: 19/12/2022 / Aprobado: 19/04/2023.



Artículo publicado bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar.
© Universidad Católica de Córdoba.

Abstract: *The general objective of the research is to analyze narratives of creative educational experiences, conceived in times of COVID-19, by Initial Education Teachers from the south of the province of Córdoba. The narratives recover the perspectives of the actors and their subjective assessments regarding the practices they consider creative. The research was carried out with ten teachers, directors, and coordinators of state and private management institutes from five departments of Córdoba. Three data collection strategies were used: narratives, interviews, and document analysis (planning, production, records, reports, etc.). The analyzes highlight various creative actions of educational actors, aimed at giving continuity to the teaching processes and promoting learning in times of complexity and uncertainty. In 2023, it is relevant to resignify creative practices developed in a pandemic.*

Keywords: *creativity, distance education, teacher training, childhood, COVID-19*

Introducción

En el presente artículo, compartimos algunos resultados de la investigación realizada en el marco de la tesis de maestría titulada *Experiencias creativas en tiempos de COVID-19. Un estudio con docentes de Profesorados de Educación Inicial de instituciones del sur de Córdoba*³. El estudio pretende, desde una perspectiva interpretativa, escuchar las voces de un grupo de docentes de nivel superior en tiempos de pandemia. La intención es marcar un recorte que permite dirigir la mirada al rol docente y sus estrategias creativas de enseñanza, aggiornadas a los contextos del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) y el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO). Específicamente, el objetivo general de la investigación es analizar relatos de experiencias educativas creativas, concebidas en tiempos de COVID-19, por docentes de Profesorados de Educación Inicial del sur de la provincia de Córdoba. Los relatos recuperan las perspectivas de los actores y sus valoraciones subjetivas respecto de las prácticas que consideran creativas. Nos focalizamos en analizar estrategias, espacios, recursos y particularidades de las experiencias creativas en pandemia. La investigación se realizó con docentes de institutos de gestión estatal y privada de cinco departamentos: Río Cuarto, General Roca, Pte. Roque Sáenz Peña, Juárez Celman y Marco Juárez. Participaron docentes y directivos de seis institutos de formación docente con Profesorados de Educación Inicial: Instituto Superior María Inmaculada de Río Cuarto; Instituto de Formación Los Sagrados Corazones de Villa Huidobro; Instituto San Alberto y San Enrique de Serrano; Instituto Superior de Formación Docente San José de Laboulaye; Instituto Superior Clelia Castagnino de Ucha y Escuela Normal Superior Gral. Manuel Belgrano de Marco

³ Tesis realizada por Mabel Rybecky y dirigida por Romina Elisondo, en el marco de la Maestría en Investigación Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina.

Juárez. También incluimos a la Universidad Nacional de Río Cuarto, con la carrera del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial del Departamento de la Facultad de Ciencias Humanas.

Consideramos que el presente estudio constituye un aporte al campo educativo en general y de la creatividad en particular, donde reconocemos la importancia de las prácticas creativas en tiempos de incertidumbre y desafíos educativos. La comunicación de los resultados también pretende aportar a la discusión y la reflexión acerca de las innovaciones educativas en la educación superior. Asimismo, pensamos que esta investigación tiene un carácter distintivo e interesante por circunscribirse al Profesorado de Nivel Inicial, en instituciones de nivel superior de cinco departamentos del sur de la provincia de Córdoba. Las voces de los docentes recuperan experiencias en instituciones y contextos diversos que enriquecen los análisis y las interpretaciones.

Algunas consideraciones teóricas

Desde las perspectivas socioculturales actuales (Glaveanu, 2017), definimos a los procesos creativos como acciones novedosas, divergentes y alternativas que se desarrollan en contextos variados de la vida cotidiana, laboral y de ocio (Elisondo et al., 2021). Según Gardner (2001), las personas creativas resuelven problemas con regularidad, elaboran productos o definen cuestiones nuevas en un campo de un modo que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Así mismo, parafraseando a Treffinger y Selby (2008), la creatividad se produce al momento de tener que experimentar de diversas formas y tomar diferentes puntos de vista para ayudar a pensar y guiar en posibilidades nuevas e inusuales, para concebir y seleccionar posibles alternativas.

Desde este posicionamiento, los procesos creativos están condicionados por una multiplicidad de factores intrínsecos y contextuales que determinan la evolución de las potencialidades creativas de las personas y la generación, como dicen Elisondo y Donolo (2011, p. 53), "de producciones originales, importantes, útiles, verdaderas y apropiadas".

Especialistas en el campo de la enseñanza para la creatividad (Beghetto, 2016 y Davies *et al.*, 2013) sostienen que generar las tareas abiertas y de elección libre, promover la motivación intrínseca, desarrollar proyectos vinculados a problemáticas reales, estimular ideas divergentes, favorecer el trabajo grupal y disponer de variados recursos potencian los procesos creativos en las aulas. Asimismo, Richardson y Mishra (2018) destacan el valor de las acciones docentes orientadas a potenciar pensamientos divergentes e interacciones en el aula que promuevan formas diversas de resolución y formación de problemas.

Los aportes del paradigma de la complejidad también resultan de interés para el presente trabajo. Entendemos a la complejidad como el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones y azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico o como Estrada García (2020, p. 1016) que lo interpre-

ta y relaciona al mundo como "un tejido conformado de múltiples uniones que se enlaza entre sí para formar relaciones sistematizadas", entendiendo que "dentro de esta forma de pensar podemos abordar una diversidad de conocimientos que se interconectan formando una red compleja".

La presente investigación indaga experiencias creativas construidas por los docentes para sostener la continuidad pedagógica, en un entorno complejo, el contexto de aislamiento por COVID-19 en 2020 y 2021. El contexto puede interpretarse como complejo en el sentido de Morin (1990, p. 17): "lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre".

A su vez, esta apertura de mirada nos permite generar planteamientos en la forma de cómo se educa en tiempos de pandemia y qué se utiliza en el proceso de enseñanza, para brindar continuidad y una calidad en la formación de futuros docentes. En ocasiones, esto lo hacemos desde experiencias creativas, que acontecen, como un proceso que se concreta en una determinada situación. Parafraseando a Guyot (2011), en la situacionalidad histórica, el entrecruzamiento de las coordenadas tiempo y espacio dentro de la cotidianidad es el tiempo fuerte en que se desarrollan las prácticas educativas para la ejecución de un cambio, una transformación, teniendo presente la situación que se ha de modificar y las consecuencias posibles.

El contexto de la pandemia obligó a docentes y estudiantes a generar transformaciones educativas e implementar herramientas digitales como canal casi exclusivo de enseñanza, en más de ciento noventa países de todo el planeta y en todos los niveles educativos. En el informe de CEPAL-UNESCO (2020), señalan, entre otros aspectos, que la educación en tiempos de la pandemia de COVID-19 se ha ubicado en un nuevo escenario en el que los aportes tecnológicos desempeñan un papel determinante, en el cual crea un importante diálogo entre tecnología y educación. Gabriela Sabulsky (2020, p. 29) propone pensar, en contexto de confinamiento, las tecnologías configuradas en las prácticas educativas actuales desde lo que ofrecen las políticas educativas, como son "dispositivos de acompañamiento con materiales, secuencias e itinerarios donde la tecnología en algunos casos aparece como contexto, en otros como canal y en otros como contenido mismo".

De esta manera, nos aproximamos a la tecnología en la educación y la creatividad en tiempos de pandemia y tenemos en cuenta las voces de diferentes ámbitos que destacan que las tecnologías solo cobran significado en los contextos socioculturales donde se las utiliza. Mientras, Estrada García (2020, p. 1017) agrega que la tecnología "crea un puente entre la Educación y la sociedad del conocimiento, permitiendo acercarse a las diferentes realidades globales, a numerosos paradigmas, lo que permite comprender al mundo desde una forma global y sistémica".

Así, con los decires y pensares sobre la creatividad, podemos posicionarnos desde la creatividad educativa, principal disparador que envuelve todo este trabajo, para analizar y construir, con dichos aportes epistemológicos, aproximaciones a la creatividad que vive y convive de manera compleja, en el día a día de las

instituciones, en especial, en relación a las prácticas pedagógicas en tiempos de pandemia a través de nuevos espacios y recursos tecnológicos.

La revisión de estudios sobre creatividad y educación en tiempos de pandemia nos ha permitido identificar algunas prácticas creativas desarrollados por docentes (Elisondo *et al.*, 2020 y Elisondo, 2021). Principalmente, las prácticas creativas están asociadas a la elaboración de materiales didácticos, la construcción de estrategias de comunicación con los estudiantes, la redefinición de programas y la planificación y el desarrollo de propuestas educativas alternativas (juegos, recorridos virtuales, proyectos pedagógicos en el hogar, resignificación de recursos tecnológicos, etc.). Las investigaciones también dan cuenta de cambios en las planificaciones de las propuestas educativas en diferentes momentos de la pandemia (Cardozo y Elisondo, 2022).

En suma, con el sustento de teorías y estudios preliminares sobre educación y creatividad, nos interesa, en la presente investigación, analizar prácticas creativas en la formación de profesores en Educación Inicial. El estudio se circunscribe a un contexto particular -la pandemia- y a las perspectivas de profesores y directivos de instituciones de Educación Superior del sur de Córdoba. Conforme a los planteos de Glaveanu y Beghetto (2021), el trabajo se sustenta en concepciones personales y subjetivas de la creatividad (primarias, según Runco y Beghetto, 2019). Es decir, analiza prácticas que, desde la perspectiva de los actores, son consideradas creativas. El objetivo del trabajo no es valorar si las prácticas son creativas, sino comprender, desde la perspectiva de un grupo de docentes, cuáles son las características de las prácticas que ellos consideran creativas. Considerando el modelo de las cuatro creatividades (Kaufman y Beghetto, 2009), el presente estudio se centra en la creatividad con minúsculas, es decir, en acciones creativas en diferentes contextos cotidianos, identificadas como tales por los actores.

Método

La presente investigación se enmarca en un paradigma descriptivo-interpretativo, ya que se enfoca en los procesos de construcción de sentido y significado que realizan los participantes. La muestra es intencional y no probabilística. Su distribución queda establecida en seis institutos de formación docente con Profesorados de Educación Inicial. De esta manera, quedan representados, en estas instituciones, seis localidades que pertenecen a cinco departamentos del sur de la provincia de Córdoba.

Participan voluntariamente un docente de cada institución, los cuales forman parte de diferentes espacios curriculares de los tres campos que se señalan en el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Inicial (Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica y Campo de la Práctica Docente).

Tres profesoras pertenecen al Campo de la Práctica Docente; una profesora participa desde su espacio de Seminario Práctica Docente II, de 2.º año; mientras que otras dos lo hacen desde el Seminario Práctica IV y Residencia y un profesor a cargo de Ciencias Sociales correspondiente a 4.º año. Así mismo, también se con-

forma la muestra con un profesor que dicta sus clases en el espacio curricular de Psicología y Educación, de 1.º año, perteneciente al Campo de Formación General y una profesora con el espacio curricular de Educación Física en el Jardín de Infantes y el Jardín Maternal, de 3.º año, propio del Campo de Formación Específica. Con respecto a la docente de la Universidad Nacional de Río Cuarto, lo hace desde la asignatura Organización de Jardines de Infantes, de 4.º año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas. También, se cuenta con la participación activa de una directora de un instituto de gestión estatal y un director y una coordinadora de dos institutos de gestión privada, los cuales intervienen por medio de entrevistas, actas de reuniones y con el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Por lo tanto, la muestra queda conformada por un total de siete docentes, dos directivos y un coordinador de las siete instituciones invitadas. Con ellos, se acuerda el consentimiento informado para la publicación de los datos que se obtienen en esta investigación, manteniendo los recaudos éticos y la confidencialidad.

En la presente investigación, utilizamos tres estrategias de recolección de datos: narrativas, entrevistas y análisis de documentos. Las narrativas fueron presentadas vía correo electrónico y fueron complementadas con entrevistas mediante WhatsApp y videollamadas. A través de ellas, describen experiencias creativas de prácticas de enseñanza en la virtualidad. Los datos fueron recabados entre junio y septiembre de 2021. En esta investigación, se diseña una entrevista semiestructurada tanto para directivos como para docentes, que se adecua de acuerdo a la necesidad de la investigación, con la intención de ampliar datos y en las cuales se hacen aproximaciones sobre expresiones de sentimientos y conocimientos. Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son, según Buendía y Colás (1999, p. 24), "los documentos, materiales y artefactos diversos". Por lo que complementamos las narrativas con una recolección de datos a través de documentos oficiales, como son las planificaciones, la documentación institucional y todo aquel material complementario, como pueden ser videollamadas grabadas, PowerPoint implementado, etc., facilitadores de información que amplían y contextualizan el estudio.

Realizamos procesos de codificación y comparaciones constantes para el análisis de los datos (Huberman y Miles, 2000) y apelamos a la triangulación como estrategias para garantizar la calidad de los análisis. Para realizar la triangulación, elegimos narrativas de los docentes, planificaciones e informes de clases, recursos implementados y entrevistas semiestructurada a los actores participantes y documentaciones institucionales, puesto que estas fuentes ofrecen claridad y precisión para las dimensiones seleccionadas. A partir del análisis cualitativo, construimos tres categorías generales: *Experiencias creativas en tiempos de ASPO y DISPO*; *Características de las prácticas creativas: necesidad, libertad y contextos* y *Docentes creativos en tiempos de pandemia*.

Para este artículo, compartimos los resultados de las dos primeras categorías: *Experiencias creativas en tiempos de ASPO y DISPO* y *Características de las prácticas creativas: necesidad, libertad y contextos*.

Resultados

Considerando perspectivas subjetivas de la creatividad (Glaveanu y Beghetto 2021; Runco y Beghetto, 2019), en la presente investigación, se analizan las percepciones de los participantes sobre prácticas que ellos definen como creativas. Creemos apropiado, como lo dicen Elisondo y Chesta (2022, p. 177), "recuperar innovaciones educativas forzadas y reconocer los impactos positivos que muchas de ellas han tenido en la construcción de nuevas formas de enseñar y de aprender, de construir vínculos y de sostener derechos". Para ello, intentamos acercarnos desde párrafos descriptivos, reflexivos y enunciativos facilitados por los propios docentes, en tiempo real, en cuanto a tensiones, rupturas, interrogantes, aciertos y vivencias. Esto nos permite observar cómo todo esto impacta, de una u otra manera, en su quehacer docente y qué los lleva a recrear sus prácticas para la formación en el nivel superior.

Experiencias creativas en tiempos de ASPO y DISPO

Teniendo en cuenta las restricciones impuestas por el ASPO y el DISPO, los docentes de nivel superior debieron adecuar sus prácticas de acuerdo a la "educación remota" y, en algunos casos, al formato de "bimodalidad". Las restricciones llevan a desplegar una serie de acciones que se ajustan a la nueva realidad, pero que -a su vez- permite generar prácticas creativas que sostienen la continuidad pedagógica. Asimismo, los cambios generados abren paso a nuevas miradas en el quehacer docente, desde un lugar que debe dar respuesta a lo inesperado.

En las narrativas, dos docentes nos cuentan sobre esta toma de decisiones que los llevan a rever aspectos que se deben adecuar y ajustar a la situación, los cuales afectan directamente a las prácticas pedagógicas.

Noelia: Si bien es una propuesta que llevé a cabo años anteriores, este año incorporé otros dispositivos.

Cintia: Esta situación excepcional llevó a redefinir las intervenciones a realizar desde este espacio curricular (Práctica Docente II) durante este ciclo lectivo.

Los directivos también opinan que, ante la responsabilidad de mantener la continuidad pedagógica, hubo que recurrir a rever, de una manera creativa y posible, varios aspectos que hacen a desarrollar las prácticas docentes y describen la necesidad de pensar nuevas estrategias. Entre algunas expresiones, tomamos la enumeración que nos desarrolla la coordinadora de una institución, quien -en la entrevista- nos manifiesta una serie de decisiones tomadas:

Coordinadora: Hubo que armar nuevas estrategias y modos de abordaje. Se reinventó el rol docente, aparecieron las aulas invertidas donde el rol del estudiante fue clave. Se utilizaron materiales domésticos incorporando la familia en muchas oportunidades. Se lograron desarrollar capacidades que tienen que ver con lo tecnológico, tanto en docentes como estudiantes. El trabajo integrado entre distintos espacios curriculares.

Estas reconfiguraciones y decisiones, de una u otra forma, dejan al trasluz la novedad y la factibilidad de hacer cambios con el fin de un bien común, como es el de continuar el dictado de las clases en una situación no convencional y que - hasta el momento- nunca se había visto ni si quiera imaginado. Es decir, todo aquello que sea resultado de la toma de decisiones para poder sostener las prácticas pedagógicas adecuadas al nuevo formato de "educación remota". Por alguna razón, traen al escenario educativo lo novedoso, ya sea desde la temática, la puesta en escena virtual o herramientas tecnológicas implementadas.

Por tal motivo, en primer lugar, rescatamos de las entrevistas cómo los docentes asumen la creatividad y por qué ellos consideran su práctica como experiencia creativa:

Aníbal: Nos permitió pensar nuestras prácticas docentes, nuestra organización institucional y volver a recurrir y poner en práctica el uso de estas herramientas tecnológicas [se refiere a MITIC, Moodle y aula virtual].

Mientras, un directivo sostiene que el uso de las TIC, las nuevas formas de vincularse y de llevar a cabo el quehacer docente dan cuenta de prácticas creativas:

Director: El uso de las TIC permitió realizar todas esas innovaciones creativas que nos permitieron una mayor vinculación con los estudiantes ya que estábamos de manera virtual, pero nos permitió una mayor comunicación, vinculación, el trabajo en burbuja, trabajo en equipo, todas esas cuestiones son muy relevantes. Lo creativo estuvo principalmente vinculado con las prácticas docentes.

Lo desarrollado por los docentes y por los directivos deja al descubierto, parafraseando a Elisondo (2018), que -para analizar las relaciones entre creatividad y educación- es indispensable comprender a la creatividad como un fenómeno complejo que permite resolver problemas y generar propuestas novedosas en diferentes campos de conocimiento. Por ejemplo, se generaron instancias de trabajo grupal mediado por tecnologías, actividades que propiciaban el diálogo en los encuentros sincrónicos y propuestas asincrónicas de resolución cooperativa. Los participantes destacan como creativas a aquellas acciones de trabajo grupal sincrónico y asincrónico mediados por tecnologías. Las definen como creativas en tanto acciones originales que permiten resolver problemas vinculados a la imposibilidad de contacto físico. Asimismo, las propuestas mencionadas como creativas por los participantes se destacan por la originalidad y el uso novedoso de artefactos tecnológicos. Estos datos se corresponden con los hallados en otras investigaciones también realizadas en tiempo de pandemia (Cardozo y Elisondo, 2022; Elisondo *et al.*, 2020).

Características de las prácticas creativas: necesidad, libertad y contextos

Intentamos comprender a las prácticas creativas desde tres aspectos principales: necesidad, libertad y contextos. Estos aspectos emergen de los datos y de investigaciones preliminares que los destacan como componentes de la enseñanza creativa (Elisondo *et al.*, 2009; 2011; 2012; Fernández *et al.*, 2012; de Queiroz Souza *et al.*, 2020).

Necesidad

En la investigación de Fernández *et al.* (2012), integran el factor "necesidad" porque lo relacionan con las necesidades sociales, la resolución de problemas y los retos personales que se definen dentro las "buenas prácticas". Es decir que consideran este aspecto como propulsor para motivar a las personas a crear e innovar. Dentro de los matices de este factor, nosotros sumamos la pandemia por COVID-19, situación que, de un día para el otro, desbarata el quehacer educativo y trae aparejada la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica. Por lo que, en los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD), se replantean varios aspectos y dan respuestas a través de diferentes decisiones. Debido a la emergencia sanitaria, se observan necesidades vinculadas a generar innovaciones para propiciar vínculos y procesos colaborativos de construcción de conocimiento mediados por tecnologías.

Parafraseando a de Queiroz Souza *et al.* (2020), sostenemos que -para que se genere la función creativa- hay condiciones prioritarias, como las motivacionales y las facilitadoras. En este caso, las motivaciones surgen de la urgencia de hacer cambios para seguir educando. Por ejemplo, adecuar propuestas educativas al formato remoto, generar actividades comunicativas mediadas por tecnologías y reconstruir materiales educativos de manera digital. Pero -a su vez- también entendemos, como lo destacan los autores mencionados, que los cambios pasan a ser importantes cuando modifican, transforman, dinamizan y dan lugar a la interacción, de manera tal que toda la comunidad educativa se hace parte de ese proceso.

Mónica: Esto implicó coordinar acciones de manera que la estudiante residente desde la virtualidad guiara las consignas que referían a escribir los ingredientes de una receta saludable.

Aníbal: Luego, en el año 2020, atravesados por este complejo contexto de pandemia y de escuela "remota", decidimos lo mismo llevar a cabo este proyecto, [nos encontramos jugando] a través de la virtualidad.

Directora: Esta pandemia cambió algunos aspectos de la forma en la que somos docentes. Esto sin duda es un esfuerzo, pero también fue una oportunidad para crear, en la búsqueda de nuevas formas de enseñar: muchos aprendizajes sobre el uso de las tecnologías, intercambios muy productivos con estudiantes y colegas, capacidad de discernir lo realmente prioritario y urgente.

Esta necesidad pone en evidencia, de forma transparente, cómo se transforma en motivación, la cual despierta en los docentes el poder restablecer sus prácticas desde una mirada recreada y creada para afrontar el desafío. Es un impulso que se vive de manera concreta en cuanto a buscar, coordinar, decidir sobre qué práctica es más apropiada, cómo desarrollarla o de qué manera y cuándo llevarla a cabo. Por ejemplo, se observan prácticas creativas vinculadas al desarrollo de juegos en el marco de encuentros sincrónicos mediados por tecnologías y propuestas educativas con materiales disponibles en el hogar (considerando la imposibilidad de circulación y compra de materiales diversos). Asimismo, los participantes señalan que las planificaciones docentes se hacen más flexibles y dinámicas, lo que genera cambios frecuentes en las clases y las propuestas educativas.

Libertad

Este punto de "libertad" lo entienden Elisondo *et al.* (2009), Fernández *et al.* (2012) y de Queiroz Souza *et al.* (2020) como un factor que permite expresarse, imaginar y actuar. Lo consideran favorecedor para generar prácticas diversas, dinámicas y atractivas y, también, como aquel que permite sentir la autorrealización dentro del proceso creativo.

En el desarrollo del análisis, se observan docentes que pueden mirar y mirarse evaluando sus logros y manifestar el orgullo que sienten.

Ana: *Para mí fue un hallazgo muy productivo.* [Habla sobre cambios en las planificaciones y en las propuestas educativas].

Mónica: *Fueron nuevos conocimientos, fueron nuevas formas de aprender y de hacer docencia.* [Se refiere a modificaciones en planificaciones, a la construcción de nuevas propuestas educativas y a la construcción de recursos educativos originales].

Fernández *et al.* (2012) también sostienen que la libertad, aunque genera miedos, incertidumbres e inseguridades, es indispensable para desarrollar ideas novedosas y crear propuestas nuevas.

En el quehacer educativo en tiempos del virus COVID-19, los docentes asumen la libertad desde el lugar del permiso implícito, entre miedos y toma de decisiones sobre sus prácticas. Manifiestan valorar la libertad que los empodera y que los ayuda a sortear obstáculos, como dicen Fernández *et al.* (2012, p. 29): "valoran el clima de libertad, asociado a la posibilidad de comunicarse libremente, de interactuar, de intercambiar".

Mónica: *En un principio sentís que no estás preparada, pero de pronto se te presenta la situación y tenés que adaptarte para generar, pensar, analizar cómo podés refuncionalizar ciertas cosas para adaptarte a esta nueva situación.*

Emilia: *La experiencia permite justamente esta flexibilización tanto de los tiempos como de las planificaciones y dan la posibilidad de pensar y repensar constantemente la práctica docente.*

Aníbal: *La pandemia hizo esto también de que los docentes nos comunicamos entre nosotros [...] Fue un ida y vuelta más artesanal entre nosotros y haciendo este camino para andar.*

A su vez, también invitan a participar a los estudiantes desde una autonomía que favorece una libertad creadora.

Noelia: *La propuesta invita al desarrollo de la creatividad de las estudiantes, cada grupo podía pensar libremente cómo hacer la presentación: algunas usaron PowerPoint, otras, una diapositiva con ideas centrales y, otras, Prezi.*

La pandemia trajo aparejada una libertad, en cierta forma, inesperada. Libertad que se pudo asumir para sortear obstáculos y abrir puertas impensadas.

Contextos

Al analizar las relaciones entre creatividad y educación, es indispensable considerar las particularidades de los contextos. Todos los contextos educativos se vieron afectados por la emergencia sanitaria. Esta situación perturba directamente el lugar donde se desarrollan las clases de manera tradicional y posiciona a los actores institucionales en un escenario inesperado, que, como dicen Elisondo *et al.* (2012), "supone apartarse de la rutina, de lo preestablecido, de lo esperable según los programas y las tradiciones construidas". Dentro del contexto, Fernández *et al.* (2012) hacen referencia a dos niveles muy importantes dentro de los cuales destacan elementos que benefician los procesos creativos e innovadores. Uno "macro", en el que consideran las condiciones socioculturales y otro "local", que lo asignan como el espacio concreto de aprendizaje. Este último, a su vez, lo abordan desde dos aspectos: "el entorno físico" determinado por lo virtual, el contexto escolar, laboral, etc. y "el clima positivo" conformado por el humor, las situaciones agradables, los espacios en los que no se vive la ansiedad o el estrés. Para el análisis de los contextos recurrentes que identificamos en las narrativas de las prácticas docentes, tomamos los dos aspectos recién señalados en cuanto al "entorno físico" y "clima positivo", factores que consideramos bisagras entre educación y creatividad.

Respecto del entorno físico, con las normas sanitarias, la educación se ajusta a una nueva realidad en la cual los contextos transmutan y pasan de entornos físicos presenciales a encuentros en línea. Así, la tecnología toma su primacía y los docentes tienen que recurrir a ella para implementar plataformas y recursos digitales.

Aníbal: Lo que hizo la pandemia fue hacer que pudiéramos redescubrir las herramientas y realmente ponerlas en práctica porque estuvieron siempre, el Mitic existió siempre, el Moodlet existió siempre, el aula virtual existió siempre.

En esta virtualización, se trata de que tanto los espacios como las herramientas virtuales se integren a las propuestas pedagógicas, de acuerdo a los objetivos y contenidos a abordar.

Mónica: Resultó una propuesta de enseñanza-aprendizaje novedosa y desafiante, que implicó a las diferentes residentes (personas que realizan las prácticas profesionales) concretar desde la virtualidad sus planificaciones.

Entre estos entornos de enseñanza y aprendizaje, los docentes nombran como conocidos y usados las aulas Moodle, Classroom, Mitic, entre otros, tanto ofrecidos por los entes oficiales como portales de uso común:

Ana: La elección de los recursos que empleé en esta experiencia fueron todos recursos, por supuesto, tecnológicos [...] primero usé el Google Classroom después pasé a usar el aula virtual que viene desde el gobierno, usamos grupos de WhatsApp a través de la página del aula virtual a medida que la fui conociendo subí archivos, videos, use tutoriales de YouTube, le suministré toda la bibliografía [...] Es decir que muchísimas acciones que no me imaginé nunca hacer en tan poco tiempo, porque no tenía ese ejercicio.

Así mismo, los docentes sostienen que las capacitaciones y las formaciones de grado y posgrado les permiten abordar la virtualidad desde una perspectiva que les da cierta libertad y seguridad en el manejo de la situación por sus conocimientos adquiridos previamente. Otros apelan a su constancia y decisión de actualización

Ana: A pesar de no tener una buena preparación en la virtualidad, mi forma de ser es no negarme y es afrontar justamente la dificultad.

También manifiestan recurrir, en un estado de S.O.S. "ayuda", para que los asesoren quienes, de una u otra forma, tienen algún conocimiento sobre el tema. Lo mismo sucede en cuanto a los recursos implementados

Ana: Empecé con ayuda de mis hijos, de estudiantes que me pasaban páginas o tutoriales, me fui acomodando. [...] a través de la página del aula virtual a medida que la fui conociendo subí archivos, videos, usé tutoriales de Youtube.

En el recorrido de las narrativas, se observa cómo se van articulando diferentes recursos y estrategias digitales y cómo se producen modificaciones en el quehacer educativo en distintos momentos del confinamiento. Algunos manifiestan haber tenido incorporado el tema tecnológico en sus clases, mientras que también rescatan la importancia que tiene la virtualidad

Aníbal: Por ejemplo tenía todos los documentos de clase armados de manera digital los cuales iba actualizando todos los años.

Ana: Todo esto fue posible, convocar a otras instituciones, talleres de radio como herramienta pedagógica fue gracias a la virtualidad, porque si esto lo hubiésemos pretendido hacer de manera presencial posiblemente no hubiésemos tenido la posibilidad, por los costos, los tiempos, que la virtualidad si permitió.

De esta forma, el uso original del espacio también es una estrategia creativa; nos permite ver que, desde la virtualidad, también se puede hacer educación física, jugar, contar cuentos, etc., como lo muestran los docentes cuando nos presentan sus propias prácticas desarrolladas durante la pandemia.

Cintia: Algunos desafíos al hacer escuela en casa [ver Imagen 1].

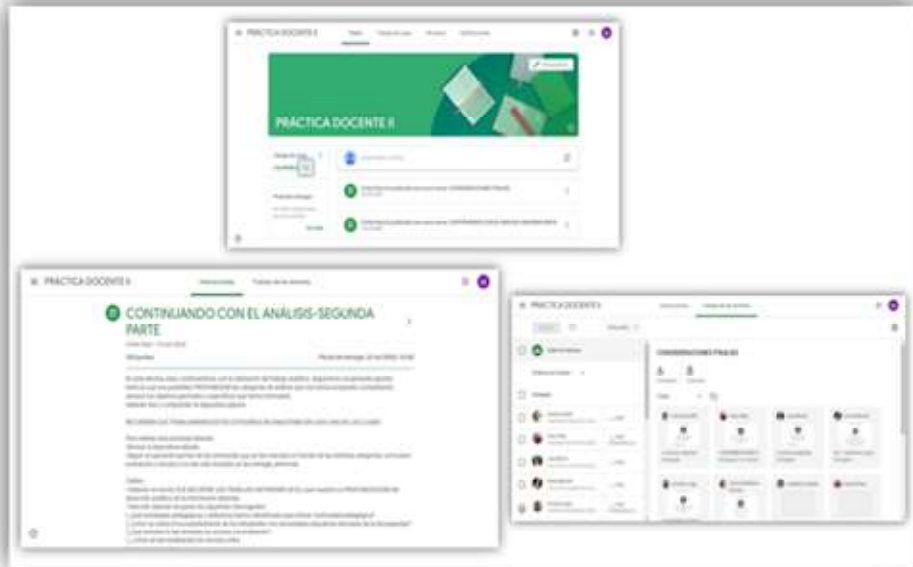
Aníbal: Proyecto de articulación: Nos encontramos jugando.

Franco: La enseñanza de la historia local en el Nivel Inicial [ver Imagen 2].

Ana: La Educación Física en el Jardín.

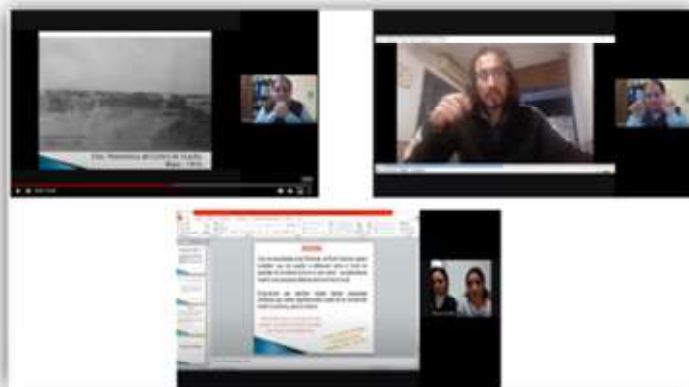
Estas propuestas permiten que el docente se apropie de los contextos de diferentes maneras y responda a lo impredecible, al usar creativamente diferentes espacios apelar a recursos digitales diversos y propiciar intercambios con los estudiantes. Dicen Elisondo *et al.* (2012, p. 106): "Sorpresivo son los insight, las ideas que surgen en momentos y contextos inoportunos". La creatividad aparece como un proceso de resolución de problemas, búsqueda de alternativas y generación de propuestas novedosas ante lo inesperado e impredecible.

Imagen 1: Capturas de pantalla de clases en Classroom del Seminario Práctica Docente II del Instituto San Alberto y San Enrique. Serrano, Córdoba



Fuente: Práctica Docente II. Instituto San Alberto y San Enrique. Serrano, Córdoba. Recuperado en 2022 de <https://classroom.google.com/u/1/c/NTM3MzQ5Mzk0MjFa>

Imagen 2: Capturas de pantalla de clase virtual del Ateneo de Ciencias Sociales: "La enseñanza de la historia local en el Nivel Inicial".



Fuente: Clase virtual del profesor Franco Guepart del espacio curricular de Ateneo de Ciencias Sociales del Instituto Superior Castagnino. Ucacha. Córdoba. Recuperado en 2022 de https://drive.google.com/file/d/1KorEYYGxSBCjvIG426UgITKBSfCMpv_F/view?usp=sharing

Cintia: *Este contexto inédito implicó construir nuevas hipótesis sobre el proceso de enseñanza a realizar. Ante esta realidad, los contenidos que se tenían planificados para la presencialidad, debieron ser adaptados a la virtualidad, utilizando nuevas estrategias pedagógicas y didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, como así también, repensar nuevas formas de acceso a los recursos seleccionados por el docente.*

A su vez, Elisondo *et al.* (2009, p. 9) sostienen que "en los contextos creativos, es indispensable promover la participación de los alumnos en eventos y proyectos reales en los que puedan interactuar con personas externas a la institución".

En el desarrollo de la entrevista, una docente comenta sobre este tipo de participación mientras nos habla de su proyecto:

Noelia: *María Tulián, que es la escritora del cuento Pequeña Francisca, estuvo participando en la jornada del año pasado [se refiere al año 2019]. Este año se compartieron experiencias en la escuela, de distintos niveles educativos, en donde se trabaja puntualmente como proyecto de interculturalidad bilingüe La pequeña Francisca.*

También, se rescata de las narrativas analizadas, dentro de este contexto virtual, cuando los docentes recurren a esta estrategia del interactuar tanto dentro como fuera de la institución. En el Ateneo de Ciencias Sociales de 4.º año, se presenta la enseñanza de la historia local con clases en línea que incluyen la exposición de un especialista en el tema, entrevistas y videos.

Franco: *Se generaron interrogantes a partir del origen de la palabra Ucacha. A partir de videos se aproxima la(s) estudiantes en la historia de la localidad.*

De esta manera y, a su vez, parafraseando a Ferreyra (2012), los estudiantes identifican los problemas que se presentan en su entorno más próximo, sin perder de vista lo global y reconocen qué cuestiones podrán resolverse en su ámbito para, seguidamente, pensar contenidos para construir soluciones alternativas.

La proyección de testimonios de las directoras de los Jardines de Infantes locales, permitió a las estudiantes visibilizar la situación real y generó muchas e interesantes reacciones sobre las problemáticas actuales de la educación inicial, motivándolas a repensar sus prácticas de residencia, pero, a su vez, las prácticas futuras en sus espacios de aula. (Informe de la directora)

Así, se avanza en esta complejidad de la creatividad. El lugar de aprendizaje tradicional, entendido como un espacio edilicio preparado con pupitre y pizarrón, evoluciona y se expande. Pasa a ser un espacio que el docente construye y transforma para generar con, dentro y fuera de él, aprendizajes que resultan significativos. Desde el aula virtual y la diversidad de plataformas, el contexto remoto, como emergente de la pandemia, es parte de la innovación educativa.

Elisondo *et al.* (2009) dicen que una de las estrategias para potenciar el aprendizaje es el uso creativo del espacio, a partir del diseño de actividades en otros lugares de la institución educativa y en otras organizaciones. En este sentido,

proponer actividades extracurriculares en contextos no formales es una instancia propicia para la creatividad.

La participación de docentes inesperados (especialistas invitados) también constituye una práctica creativa, tal como señalan Elisondo *et al.* (2012). En estos contextos, observamos que los docentes, desde lo virtual, terminan generando procesos y productos creativos. Parafraseando a Sabulsky (2020), las propuestas educativas, en tiempos de pandemia, son como bricolajes digitales que articulan diferentes formatos, recursos tecnológicos y tipo de actividades. Por ejemplo, en la presente investigación, se observaron experiencias de redefinición de tiempos y espacios en el aula virtual, reconstrucción de materiales educativos y generación de propuestas educativas de trabajo colaborativo en línea.

Para potenciar procesos creativos, es indispensable un clima positivo en los entornos de enseñanza y aprendizaje. Este clima, según Fernández *et al.* (2012), "se da en aquellos espacios distendidos y que nos aproximan a verdaderas líneas directrices novedosas a partir de acciones educativas en búsqueda de una formación que toma otra postura y que se aleja del tradicionalismo".

Este aspecto en el que se desarrollan las prácticas de enseñanza y aprendizaje, pensando en la calidad educativa dentro de la calidez, se ve como potencializador de los aprendizajes que pueden ayudar a construir, en palabras de Elisondo (2015, p. 11), "nuevas perspectivas educativas que permitan encuentros educativos genuinos, donde se estimule el placer por aprender y enseñar de manera ilimitada". Estos autores, en este sentido, hablan de "invertir la educación", lo cual lo entienden como la generación del deseo a partir de la unión de energía afectiva y objetos educativos.

Se entiende que el humor o las situaciones agradables, que transforman los espacios en lugares cómodos, son parte del clima positivo. También Elisondo *et al.* (2009) hablan de contextos educativos en los cuales se desarrolle el placer por aprender y se genere un clima de clase adecuado para formular ideas nuevas.

De esta manera, se entiende la clase como un entorno especial en el cual se generan factores emocionales y motivacionales. El juego y el buen humor propician un ambiente relajado que permite cambiar la perspectiva desde un aprendizaje original y viable.

Aníbal: Realmente las pasábamos muy bien, jugábamos desde casa, bailando desde casa, nos movíamos en casa. Y yo creo que eso también desestructuraba esto de estar inmutable, sentadito en la silla, frente a la pantalla [ver imagen 3].

De esta manera, el clima de la clase y todo lo que ello implica, como dicen Elisondo *et al.* (2009, p. 7), "parecen ser también determinantes a la hora de expresarse, participar y exponer ideas, pensamientos y producciones alternativas".

Resulta oportuno ofrecer a los estudiantes propuestas de intercambio que permitan fortalecer los vínculos pedagógicos que se han logrado en estos tiempos adversos y/o brindar a los estudiantes las posibilidades de acceder a diversas actividades artísticas/culturales. (Punto acta de reunión)

Así decimos que necesidad, libertad y contextos en tiempos de ASPO se entienden desde todo lo que implica la virtualidad en cuanto a la búsqueda y el encuentro de entornos y herramientas digitales. Las prácticas pedagógicas sufren una rotación hacia lo remoto y, por ello, requieren de la renovación de estrategias pedagógicas. De esta manera, toman protagonismo los dispositivos tecnológicos y las diversas plataformas (Google Meet, Zoom, Jitsit Meet, Hangouts), mientras que las habilidades digitales son las que permiten alcanzar propuestas contextualizadas.

Los relatos que transcurren entre Zoom, videollamadas, clases virtuales y WhatsApp, entramados entre necesidades y libertad de acomodar las prácticas a estos nuevos espacios, apelan a un clima favorecedor para aprendizajes significativos. Estos factores que atraviesan las prácticas educativas, que atraviesan la educación toda, nos facilitan mayor cantidad de elementos para avanzar en otras aproximaciones que pueden ser apoyos conceptuales de la creatividad, entendida desde la complejidad y desde la completitud creciente que estos factores le generan.

Imagen 3: Capturas de pantalla de la clase del Proyecto de articulación: Nos encontramos jugando. Unidad curricular: Psicología y Educación del Primer Año del Profesorado de Educación Inicial. Años lectivos 2020 y 2021



Fuente: Clase virtual "Nos encontramos jugando". Captura de pantalla realizada por el Profesor Aníbal Reyna del Instituto Superior de Formación Docente San José. Laboulaye, Córdoba, 2020.

Consideraciones finales

Leemos las narrativas de las experiencias creativas que los docentes nos facilitan sabiendo que están atravesadas por los acontecimientos propios del momento narrado y del que vive el narrador, traspasadas por todas las vicisitudes que trascienden dentro de este tiempo, que son contextos de confinamiento, ciertamente teñidos con sentimientos de desconcierto y desazón.

Comprendemos que, desde el formato remoto para el dictado de clases, surge la necesidad de la toma de decisiones en cuanto a rever, adecuar y ajustar aspectos de las prácticas educativas a la nueva realidad y dejan a la luz lo novedoso a través de experiencias creativas.

Tanto docentes como directivos entienden que la responsabilidad de mantener la continuidad pedagógica los involucra a todos y los lleva a averiguar sobre nuevas maneras de desarrollar propuestas de enseñanza, que se vuelven, de pronto, espacios en los cuales se generan experiencias originales.

Esta necesidad de generar experiencias adecuadas al confinamiento las convierte en motivacionales y facilitadoras para la búsqueda de temas y recursos desde nuevos contextos.

En estas narrativas y bajo la situación que encuadra este estudio, los docentes manifiestan valorar el aspecto libertad, el cual los empodera en la toma de decisiones y los ayuda a sortear obstáculos. Asocian esta libertad con la posibilidad de comunicarse, de interactuar y de intercambiar. Este indicador, que atraviesa el diseño de sus prácticas pedagógicas, permite ver reflejado en las experiencias creativas lo que se denominan "buenas prácticas". A estas, las construyen docentes junto a sus estudiantes, las cuales están teñidas de una "libertad expandida", mientras exploran y crean montajes creativos, que los combinan de diversas e interesantes formas.

Esta multiplicidad de ideas, surgidas en tiempos de pandemia, nos permite explorar la posibilidad de combinación e integración del juego, la educación física, las recetas de cocina, la historia de un pueblo y la interculturalidad, mediante experiencias creativas que se abordan desde la virtualidad y los recursos tecnológicos. Por lo que, en este nuevo contexto remoto, se destacan las prácticas pedagógicas insertas en un nuevo formato, como son las plataformas educativas digitales. Se utilizan algunas que ya existían, mientras que, en el transcurso de la cuarentena, se tiene la oportunidad de implementar otras que surgen y que amplían la oferta sobre las más usadas y conocidas.

En el recorrido de las narrativas, se observa, en las diversas experiencias presentadas, cómo los docentes van articulando diferentes recursos y estrategias digitales y de qué manera producen modificaciones en su quehacer educativo en distintos momentos del confinamiento.

Así mismo, no podemos dejar de destacar lo surgido y señalado, tanto en las narrativas como en las entrevistas, cuando unos docentes sostienen que las capacitaciones y las formaciones de grado y posgrado les permiten abordar la virtualidad desde una perspectiva que les da cierta libertad y seguridad en el mane-

jo de la situación, gracias a estos conocimientos adquiridos previamente. Mientras que otros señalan que han tenido que apelar a una actualización exprés, para recibir asesoramiento de quienes tienen algún conocimiento sobre el tema. Lo mismo sucede en cuanto a los recursos tecnológicos implementados.

Considerando las recurrencias que se observan en las narrativas y las entrevistas, podemos aproximarnos a experiencias que se caracterizan por ser implementadas desde la tecnología, lo que ofrece la posibilidad de estar frente a varias propuestas creativas (juegos, trabajos grupales, visitas de especialistas, recorridos en entornos virtuales, etc.) que nacen desde diferentes "bricolajes digitales" así denominados por Sabulsky (2020). En este escenario, vemos cómo se generan oportunidades que nos permiten atesorar prácticas que se revén, se ajustan y, simultáneamente, se acomodan a lo nuevo, en donde algunos docentes deben vencer ciertas barreras, muchas de ellas a causa de la falta de actualización y capacitación en el uso de las TIC.

Es así que esta virtualidad que señalamos, en tiempos de pandemia, se convierte en el contexto que atraviesa todas las experiencias narradas y, por ende, nos invita a pensar acerca de ella. Por lo que se considera oportuno dejar abierta la puerta para próximas investigaciones, como un abanico de posibles estudios que le den relevancia a la oferta que hacen los entes oficiales sobre plataformas educativas digitales y herramientas tecnológicas, enmarcarlas y abordarlas en tiempos de pospandemia, cuando las aulas nuevamente sean presenciales y no remotas.

Otro punto que indagamos es el clima positivo, el cual surge en las narrativas y que permite aproximarnos a la creatividad desde la complejidad en las prácticas pedagógicas atravesadas por la incertidumbre y la angustia en este tiempo de ASPO. Dentro del análisis, rescatamos que, cuando se adoptan estrategias que se conforman en espacios distendidos, es factible sortear emociones negativas que obstruyen el aprendizaje.

Las experiencias que propician el juego, la risa, el intercambio, la investigación o la participación activa resultan ser prácticas amenas, atractivas, que no opacan aprendizajes significativos ni simplifican contenidos curriculares, sino todo lo contrario. Este aspecto contextual sobre el clima positivo nos proporciona una mirilla con el aumento justo para poder analizar los aportes que este factor ofrece, que invita a explorar, implementar y ofrecer aprendizajes que broten desde la misma esencia de la empatía y la aproximación. Esta propuesta habilita para seguir pensando y construyendo el cambio educativo desde la creatividad, como una opción que puede colaborar para comenzar a atravesar la edificación y el ensamblaje de una real educación creadora.

Este análisis de las experiencias creativas, en pandemia, permiten aproximaciones a constructos de la creatividad que entremezcla aspectos de necesidad, libertad, contexto, clima positivo y virtualidad, los cuales movilizan ideas y suponen apartarse de lo común, lo rutinario, lo repetido y lo tradicional. Este panorama atravesado por tiempos de confinamiento, situación de crisis y de imprevistos, que incide directa y proporcionalmente en cómo organizar y actualizar las prácticas pedagógicas, nos invita a tomar impulso para entender la libertad, las necesida-

des y los contextos como motores de búsqueda de experiencias creativas que dan lugar a oportunidades potentes que construyen alternativas superadoras.

Este popurrí de aspectos (incertidumbre, dinamismo, necesidad de adaptación, etc.) que atraviesa las experiencias sería "el laboratorio" del que nos habla Rivas (2020), en el cual se abre una gran conversación pedagógica. Este espacio académico se puede activar intencionalmente en futuras investigaciones, con otra muestra que tenga mayor número de integrantes para que permita ampliar la exploración y la profundización en profesorado de formación docente, en cuanto a experiencias de aprendizaje novedosas implementadas desde la creatividad.

Para finalizar, podemos decir que este proceso de investigación se ve envuelto en varios limitantes y dificultades en todo su desarrollo: desde la misma elección del tema hasta la conformación del proyecto, para que tuviera una línea en la cual su estructura mantenga una cierta coherencia y conexión en cada capítulo, hasta elegir los marcos teóricos más apropiados y delimitar el proceso empírico y las aproximaciones metodológicas.

El tiempo de pandemia debilita e, incluso, marca muchas trabas para contactar a directivos y docentes que estaban tan sobrepasados por la incertidumbre y las angustias profesionales y personales. Esta situación es la más relevante, ya que cuesta tomar carrera y tener un paso firme y constante, por lo que se convierte en un recorrido de múltiples paisajes como mesetas, caminos sinuosos de las altas cumbres, represas y, de pronto, vertientes en el que se recupera la paz y se vuelve a organizar todo, desde el silencio y el recogimiento, para tomar coraje y seguir nuevamente.

De esta manera, se cree importante dar continuidad a la investigación, nutrir-la, ponerla en tensión y desafiarla mediante el uso de otras metodologías, nuevos autores, otras poblaciones y, en especial, con una mirada a todo lo que será pospandemia. La idea es animar a que otras investigaciones la enriquezcan con estudios relacionados como aportes para ampliar la creatividad en la educación en institutos que están formando a futuros docentes.

Referencias bibliográficas

Beghetto, R. A. (2016). Learning as a creative act. En T. Kettler (Ed.), *Modern Curriculum for Gifted and Advanced Learners* (pp. 111-128). Routledge.

Buendía, L. y Colás, M. (1999). *Modelos de análisis de la investigación educativa*. ALFAR.

Cardozo, C. y Elisondo, R. (2022). Prácticas de enseñanza en tiempos de pandemia. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (5), 163-176. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adv/article/view/5284>

CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>

Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P. y Howe, A. (2013). Creative learning environments in education - A systematic literature review. *Thinking skills and creativity*, 8, 80-91.

de Queiroz Souza, K. P., de Pinho, M. J., Zwierewicz, M. y Ertzogue, M. H. (2020). El potencial transformador de la transdisciplinariedad y de la creatividad para la educación contemporánea. *Creatividad y Sociedad*, 32, 28-52. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/32/32.2.pdf>

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>

Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, 27, 145-166. http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/27/6.Creatividad%20y%20educacion_llegar%20con%20una%20buena%20idea.pdf?t=1576012033

Elisondo, R. y Chesta, R. (2022). Innovar en tiempos de pandemia: rupturas necesarias y urgentes. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, 5, 177-187. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/5285>

Elisondo, R. y Donolo, D. (2011). Los Estímulos en un Test de Creatividad. Incidencias según género, edad y escolaridad. *Boletín de Psicología*, 101, 51-65. <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N101-4.pdf>

Elisondo, R., Rinaudo, M. y Donolo, D. (2011). Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. *Innovación Educativa*, 11(57), 147-156. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179422350016.pdf>

Elisondo, R., Donolo, D., y Rinaudo, C. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencia en contextos de educación superior. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, 103-114. <http://www.revistadocrea.com/numero-1>

Elisondo, R., Donolo, D. y Rinaudo, M. (2009). Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, 7(4), 1-16. <https://revistas.um.es/redu/article/view/92571/89061>

Elisondo, R., Melgar, M. F., Chesta, R. y Siracusa, M. (2021). Prácticas creativas en contextos educativos desiguales. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de COVID-19. *Diálogos sobre educación*, 12(22). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i22.873>

Estrada García, A. E. (2020). Los principios de la complejidad y su aporte al proceso de enseñanza. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 28, 1012-1032. <https://doi.org/10.1590/S0104-40362020002801893>

Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M. Ruiz P. y Ezeiza A. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 24-30. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art2.pdf>

Ferreira, H. (2012). La coexistencia paradigmática: el reto de la investigación hoy. En O. Parra Rozo y O. Asdrúbal León (Eds.), *Pensar la educación para Iberoamérica. Tomo 1* (pp. 111-124). USTA. http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/47/1/L_Ferreira6.pdf

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

Glaveanu, V. P. (2017). Creativity in perspective: A sociocultural and critical account. *Journal of Constructivist Psychology*, 31(2), 118-129 <https://doi.org/10.1080/10720537.2016.1271376>

Glaveanu, V. P. y Beghetto, R. A. (2021). Creative experience: A non-standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 33(2), 75-80. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10400419.2020.1827606?journalCode=hcrj20>

Guyot, V. (2011). *Las prácticas del conocimiento, un abordaje epistemológico: educación, investigación, subjetividad*. Lugar editorial.

Huberman, M. y Miles, M. (2000). Manejo de datos y métodos de análisis. En C. Deman, y J. Haro. (Eds.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 253-300). El Colegio de Sonora.

Kaufman, J. C. y Beghetto, R. A. (2009). Beyond Big and Little: The four c model of creativity. *Review of general psychology*, 13(1), 1-12. <https://doi.org/10.1037/a0013688>

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa. http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf

Richardson, C. y Mishra, P. (2018). Learning environments that support student creativity: Developing the SCALE. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 45-54. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.11.004>

Rivas, A. (2020). *Pedagogía de la excepción. ¿Cómo educar en pandemia?* [Documento de trabajo]. Universidad de San Andrés. <http://fediap.com.ar/wp-content/uploads/2020/05/Pedagogia-de-la-excepcion-Como-educar-en-la-pandemia-Axel-Rivas.pdf>

Runco, M. A. y Beghetto, R. A. (2019). Primary and secondary creativity. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 27, 7-10. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2018.08.011>

Sabulsky, G. (2020). Del determinismo tecnológico al bricolaje digital. Sentidos y prácticas en tensión. *Revista Científica EFI DGES*, 6(10). <http://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2020/09/18582-45454575783879-1-PB-1.pdf>

Treffinger, D. y Selby, E. (2008). Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica. *Revista de Psicología*, 26(1), 7-23. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2366>