
Investigación finalizada

La incorporación de una asignatura de arte obligatoria en los planes de estudios de diversas carreras de grado: una investigación exploratoria

The incorporation of compulsory art subject in the curriculum of several academic degree courses: an exploratory research

Ofelia del Amo ¹

La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) implementó en el 2011 la cursada obligatoria de una asignatura de arte en diversas carreras de grado. En un principio, los alumnos debían elegir una materia de arte entre cuatro opciones: Música Contemporánea, Artes Performáticas (Danza y Teatro), Cine y Video y por último, Arte y Fotografía.

La presente investigación se focaliza en la evaluación de los logros de esta innovación en la planificación educativa. Este estudio busca determinar los resultados obtenidos durante la cursada y los alcances a posteriori de los aprendizajes esperados tanto en el plano cognitivo como en el conductual y actitudinal del alumnado.

Se realiza un estudio exploratorio dirigido por la Dra. Ana Lucía Frega en colaboración con la Mgter. Ofelia H. del Amo. Se toma como universo de análisis a los 7347 egresados de las cohortes 2011-2014. Se conforma una muestra al azar con todos aquellos individuos que contestaron una encuesta electrónica. Otros

¹ Magíster en Innovación e Investigación Educativa. Licenciada en Artes Musicales y Sonoras. Profesora Nacional de Música. Profesora Universitaria de Arte. Abogada especialista en Derechos Culturales y Educación. Investigadora en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad Argentina de la Empresa. Buenos Aires, Argentina. E-mail: ofeliadelamo@yahoo.com.ar.



Artículo publicado bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar.
© Universidad Católica de Córdoba. ISSN: 1667-2003 - ISSN: 2524-9274 (en línea)

datos se recolectan por medio de llamados telefónicos y entrevistas personales semi-estructuradas.

Se observa por parte de los egresados una tendencia favorable a la inclusión del arte como parte de la formación integral. Sin embargo, se percibe que faltaría la conformación de un bagaje artístico cultural general con el que deberían egresar la totalidad de los alumnos.

Arte - Materia optativa - Materia obligatoria - Evaluación

Art - Elective subject - Compulsory subject - Assessment

Introducción

El arte en sí y como manifestación espiritual del hombre requiere de un espacio en la formación integral del hombre sea cual fuere su carrera de grado. Se debería incluir en todos los niveles del sistemas educativo la enseñanza de una "cultura artística" por su función de colaborar al desarrollo integral de los educandos (Frega, 2009).

El motivo de este estudio es la evaluación del impacto producido en la vida real de los egresados para conocer el nivel de aciertos y desaciertos producidos por un cambio en la planificación educativa. Se indaga sobre cuáles aspectos del arte quedan como conocimientos adquiridos en los alumnos a corto, mediano y largo plazo. Estos aspectos se pueden clasificar en contenidos conceptuales (cognitivos), contenidos procedimentales (quehacer artístico o apreciativo) o contenidos actitudinales (cambios conductuales y de apreciación crítica).

Por lo tanto, con el fin de determinar la evolución y el desarrollo del programa, se planteó una evaluación que implicó recogida de información sistemática sobre la planificación del programa y de los resultados. Se buscó determinar los logros obtenidos durante la cursada y los alcances a posteriori de los aprendizajes esperados. El análisis comprendió al universo de 7347 egresados de las cohortes 2011 a 2014.

Diseño de investigación y metodología

Se realizó un diseño de investigación transversal de tipo exploratorio para lograr los objetivos propuestos:

- Indagación sobre la formación académica en las asignaturas de arte de las cohortes 2011/2014 pertenecientes a todas las carreras de grado y sedes de la UADE.

- Descripción de los alcances cognitivos obtenidos en la cursada y a posteriori.
- Categorización de los logros conductuales y actitudinales resultados del impacto de la cursada obligatoria de una disciplina de arte entre la población de egresados de los distintos grados de la UADE;
- Determinación de si los cambios actitudinales y conductuales resultado del impacto de las experiencias artísticas perduraron en el tiempo.
- Categorización de las opiniones a favor y en contra sobre la cursada de una materia de arte optativa obligatoria.
- Agrupación de los comentarios, aportes y sugerencias en categorías favorables o desfavorables.

El universo de análisis estuvo conformado por los 7347 egresados de las cohortes 2011 a 2014. Se realizó una muestra con aquellos que cursaron una de las asignaturas de arte a elección entre las cuatro áreas ofertadas: Artes Performáticas (Danza y Teatro), Cine y Video, Arte y Fotografía y Música Contemporánea y contestaron una encuesta on-line. Una segunda muestra se conformó al azar con 66 individuos para realizar una encuesta telefónica y constatar los datos obtenidos en las encuestas on-line. Una tercera muestra se compuso por aquellos egresados que voluntariamente quisieron acercarse a la sede de la universidad para tener una entrevista personal.

Los *instrumentos de recogida de datos* fueron las encuestas electrónicas, las encuestas telefónicas y las entrevistas cuyas respuestas fueron volcadas

en planillas y cuadernos de notas para un posterior procesamiento de datos.

Para triangular los datos se volcaron los datos en planillas Excel y se realizaron diagramas de porcentajes. Los datos de las entrevistas personales y comentarios y sugerencias fueron categorizados según las tendencias favorables o desfavorables a la cursada de una asignatura de arte en la carrera.

Resultados relevantes

Los resultados se presentaron en dos apartados: los datos demográficos y los datos cualitativos de cada muestra. En cada apartado se describieron los datos obtenidos siguiendo el orden de las preguntas de cada encuesta, se dejaron por fuera los datos no relevantes como los de las pruebas piloto. Se presentaron tablas y diagramas para analizar los datos y se puso en discusión los resultados obtenidos. Se realizaron gráficos y tablas comparativas para tener un mayor acceso a la información así como también se transcribieron las entrevistas personales para luego poder realizar un análisis de contenido categorizado.

- El 1,6% de la población de 7347 egresados contestaron la encuesta on-line.
- Un 55% de las 108 respuestas de la encuesta on-line pertenecen a la cohorte 2014.
- Existen otras denominaciones de las asignaturas de arte que fueron modificadas a lo largo de los años.
- Un 27% de las respuestas electrónicas refieren a *Otros motivos de selec-*

ción donde figura la obligatoriedad de la cursada.

- Un 39% de las encuestas on-line valora positivamente como *Muy buena* la cursada.
- El 26% en las encuestas on-line se refiere al nivel de impacto como *normal* y un 24% responde no haber tenido ningún nivel de impacto.
- Un 25% de los encuestados no ha tenido *ninguna* experiencia artística significativa a lo largo de la cursada.
- Un 65% de los encuestados on-line no recuerda ningún autor ni título de la bibliografía estudiada.
- Un 68% afirma que el arte y el desarrollo de la sensibilidad artística deben ser parte de la formación integral.

Análisis de la data

Se hizo una lectura integral de los datos ya que había comentarios en las encuestas con una tendencia muy favorable y otros con una tendencia muy desfavorable a la cursada de una asignatura de arte en las carreras de grado. Si tomamos los datos fríamente nos pueden llevar a conclusiones erróneas.

El número de respuestas on-line es muy bajo, se cree que el nivel de la muestra no es lo suficientemente representativo. Sin embargo, la base de datos de 7347 con la que contábamos no discriminaba entre aquellos alumnos que habían cursado la materia de arte y los que no, por lo tanto no se sabe qué porcentaje de alumnos que sí cursaron arte no contestaron la encuesta.

Dentro de las 108 respuestas, más de la mitad se corresponde con los

alumnos que egresaron en el año anterior a la investigación, es decir, que el nivel de interés en la participación de una investigación disminuye con el paso del tiempo.

Entre las respuestas se encontraron apuntadas en la opción *Otras asignaturas* distintas denominaciones de las materias. Esto conlleva a observar una continua modificación del proyecto inicial, con lo cual los alumnos no están conformes porque no saben al año siguiente si se mantendrá la propuesta académica.

En cuanto a los motivos de selección de la asignatura, se plantearon cuestiones de horario, curiosidad, accesibilidad de cursada y poseer conocimientos previos. Sin embargo, la mayor cantidad de respuestas remite a *Otros motivos de selección de la asignatura de arte* que incluyen la obligatoriedad de la cursada. Aunque, a pesar de ser obligatoria, el nivel de satisfacción y valoración de los profesores y de la cursada fue muy bueno.

En las encuestas electrónicas la sumatoria de respuestas sobre el nivel del impacto entre bajo y ninguno sumó un 40% de las respuestas de una muestra de 108 individuos, la misma tendencia se reflejó en las encuestas telefónicas.

A pesar de que casi la mitad de encuestados no percibió casi ningún impacto tras haber cursado la materia de arte, un 68% de 108 individuos se encuentra a favor del desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integral. Entre los argumentos para que el Arte sea parte de la formación integral se encuentra el incre-

mento de la cultura general como el más destacado.

La tendencia de un 31% de los comentarios es desfavorecer la cursada de una Asignatura de Arte como optativa obligatoria; incluso en la categorización se puso de manifiesto la disconformidad con la falta de planificación y presentación de la Asignatura en el plan de estudios general y algunas críticas a los docentes.

Conclusiones

La innovación en la planificación educativa y los planes de estudios requiere de una evaluación seria y continua. Ese fue el motivo principal de la investigación. Entre las conclusiones se destacan algunas de las siguientes ideas:

Un 68% de n: 108 mostró una tendencia favorable a la inclusión de una asignatura de arte como parte de la formación integral, constituyendo una comprobación de la filosofía del proyecto en estudio, aunque la valoración es de valor relativo por la exigua cantidad de la muestra con respecto al universo en estudio de N: 7347.

Como herramienta de recolección de datos, las entrevistas personales

aportaron la mayor diversidad de opiniones y puntos de vista. Lo difícil fue encontrar aleatoriamente entre 66 llamados voluntarios para presentarse a la entrevista. Los asistentes por lo general tenían una postura previa muy favorable al Arte.

En cuanto a la formación integral y conocimientos adquiridos referidos a lo que llamamos comúnmente "cultura general", cabe señalar que existen falencias y no se dispone de datos comunes a todas las asignaturas de Arte que conformen un bagaje cultural artístico con el que deberían egresar.

Sugerencias

Se sugiere, al finalizar la investigación, que deberían ajustarse los aspectos perceptivos propios de cada lenguaje del arte en función de la fundamentación común de todos los programas, sin dejar de lado procurar la adquisición en todas las asignaturas de Arte de un cúmulo de datos comunes que constituyen a la cultura general artística buscada. A pesar de que el desarrollo de la sensibilidad individual es un recorte conectado con la subjetividad, el interés y los propósitos personales de cada estudiante.

Referencias bibliográficas

Frega, A. L. (2009). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.