
Pedagogos latinoamericanos

Este apartado rinde un sencillo y sentido homenaje a aquellos pedagogos y educadores que posibilitaron la creación de un pensamiento pedagógico latinoamericano y que, como acervo cultural, operan en la memoria activa de Latinoamérica como fuente inspiradora de nuevos pensares sobre la Educación.

Apartado que sintetiza ideas y no una biografía detallada.

Pedro Krotsch (1942 - 2009)

Por Esp. Aída Isabel Manitta ¹

Pedro Krotsch, fallecido el 12 de julio del 2009, es una de las figuras más reconocidas, en la región, por su compromiso con la problemática educativa en general y la universitaria en particular. Lo recordamos como uno de los máximos referentes nacionales en el pensamiento sobre los problemas y desafíos de la Universidad.

Nació en Buenos Aires en 1942, se formó en sociología en la Universidad Nacional de la Plata. En la década del setenta se exilió en México donde siguió estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México. A mediados de los ochenta regresó al país y desarrolló su actividad profesional como profesor e investigador en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad de Buenos Aires.



¹ Especialista en Docencia Universitaria. Docente de la Universidad Católica de Córdoba. Secretaria de Pedagogía Universitaria de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. E-mail: spu@uccor.edu.ar

Fue Secretario de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; uno de los impulsores, también, de la Red Rapes (Red Argentina de Posgrados en Educación Superior); se desempeñó como director del Instituto de Investigaciones Gino Germani y en los últimos años como miembro de la CONEAU en representación de las universidades. Ha publicado numerosos artículos en Argentina y en el extranjero en el área de educación superior.

Comprometido con asumir la tarea política de construir un campo de estudio propio acerca de la Universidad, fundó en 1993 y dirigió la revista *Pensamiento Universitario* con el objeto de abordar las prácticas universitarias desde una óptica interdisciplinaria, histórica, sistemática y compleja, pues consideraba que la creación de espacios de investigación que tengan por objeto la Universidad era una necesidad y un requerimiento de todas las instituciones universitarias.

Con *Pensamiento Universitario* pretendió contribuir a estimular el pensamiento y la reflexión universitaria a través de la investigación de todas aquellas problemáticas que atañen a la Universidad construyendo espacios para un debate independiente.

Sostenía, y así lo hizo, que debíamos comenzar con la producción de revistas, encuentros, jornadas, apostando a la elaboración de un pensamiento que no esté sujeto a los problemas de la agenda universitaria internacional y al mismo tiempo pueda negociar con ella, pues suponía que no podemos permanecer ajenos a comprender

nuestra forma de inserción en la complejidades que se presentan en el campo educativo internacional, pero tampoco a las necesidades que devienen de nuestra particular situación histórica y social. Exhortaba a construir nuestra propia agenda universitaria, a dejar de ser autocomplacientes y realizar un buen diagnóstico.

Recurrente en su invitación a encarar el estudio de la Universidad argentina, en su libro *La Universidad cautiva* (2002), resultado de una serie de trabajos, aborda la complejidad de la Universidad poniendo en debate, desde los procesos históricos, el desarrollo científico y político de la Universidad, la extensión universitaria, la misión social de la Universidad y todos aquellos temas que forman parte de la agenda universitaria actual. Muestra los distintos aspectos y las múltiples dimensiones que hacen de la Universidad un objeto de estudio complejo pero necesario de ser estudiado seriamente. El libro invita a la Universidad al desafío de pensarse a sí misma no sólo desde la academia sino también desde lo institucional y político convirtiéndose en su propio objeto de investigación.

Enfatizó, también, la necesidad de conformar un campo de estudio acerca de la educación comparada del nivel superior universitario y no universitario. Así en su libro *Educación superior y reformas comparadas* (2001), se propuso identificar, analizar, caracterizar y comparar los diferentes aspectos y transformaciones que sufrieron los distintos sistemas de educación superior a partir de la segunda guerra mundial, mostrando las particularidades propias que asumen cada caso. Este abordaje comparativo de la educación superior posibilita un recono-

cimiento sistemático de la misma en distintos espacios y culturas.

Varias de sus publicaciones analizan la emergencia de la problemática de la calidad en las últimas décadas y la evaluación de la misma. El sistema de educación superior argentino, sostenía Krotsch, se ha multiplicado en instituciones, número de alumnos y docentes, pero también se ha diferenciado y fragmentado en términos de la calidad de los procesos y resultados; así la expansión del sistema, las gran diversidad de programas, títulos, instituciones y proliferación de ofertas virtuales nacionales e internacionales impone, para este pensador, nuevos retos al tema de la calidad y a los procesos de rendición de cuentas.

Pedro Krotsch fue un estudioso de la producción y reproducción de los modelos universitarios. Analizó muchas de sus condiciones concretas, entre ellas, sus tradiciones, formas de gobierno, constitución particular de sus comunidades científicas y disciplinarias, la distribución del poder entre sus actores, la evaluación y su pertinencia en relación al tipo de institución a la que se orienta.

Una Universidad que puede y debe pensarse a sí misma es su legado. Una Universidad que, tornándose su propio objeto de investigación, pueda hacer visible y predecibles su procesos internos, es el desafío al que nos invita Pedro Krotsch.

Referencias bibliográficas

Krotsch, C. P. (2001). *Educación superior y reformas comparadas*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Krotsch, C. P. (Comp.). (2002). *La Universidad cautiva. Legados, marcas y horizontes*. La Plata: Al margen.