

## Primer premio inicial y primaria

Resumen del proyecto ganador

### El rol del cerebro en el aula ignaciana

Luisa Fernanda De Martini <sup>1</sup>

*El cerebro humano presenta características que resultan cruciales para todo tipo de aprendizaje, aunque constituye un ámbito de la ciencia muy poco explorado. Un estudio acabado de la pedagogía ignaciana y de los últimos avances neurocientíficos ha dado un poco de luz sobre este campo pudiendo así perfeccionar las prácticas pedagógicas de vanguardia en pos de una didáctica integral e ignaciana.*

**Cerebro - Pedagogía - Método de enseñanza - Proceso de aprendizaje**

**Brain - Pedagogics - Teaching method - Learning process**

#### Introducción

*"En todo aprendizaje haremos uso del entendimiento para razonar, y de la voluntad para expresar nuestro afecto".*

*Anotación 3 (anotaciones ignacianas) apéndice 1*

En este artículo se pretende compartir una propuesta didáctica *cognitivo-orientada*, movilizada por la pedagogía ignaciana, buscando además llevar al ámbito concreto del aula de clases la visión ignaciana: una manera determinada de ver la vida con los principios y valores de la educación jesuítica.

<sup>1</sup> Licenciada en Inglés. Profesora de Inglés. Profesora de Portugués. Maestra de Educación Musical. Docente de nivel inicial en el Jardín n° 1306, Colegio De la Inmaculada Concepción, Santa Fe, Argentina. E-mail: luisinademartini@hotmail.com

San Ignacio (en Montero Tirado, 2006) insiste en que para comunicarnos con Cristo y conocerlo íntimamente, trabajemos con la totalidad de nuestro cerebro. Es importante comprender cómo funciona el cerebro del que piensa y cuáles son los mecanismos que activan los resortes del pensamiento, para luego poder diseñar clases ajustadas a la realidad que promuevan el desarrollo integral de la persona. Tales mecanismos ocurren a nivel cerebral y son invisibles al ojo humano. Sólo pueden ser estudiados a través de comportamiento observable en el aula y de bibliografía sobre avances neurocientíficos. Por consiguiente, es de innegable importancia que un docente responsable conozca cómo funciona el cerebro del que aprende para poder acompañar profesionalmente todo el proceso. El proyecto completo sobre el que se basa este artículo contiene un minucioso estudio en este ámbito. A continuación, se detalla a modo ilustrativo, una actividad para la clase de Inglés en el Nivel Inicial que promueve la activación de ambos hemisferios evidenciando el uso de las cinco estrategias ignacianas (*contexto, experiencia, acción, reflexión y evaluación*) para llegar al conocimiento.

### **Propuesta didáctico-ignaciana**

La actividad propuesta a seguir ha sido diseñada para clases de Inglés en el Nivel Inicial. Sin embargo, puede ser repensada para otros ámbitos educativos y edades de los alumnos, puesto que promueve el uso de estrategias cognitivas fundamentales aplicables a diferentes tipos y estilos de aprendizajes, y fue planificada apuntando al de-

sarrollo de las inteligencias múltiples, inteligencia emocional y creativa, todos pensamientos contemplados en la pedagogía ignaciana.

El objetivo lingüístico de esta actividad consiste en que los alumnos logren comprender y producir adjetivos descriptivos de estados de ánimo: feliz ("happy"), triste ("sad"), enojado ("cross") en el contexto y situación adecuados. El docente se sirve de diferentes materiales como un equipo de audio, tres caras de cartulina o goma eva para cada niño, que representan los estados de ánimo arriba detallados y trechos de música bien distinta. La consigna es que los alumnos cierren los ojos, se sienten cómodamente y escuchen los trechos de música dispar, con la tarea de sentir internamente los estados suscitados por la música escuchada. Al terminar de escuchar cada trecho deben abrir los ojos y elegir entre las mencionadas caritas según reflejen su estado de ánimo. Se les pide a los alumnos que al mostrar cada imagen, repitan el ítem lingüístico modelado por el docente. Una variación posterior de la actividad puede ser el mismo ejercicio con otra música y sin las caras de cartulina, entonces ahí los alumnos estarían produciendo y reconociendo el material nuevo.

### **Estrategias ignacianas en el aula**

Como propuso el presente proyecto, las estrategias de San Ignacio para lograr el conocimiento pueden alinearse naturalmente con una situación de enseñanza-aprendizaje significativa. Aquí, el contexto está dado por la música y por los diseños de caras con diferentes estados de ánimo, el volumen suave, la

luz tenue, la postura corporal cómoda, que sitúan al cerebro en el hemisferio derecho y permite a los alumnos sentir primero, *experimentar* en el interior para luego actuar. La *acción* es la elección de los alumnos de las diferentes caras de cartulina. Al tener que optar según la consigna, el alumno *reflexiona*, y es ahí donde se da la más clara conexión entre ambos hemisferios. Cuando el alumno elige o produce el ítem lingüístico requerido (información del hemisferio izquierdo), recupera naturalmente el sentimiento asociado con ese ítem (información almacenada en el hemisferio derecho), ya que toda la actividad fue *contextualizada* desde la música e íconos gestuales como disparadores de emociones. El término ignaciano de *contemplación* es clave en la estrategia de *reflexión* usada en esta instancia. Después de la actividad, docentes y alumnos hacen *contemplación* utilizando los ítems lingüísticos aprendidos para describir sus propios estados de ánimo durante ese día, el docente relatando situaciones positivas o negativas ocurridas en el aula y los alumnos 'ponderándolas' usando el vocabulario en la lengua extranjera. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un *continuum* que se afianza a través de la *evaluación* constante de dicho proceso en el que el rol del docente y de la situación educativa es crucial como proveedor de 'feedback' (Krashen, 1982) significativo para lograr el conocimiento. Al pedirle al alumno que reviva los sentimientos suscitados por la música para encontrar el ítem lingüístico requerido ('happy', 'sad'), lo hace desde lo experimentado en su contexto conduciendo su memoria por un "barrido cronológico" (Montero Tirado, 2006, p. 151). Cuando San Ignacio le pide al ejercitante en sus

Ejercicios Espirituales que "discurra y razone por sí mismo y halle alguna cosa que le ayude a entender más o a sentir la historia, ya sea por el razonamiento propio, ya sea porque el entendimiento es iluminado por inspiración divina" (Ejercicios Espirituales, 2) y cuando le pide que "traiga a la memoria" (Ejercicios Espirituales 50-52, 71, 206, 229, 234) es ahí que el alumno puede terminar con el proceso ya que recupera información almacenada y es capaz de utilizarla adecuadamente (Ejercicios Espirituales, 47, 53, 65, 66, 91, 122). San Ignacio se refiere frecuentemente al uso de los sentidos como paso fundamental en el aprendizaje (Ejercicios Espirituales, 121), "aplicación de los cinco sentidos" (Ejercicios Espirituales, 66-69, 122-125, 132, 134, 208, 226), es por ello que su estimulación debe fomentarse en todas las clases. El proceso mental llevado a cabo en este momento crucial del aprendizaje es muy complejo, ya que se da un entrecruzamiento claro de actividades mentales de ambos hemisferios: el ejercitante analiza y compara cuando hace "*sana elección*" (proceso característico del hemisferio izquierdo) y recupera a través de la imaginación información almacenada desde los sentidos (proceso presente en el hemisferio derecho). Finalmente, el tema de lo afectivo y emocional debe subyacer todo proceso de enseñanza aprendizaje. En lo que a conceptos teóricos modernos se refiere, hablamos de motivaciones de diversa índole (intrínsecas y extrínsecas) que entran en juego para lograr aprendizajes significativos. En términos ignacianos, "*no el mucho saber harta y satisface el alma, sino el sentir y gustar de las cosas internamente*" (Ejercicios Espirituales, 2).

### **Conclusión**

Una enseñanza moderna, al igual que una teoría moderna (Chastain, 1988), debe ser consistente con la última información acerca del cerebro. Las pedagogías actuales les dicen a los docentes que el material didáctico y las tareas deben ser significativos y que los estudiantes deben ser participantes activos en el proceso de aprendizaje. Los alumnos deben tener un adecuado conocimiento previo para comprender lo que van a aprender, el material nuevo debe poder relacionarse con su red cognitiva y los mismos deben esforzarse para incorporar el conocimiento nuevo en su sistema de información preexistente. El aprendizaje significativo se encuentra afectado por las emociones inmediatas de los alumnos, por sus actitudes en general y por sus creencias.

Montero Tirado (2006) planteó la necesidad de reformar nuestra pedagogía en pos de formar un hombre íntegro y es en la pedagogía ignaciana donde podemos encontrar propuestas concretas.

Resulta claro que es en la motivación intrínseca de cada docente donde nace el desafío de actualizarse y reformular su didáctica, lo que redundará en un beneficio personal y social, para la mayor gloria de Dios.

*"Los estudiantes de hoy no oyen con atención a los profesores sino a los testigos; y si prestan atención a los profesores es porque son testigos".*

*Evangelii Nuntiandii Pablo VI, p. 186*

## **Referencias bibliográficas**

- Chastain, K. (1988). *Developing second-language skills. Theory and practice*. Florida: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Elmsford, NY: Pergamon Press.
- Montero Tirado, J. (2006). *Curso especial de pedagogía ignaciana*. Buenos Aires: Santillana.