

Proyecto de investigación 2007-2009

Formación del Profesorado III: (auto)biografías profesionales de los profesores memorables

Luis Porta ¹

Zelmira Álvarez ²

María Cristina Sarasa ³

Este proyecto continúa la línea de investigación biográfico-narrativa de trabajos anteriores. Se estudian las (auto)biografías de docentes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), identificados como memorables por estudiantes avanzados. Se entrevista en profundidad la muestra de docentes identificados, siguiendo un libreto semi-flexible. Posteriormente se triangulan los datos con planes de trabajo docente o informes de área. La interpretación de los datos genera categorías temáticas sobre el desarrollo profesional a la luz de la (auto)biografía. Los resultados están ligados a la detección de nuevas problemáticas sobre la enseñanza en la universidad y en la posibilidad de situar como clave la profesionalización docente en el marco de la transformación a partir de la propia práctica.

Enseñanza superior - Práctica pedagógica - Biografía - Profesor

Higher Education - Teaching practice - Biography - Teacher

¹ Doctor en Educación. Docente e investigador de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires, Argentina. E-mail: luporta@copefaro.com.ar

² Especialista en Docencia Universitaria. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires, Argentina. E-mail: zelmira@copetel.com.ar

³ Magíster en Docencia Universitaria. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires, Argentina. E-mail: mcsarasa@ciudad.com.ar

Antecedentes

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de profundizar categorías originadas en los proyectos "Buenas prácticas y formación del Profesorado de Inglés (2003-2005) y "Formación del Profesorado II: La narrativa en la enseñanza" (2006-2007). Nuestra perspectiva narrativa ha sugerido relaciones entre aspectos de la práctica destacados por los docentes y sus biografías personales y profesionales. Adoptamos una perspectiva biográfico-narrativa para ahondar en los relatos de formación, en las auto-biografías y para establecer relaciones más ciertas con su práctica docente en el marco de la buena enseñanza.

Nuestro tratamiento de la buena enseñanza parte originalmente de Fenstermacher (1989, p. 158), que define la buena enseñanza en su sentido moral como las acciones docentes justificadas en principios morales, y en su sentido epistemológico cuando lo que se enseña es "racionalmente justificable". Con posterioridad, este autor reelabora su definición en relación a la enseñanza de calidad, entendiendo el término, primero, en su sentido de tarea de enseñar bien y, segundo, de lograr que el alumno comprenda (Fenstermacher & Richardson, 2005). Este proyecto incorpora una perspectiva reciente de la buena enseñanza que se desprende de los estudios dirigidos por Bain (2007). Su investigación gira en torno a la efectividad docente para lograr el aprendizaje y conseguir cambios significativos a nivel personal y académico en los estudiantes.

En el proyecto 2003-2005 la investigación estuvo asociada a la selección

de buenos docentes por parte de los alumnos y a definir junto con estudiantes y docentes la buena enseñanza a partir de diferentes modos de narrar. En el proyecto 2006-2007, se continuó trabajando con las entrevistas docentes y se volvió sobre los relatos de los estudiantes, con interesantes entrecruzamientos. Para explorar los relatos, se adopta una perspectiva narrativa (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2000; McEwan & Egan, 1998). El valor de los aportes de la narrativa en la investigación educativa, en tanto constructora del sentido interior y exterior de la realidad ha sido ampliamente explorado en la literatura (Bruner, 1997, 2002; Eisner, 2002).

Este proyecto investiga todos los profesorado de la Facultad de Humanidades, UNMDP. La investigación narrativa se toma como estudio de la experiencia, como relato y como metodología, una forma de ver este fenómeno (Clandinin, 2006). Los investigadores describen esas vidas, recolectan y escriben historias acerca de ellas (Bolívar Botía & Domingo, 2006). Las narrativas (auto)biográficas y las historias de vida docente constituyen el núcleo de análisis, para resignificar la práctica en el aula universitaria. Se propone una investigación biográfico-narrativa, en los términos descritos inicialmente por Fernández Cruz (1994) y actualizados por Bolívar Botía & Domingo (2006, párr. 1) en la que se centra el interés en historias personales, en la representación de la experiencia vivida de la vida social. Sin embargo, esta subjetividad de la biografía contextualizada debe ubicarse dentro de matrices de relaciones objetivas (Bourdieu, 1991).

Objetivos

1. Analizar las historias de vida y (auto)-biografías de los profesores seleccionados como memorables por los estudiantes de los profesorados de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.
2. Identificar e interpretar los ciclos de vida de esos profesores en relación con su desarrollo profesional.
3. Resignificar y redefinir las categorías centrales asociadas a la buena enseñanza a partir de los relatos e historias de vida de los docentes memorables.
4. Abordar en jornadas y congresos los primeros resultados construidos sobre esos datos.
5. Publicar los datos obtenidos en la investigación en revistas con referato nacional y en una producción en soporte libro, durante los seis meses posteriores a la culminación del proyecto.

Diseño de la investigación

Se adopta un enfoque interpretativo (Erickson, 1997), entendido como un proceso de comprensión de los significados de los propios actores. El diseño de la investigación es de corte naturalista. Al investigar todos los profesorados de la Facultad de Humanidades, se administra un cuestionario a una selección de estudiantes avanzados de estos profesorados, solicitándoles que identifiquen docentes cuyas prácticas les hayan resultado memorables o excepcionales (Wittrock, 1997). Asimismo, se requiere una explicación breve del

por qué de su elección. Luego, se procede a clasificar los datos obtenidos y a identificar los docentes más mencionados mediante este muestreo que denominamos teórico, siguiendo la literatura pertinente (León & Montero, 2003, pp. 115-116; Mendicoa, 2003, p. 105). Se seleccionan los docentes más elegidos por carrera y se procede a entrevistarlos en profundidad de carácter semi-flexible con un guión de preguntas que se hacen a todos los entrevistados (Taylor & Bogdan, 1992; Valles, 1999).

El libreto previo contiene preguntas demográficas y biográfico-personales, escolares, universitarias y profesionales. Luego, indaga acerca de las experiencias y trayectos personales y profesionales de la formación y desarrollo profesional en relación con las prácticas en el aula. El análisis de las transcripciones de las entrevistas es un proceso de inmersión en los datos, que requiere de lectura y relectura, identificando temas emergentes y recurrentes que se reagrupan en temas particulares sobre la base de los cuales se prepara el informe inicial.

Hasta el momento, se han efectuado seis entrevistas en profundidad a seis docentes titulares, identificados como profesores memorables por sus propios estudiantes, de tres Profesorados de la Facultad de Humanidades de la UNMDP. Utilizando sus relatos de vida, comenzamos a indagar la intersección entre los recuerdos de los entrevistados sobre de sus mentores y profesores memorables, por una parte, y, por la otra, la auto-descripción que estos seis profesores hacen de sus prácticas en las aulas de la educación superior.

Resumen de categorías emergentes

Diremos sucintamente que el impacto de estos excelentes y valiosos maestros universitarios ha dejado trazos duraderos, configurando las prácticas actuales de sus discípulos. Resumiremos aquí cuatro categorías provisorias en relación con esos trayectos que se recorre entre los recuerdos de los grandes maestros (Steiner, 2004), las prácticas de aula de estos seis profesores señalados a su vez como buenos docentes y sus itinerarios profesionales. Nuestra primera categoría involucra el rigor intelectual y la solidez académica asomando el valor moral de la generosidad intelectual (Jackson, Boostrom & Hansen, 2003). En la segunda categoría emerge de manera la pasión intelectual, compuesta del entusiasmo, el fer-

vor, el apego por la disciplina (Andrews Henningfeld, 2004). En tercer lugar, vemos la concepción de la enseñanza como el dominio artístico, de un libreto de saberes (Sarason, 2002). Finalmente, se visualiza la vida de estos docentes como un viaje de avance intelectual, docente y académico (Eisner, 1993, 2001). De esta manera, las narraciones de docentes y alumnos nos permiten retornar a las huellas de los profesores memorables, reinterpretarlas en base a nuestra experiencia docente actual y a la literatura teórica, mientras que las resituamos en sus contextos educativos. Todo esto colabora a profundizar nuestro conocimiento en torno al estudio de las prácticas de la buena enseñanza, para luego volcarlo en la formación docente.

Referencias bibliográficas

Andrews Henningfeld, D. (2004). Putting the Heart before the Course: Passion vs. Planning. *The NEA Higher Education Journal, Thought and Action*, 22 (1), 49-56.

Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universidad de Valencia.

Bolívar Botía, A. & Domingo, J. (2006). La investigación Biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7 (4), Art. 12. Recuperado el 10 de diciembre de 2007, de <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>

Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J. (2002). *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Clandinin, D. J. (2006). Narrative Inquiry: A Methodology for Studying Lived Experience. *Research Studies in Music Education*, 27, 44-54.

- Eisner, E. W. (1993). Forms of understanding and the future of educational research. *Educational Researcher*, 22 (5), 5-11.
- Eisner, E. W. (2001). Concerns and aspirations for qualitative research in the new millennium. *Qualitative Research*, 1 (2), 135-145.
- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Erickson, F. (1997). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock. *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación* (pp. 195-301). Barcelona: Paidós.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación en la enseñanza. En M. Wittrock. *La investigación en la enseñanza I. Enfoques, teorías y métodos* (pp. 149-179). Barcelona: Paidós.
- Fenstermacher, G. & Richardson, V. (2005). On Making Determinations of Quality in Teaching. *Teachers' College Record*, 107 (1), 186-213.
- Fernández Cruz, M. (1994). *Una aproximación biográfica al desarrollo profesional de maestros de educación infantil: ciclo vital, identidad, conocimiento y cultura*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Granada.
- Jackson, P., Boostrom, R. E. & Hansen, D. T. (2003). *La vida moral en la escuela*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2000). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hill.
- León, O. G. & Montero, I. (2003). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Madrid: McGraw Hill.
- Mc Ewan, H. & Egan, K. (Comps.). (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Mendloca, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesistas*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Sarason, S. (2002). *La enseñanza como arte de representación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Steiner, G. (2004). *Lecciones de los maestros*. México: Siruela-FCE.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Wittrock, M. (1997). Procesos de pensamiento de los alumnos. En M. Wittrock. *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos* (pp. 541-585). Barcelona: Paidós.