



## Arte al Cubo

Es un proyecto de accesibilidad cultural que surgió como trabajo final de la Diplomatura en Gestión Cultural de la UCC junto con la Fundación Ábaco, con el objetivo de hacer asequibles las muestras artísticas en los espacios culturales de la ciudad.

Arte al Cubo es una idea del Colectivo Art3 — integrado por Luza Osorno, Emilio Zárate, Ariel Jiménez y Lila Echenique—, que se planteó ir más allá de la problemática arquitectónica y ofrecer una actividad cultural accesible.

Sus miembros crearon un equipo asequible y comunicacional, que contiene información de la muestra y datos del artista a través de videos en lengua de señas, folletos en Braille, macro tipo y audiodescripciones. Además, este dispositivo posee un compartimento en el que los artistas presentan y extienden su obra desde un lugar sensitivo y táctil, a partir de texturas y materiales que ellos mismos consideran pertinentes para su lectura.

A través de Arte al Cubo, los alumnos desarrollaron un puente entre la obra y el público, con

### ¿Una muestra para discapacitados o una muestra accesible?

\*Por Lila Echenique, Lic. en Psicología, integrante del Colectivo Art3

La pregunta es un buen comienzo para definir nuestra mirada y perspectiva de trabajo cuando pensamos en Arte al Cubo.

¿Es la sociedad, y por ende la cultura en sus espacios, la que *discapacita*?

La Muestra Accesible con Arte al Cubo —manera en que la definimos— condensa tanto el nombre como la forma de trabajo del Colectivo Art3 y aborda el tema de la accesibilidad en los espacios culturales.

El “cubo” —como nosotros lo llamamos— quedó definido como un equipamiento accesible y comunicacional para espacios culturales; y generamos, a través de él, una muestra de que *todos* visitamos, *todos* usamos, *todos* disfrutamos; y a su vez, problematizamos y cuestionamos las barreras físicas, comunicacionales y culturales.

Colectivo Art3, que nació como proyecto de finalización de curso de Gestión Cultural de la Católica, fue y va más allá de este proyecto. Como parte de este grupo, pretendemos (re)pensar, (re)construir, (re)armar en conjunto con los artistas, como también con los directores de museos y espacios culturales, las muestras de artes.

Sabemos que nuestra propuesta atrae desde el lugar de que “se está haciendo algo para los discapacitados”. Nosotros queremos ir más allá de eso, anhelamos dar una forma de realizar muestras que sean accesibles y en las cuales se refleje realmente el eslogan tan leído y escuchado de “cultura para todos”.



la intención de generar mayores posibilidades de recepción e interpretación subjetiva, sin necesidad de que sea explicada, si no que sea el mismo artista, desde su propuesta, quien dé las herramientas necesarias para vivenciar la obra.

### SOS

Los alumnos iniciaron este trabajo junto a instituciones competentes en el campo: Crescomas (escuela de lengua de señas), Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales de Córdoba y la Unión Cordobesa de Ciegos (Ucorci). Las que hicieron múltiples aportes para nutrir y dar forma al proyecto.

Elegir los materiales que fueran pertinentes y que no perturbaran al museo o centro cultural formó parte de las decisiones determinantes en la construcción del prototipo. Las instituciones no sólo ayudaron con esto, sino también con el contenido del equipamiento, las piezas gráficas, los subtítulos y los formatos para la audiodescripción.

Por otra parte, el grupo de trabajo solicitó el aval de organizaciones que lo legitimaran dentro del circuito institucional y cultural de la ciudad. Así, contó con el apoyo de la Universidad Católica de Córdoba (UCC), del Centro Cultural España Córdoba (CCEC), de la Oficina de Inclusión Educativa de Personas en Situación de Discapacidad y del Programa Derecho a la Cultura, de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), así como de la Secretaría de Inclusión Social y Equidad de Género, del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia.

Dentro del mismo proceso y simultáneamente, el grupo debió realizar una diagramación del equipamiento. Emilio Zárate, arquitecto inte-



1, 2, 3, 4 Público durante la presentación del proyecto en la muestra que se desarrolló en el Pabellón Argentina de la UNC. En la misma, la obras eran de los artistas Juan Sorrentino, Ramiro Vázquez y Pablo Peisino.  
5- El Cubo instalado en una sala del Museo Caraffa, para muestras accesibles que organiza su Área de educación.

grante del colectivo Art3, desarrolló el boceto inicial y este modelo se llevó al estudio de diseño industrial Rubik, donde Leo Cagliero le dio la forma final. Este trabajo fue la puerta de entrada para que Cagliero se uniera al colectivo como diseñador permanente.

En noviembre del año pasado, se llevó a cabo el lanzamiento de la Primera Muestra de Arte al Cubo en el marco del cierre del Programa Derecho a la Cultura de la UNC. El equipo convocó a tres artistas de diferentes disciplinas: pintura, escultura y arte sonoro. Ramiro Vázquez abordó el cubo como detonador de su obra y desde allí creó *Esperando lo Nuevo*; Pablo Peisino trabajó con esculturas blandas y presentó su obra *Venas*; y Juan Sorrentino, con un cuadro llamado *1 minuto 57 segundos*, de la serie Cuadros Sonoros.

### Hoy por hoy

La idea de los alumnos es que este equipamiento pueda aplicarse en espacios culturales que ofrecen muestras plásticas y audiovisuales, para generar nuevos públicos. Hoy ellos comprobaron que esto es posible, pero no sólo limitándolo a los espacios culturales, sino también a cualquier lugar que sea frecuentado masivamente, como consultorios, hoteles u oficinas.

Los múltiples usos de este dispositivo han sido reveladores. Sin embargo, el equipamiento demanda un aprendizaje constante para el grupo, por lo que ha estado, desde sus inicios, en continuo rediseño con la intención de aproximarse al ideal. Los miembros están en permanente búsqueda de nuevos beneficios que pueda aportar el dispositivo y que se aproxime a lo que una vez fue una utopía y hoy por hoy está más cerca de la realidad. ■



Más información: [www.artalcubo.com.ar](http://www.artalcubo.com.ar)  
Consultas: [contactoart3@gmail.com](mailto:contactoart3@gmail.com)