



[seducir y perturbar]

Esta serie de obras conceptuales surge de la impotencia de ver el característico paisaje de Córdoba sin color, negro y blanco, hollín y cenizas... No estaba en el noticiero, sino frente de mí, al costado de la ruta. Tratar de repeler la sensación de impotencia sin sentimentalismos poéticos endebles es todo un problema.

Quemadura: es la tierra que descuidamos y destruimos con indiferencia... 3º: todavía no llega al hueso, pero es casi irreversible... Sólo pretendo repeler el sentimiento recreando el espacio de la desolación, que más que afuera estaba adentro.



[entre las cenizas]

Arquitecto Daniel Pistoia, pinturas de la serie "Quemadura de 3º".



Este es un espacio para la exhibición de trabajos creativos de los graduados. Envíanos tu material a revista.alumni@uccor.edu.ar