

Visión de museo

*por Marcela Santanera

Actualmente, pensar un espacio de museo sólo es posible desde la universalidad, que define lo público en su sentido nuevo: circulación y comunicación. La circulación de obras, pensamiento y teoría dibuja una red de intercambio de ideas, juicios y críticas. La comunicación se entiende como acción destinada a transmitir los valores y las características de la institución y a convocar a la participación.

El museo debe ser pensado como un contenedor para el encuentro, diálogo e intercambio simbólico entre los componentes protagónicos: público-creadores-gestores y como un sistema de relaciones. Es un espacio propulsor más que legitimador; abierto, ágil y donde la educación, la investigación y la documentación deben ser los ejes transversales de cada proyecto y propuesta.

De allí la importancia de familiarizarlo con la ciudadanía, de convertirlo en una presencia viva y cotidiana para el fortalecimiento de la identidad colectiva y de ampliar las posibilidades de acceso.

Bajo estos enunciados se inscribe el proyecto *Veo veo, ¿qué ves?*, dentro de esta nueva visión de museo. Es una iniciativa que se sustenta en los conceptos de gestión cultural mixta, como servicio cultural público.

Nuestra ciudad necesita más actividades y más gestos como éstos, que contribuyan a la sinergia y desencadenen acciones con impacto real en el sistema educativo, cultural y turístico de Córdoba. Que faciliten la igualdad de oportunidades de acceso a los bienes culturales y patrimoniales. Que incorporen la visión museológica como un sistema, donde el museo sea el territorio; el público, una comunidad participativa; y la colección, patrimonio colectivo.

Finalmente, generar proyectos y acciones tendientes a crear nuevos públicos, pensando la accesibilidad a los bienes culturales no como mero conocimiento, sino como camino hacia su apropiación como factor central de la consolidación de nuestra identidad.

**Arq. Marcela Santanera, directora del Museo Municipal Dr. Genaro Pérez.*



El amor de Pedro Pont Vergés (1959) detalle