

Arte y teología. Un lenguaje diferente

Tesis de María Constanza Mattera

María Constanza Cecilia Mattera es la primera egresada de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, que se dicta en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Su tesis, *De la visión de la belleza al amor salvador. Una posibilidad*, quiere mostrar la profunda relación entre arte, estética y teología como un nuevo lenguaje sobre el hombre y sobre Dios.

Oriunda de la provincia de Buenos Aires, María Constanza vive en Cosquín desde hace cinco años. Allí, es la coordinadora de la Pastoral del Instituto Sagrada Familia, donde da clases en los niveles primario, secundario y superior.

La tesis muestra en su recorrido la riqueza de las expresiones y los lenguajes humanos, en este caso el arte y la estética y su vínculo con una apertura que religa, que abre a la trascendencia. La vía estética aparece, entonces, como modo de racionalidad, de conocimiento en el acceso al hombre y a Dios. ¿Será la belleza una experiencia de amor que salva?

Para la licenciada en Ciencias Religiosas, todo el sistema educativo, tiene que comenzar a encontrar nuevos lenguajes y nuevas estructuras, "es tiempo de buscar alternativas, de abrirse

al diálogo interdisciplinar". Este pensamiento abre muchas perspectivas y alternativas con relación a un diálogo teológico encarnado, que dé respuestas a nuestras búsquedas. Hoy, frente a la prepotencia de la superficialidad, el desfondamiento de la espiritualidad y el sinsentido que ofrece una sociedad consumista, excluyente y fragmentada, el hombre busca con ansias el lenguaje de los símbolos, de la belleza, del arte, que lo levante de las sombras del anonimato y la cosificación, explica María Constanza.

"En las expresiones artísticas, hay una búsqueda profunda en la que, de diversos modos, el hombre manifiesta preguntas fundamentales sobre el sentido de la existencia, sobre los vínculos que nos unen a los otros y a Dios mismo. El hombre intenta salir del cautiverio de sí mismo a través del arte y despertar en otros la experiencia vivida. Por eso es que el arte tiene tanta fuerza en el imaginario social, una fuerza capaz de cuestionar, inquietar, transformar", afirma.

Su tesis abre una serie de tareas y experiencias en su labor diaria y en el campo de la investigación. Este trabajo la contactó con la Pontificia Universidad Católica de Argentina (UCA), a través de Cecilia Avenatti de Palumbo, quien trabaja en el desarrollo de esta perspectiva. Fue invitada para sumarse al proyecto del Instituto para la Integración del Saber, cuya temática de trabajo es el diálogo interdisciplinar entre diversas áreas, también el arte, la estética y la teología. Del mismo modo, ha participado, junto a otros autores, en la publicación de un libro que comenta la carta del Pontificio Consejo para la Cultura, *La vía pulchritudinis, como camino de evangelización y diálogo*.

Esta perspectiva tiene un amplio marco de puesta en práctica en varios aspectos de su labor educativa por medio de proyectos interdisciplinarios.

De la UCC, dice llevarse un cúmulo de herramientas metodológicas y el interés por la investigación y el trabajo interdisciplinar, como el que está ya realizando. También el haberse encontrado con diferentes y diversas perspectivas que favorecen la apertura, el conocimiento y el diálogo. •



María Constanza (abajo a la izquierda) con alumnos terciarios del Sagrada Familia en una actividad al aire libre.