

## **DESARROLLO DE UNA COMPETENCIA SEMIÓTICA DURANTE EL PROCESO DE APREHENSIÓN DEL SENTIDO SOCIAL Y CULTURAL, EN EL MARCO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA**

**Autor/es:** GUIÑAZÚ, Liliana Inés; ABBÁ, Norma Graciela

**Procedencia institucional:** Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, Departamentos de Lenguas y Educación Inicial.

**Dirección electrónica:** [liliguizu@gmail.com](mailto:liliguizu@gmail.com)

**Número de teléfono celular:** (0358) 154 312 864

**Eje temático:** La educación de la infancia. Prácticas pedagógicas, saberes y formación docente.

**Campo metodológico:** Investigación / Experiencia educativa.

**Palabras clave:** educación Inicial, imágenes, cultura, significación, sentido social.

### **Resumen**

La actualidad nos demanda cambios en nuestros modos de enseñar y aprender. Alfabetizar implica transitar por un camino de encuentro con las herramientas que permiten construir conocimiento. Y en ese proceso, la imagen aparece como un campo fecundo para trabajar competencias antes no desarrolladas en su especificidad. En nuestra realidad, los medios de comunicación masivos constituyen un instrumento de socialización que compite con los tradicionales; y en ese rol, el desarrollo de la alfabetización visual comparte su relevancia con la necesidad de una formación crítica, reflexiva y competente que permita a nuestros niños desenvolverse en la compleja sociedad actual.

Esta ponencia, cuyo principal objetivo es mostrar cómo alcanzar la comprensión del sentido social a través de la movilización de la competencia semiótica, desde el Nivel Inicial, se enmarca en un Proyecto de Investigación aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNRC que se titula "Alfabetización Visual y

Semiosis Social. Configuración de una retórica de la imagen que resignifica procesos culturales identitarios de Argentina” (Directora: Mgter. Liliana Guiñazú).

Frente a un cambio significativo de orden cognitivo-perceptivo y por lo tanto, semiótico-simbólico, se pretende ampliar y diversificar las estrategias de intervención docente en el Nivel Inicial, reconociendo el potencial didáctico que ofrecen las imágenes. La Semiótica, como disciplina teórica pero también como metodología, nos proporciona los instrumentos necesarios para relacionar investigación, formación docente y experiencias didácticas.

## **1. Introducción**

La actualidad nos demanda cambios en nuestros modos de enseñar y de aprender. Alfabetizar implica transitar por un camino de encuentro con las herramientas que permiten construir conocimiento. Y en ese proceso, la imagen aparece como un campo fecundo para trabajar competencias antes no desarrolladas en su especificidad. En nuestra realidad, los medios de comunicación masivos constituyen un instrumento de socialización que compite con los tradicionales, la familia y la escuela. En ese rol, la importancia y necesidad de formar ciudadanos críticos, reflexivos, competentes para desenvolverse en una sociedad compleja como la actual, es un objetivo que debería contemplar el desarrollo de una alfabetización visual.

Buscamos la comprensión del sentido social a través de la movilización de la competencia semiótica, desde el Nivel Inicial.

En este ámbito, la imagen cumple el rol de disparador de acciones pedagógicas. La problemática abordada en el Proyecto de Investigación coincide con una de las propuestas contempladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Coincidimos con la definición explicitada en el Diseño Curricular de la Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba 2011-2015, al considerarlo el instrumento básico de planificación de la gestión, tanto institucional como curricular

Desde que nace, el ser humano se desarrolla en un continuo proceso de conocimiento, a la vez que recibe, desde todos los ámbitos, un flujo ininterrumpido de señales que sobresaturan sus capacidades perceptivas. Entre otras, hay señales

artificiales, creadas por el hombre, que algunos autores prefieren llamar “unidades culturales” (Eco, 2000), las cuales constituyen unidades de información semiótica y socialmente codificadas. En este contexto, las imágenes cumplen un rol preponderante por las implicancias socio-culturales que conllevan. Participamos directa o indirectamente en el desarrollo de una cultura visual gracias a la casi “omnipresencia” de los medios de comunicación masivos, hecho que nos lleva a pensar en la existencia de un cambio significativo de orden cognitivo-perceptivo y por lo tanto, semiótico-simbólico que influye de alguna manera en la formación cultural del niño que transita por el Nivel Inicial, primer eslabón en la cadena educativa.

Esta ponencia, cuyo principal objetivo es mostrar cómo alcanzar la comprensión del sentido social a través de la movilización de la competencia semiótica, desde el Nivel Inicial, se enmarca en un Proyecto de Investigación aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNRC que se titula “Alfabetización Visual y Semiosis Social. Configuración de una retórica de la imagen que resignifica procesos culturales identitarios de Argentina” (Directora: Mgter. Liliana Guiñazú).

Partiendo de la consideración de que: a) todo proceso de enseñanza se apoya, inevitablemente, en la utilización de recursos materiales, b) todos y cada uno, utilizan códigos específicos, c) estos últimos provocan diversos efectos pedagógicos, entendemos que surge la necesidad de un estudio diferenciado para poder distinguir sus rasgos particulares y retener aquellos que acompañan el proceso educativo. Por ello, destacamos el lugar simbólico, icónico e indicial de los signos visuales que acompañan indiscutiblemente todo el proceso de formación.

## **2. Referentes teórico-conceptuales**

El concepto de competencia resulta esencial en esta investigación. Tomamos en consideración la noción de Perrenoud (2004), según la cual la competencia es la capacidad para movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones; y lo ampliamos con Serrano Orejuela (2002: 37), quien denomina competencia semiótica a la “articulación jerarquizada de las competencias semiolingüística, textual y semántica, operante durante la generación y la interpretación (que es ella, también, generación) de textos concretos, verbales y no

verbales". Y es precisamente, atendiendo a este concepto que consideramos importante desarrollar un marco teórico-metodológico que, poniendo a la imagen como objeto de estudio, permita ampliar conocimiento, sistematizar, ofrecer una manera adecuada de activar la competencia semiótica.

Contemplamos el enfoque que nos brinda la Semiótica, como disciplina teórica pero también como metodología capaz de proporcionarnos los instrumentos necesarios para explicar cómo y por qué un determinado fenómeno adquiere en una determinada sociedad (argentina) y en un determinado momento histórico (camino al bicentenario de la Independencia), una determinada significación y cómo se la comunica y cuáles son sus posibilidades de transformación. Además de los signos verbales estudiados principalmente por la lingüística, nos enfrentamos permanentemente con otros signos, visuales en la mayoría de los casos, pero también comportamentales, gestuales, indiciales. Precisamente, entre los rasgos que caracterizan la cultura de hoy, la tecnología y su multiplicidad de signos ocupa un lugar relevante: el fluir acelerado de las imágenes en movimiento, la saturación de colores y formas, el dinamismo con que nos llega la información desde los medios, las diferentes tipografías, entre otros.

A nivel de estrategias discursivas, resulta provechoso también, el análisis denotativo y connotativo en el marco de la retórica y la ideología (Barthes, 1972), y los niveles de codificación del dominio visual (Eco, 1975). La propuesta de Barthes constituye un marco teórico sencillo y claro para el análisis de los corpus visuales. Este autor, escritor y semiólogo de inspiración saussureana, se ha ocupado del estudio de la significación de cualquier tipo de signo. Para él, el objetivo de la investigación semiológica es reconstituir el funcionamiento de los sistemas de significación distintos de la lengua, para lo cual debemos tener en cuenta el principio de pertinencia, según el cual se estudian los hechos desde un punto de vista particular reteniendo únicamente los rasgos que nos interesan (pertinentes) desde ese punto de vista.

La propuesta es desarrollar un marco teórico-metodológico de la Semiótica Visual, en sus aspectos elementales y básicos para aplicarlos en el Análisis de Discursos Visuales, lo que luego será una transposición didáctica con fines específicos.

Desde esta perspectiva, y con el objetivo de iniciar a los niños en la aprehensión del sentido social y cultural de las imágenes (en esta oportunidad relacionadas con el proceso histórico que dio lugar a que hoy estemos celebrando el bicentenario de la declaración de la Independencia Argentina), y en el marco de la investigación arriba mencionada, iniciamos un proceso de aprehensión de la significación partiendo de un curso-taller de formación docente. Sobre este último, titulado *¿Y si leemos las imágenes? Hacia una alfabetización visual desde el Nivel Inicial*, expondremos en el apartado que sigue.

### **3. Aspectos metodológicos**

#### **a) proceso de formación docente.**

En virtud de lo expuesto en la problemática, como así también reflexionando acerca de las connotaciones de los signos visuales con los que permanentemente interactúan los niños, consideramos importante que puedan acceder al conocimiento de la polisemia y de los rasgos más significativos para hacerlos partícipes de una mirada crítica frente la saturación de imágenes que se les impone. Es por ello que, formar a sus docentes para que sean orientadores en este proceso de aprehensión de significaciones que van más allá de los colores, las formas y las texturas, deviene una exigencia de la actualidad.

Se propuso y se llevó a cabo un Curso de Formación para los Docentes del Nivel Inicial del Jardín de Infantes “Domingo F. Sarmiento” de la ciudad de Río Cuarto, durante el cual se desarrolló, teórica y metodológicamente, algunos lineamientos para abordar imágenes como estrategia pedagógica, por lo tanto con objetivos claros y de búsqueda de conocimiento, en el marco de una Semiótica Visual. Los participantes-destinatarios de esta actividad, específicamente, son los docentes del Jardín de Infantes mencionado, pero quienes resultan beneficiados indirectamente, son los niños de la Institución, partícipes activos del proceso educativo.

Nos propusimos como objetivo general el de ampliar y diversificar las estrategias de intervención docente en el Nivel Inicial, reconociendo el potencial didáctico que ofrecen las imágenes.

Como objetivos específicos nos planteamos:

- Proponer elementos para identificar y analizar el lugar de las imágenes en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, incorporando lo cotidiano extra-áulico en el Nivel Inicial.
- Analizar críticamente distintos recursos visuales, atendiendo a su producción y uso dentro de un diseño educativo.
- Sugerir un conjunto de estrategias alternativas de intervención pedagógica integrando el lenguaje visual.
- Articular los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios), Prioridades Pedagógicas y contenidos del Diseño Curricular de la Educación Inicial con la incorporación de los discursos visuales.

Se analizaron obras de arte seleccionadas con el propósito de visibilizar las innumerables posibilidades de abordaje tanto del objeto estético como de las relaciones culturales impregnadas en esa expresión, desde un enfoque semiótico.

Como actividad complementaria, en el marco del Curso, los participantes implementaron experiencias áulicas en sus respectivas salas, donde los niños se expresaron a través de producciones gráfico-plásticas.

Continuando con el circuito de esta propuesta, copia de esas expresiones en soporte papel serán tenidas en cuenta, a posteriori, para estudiar las condiciones de recepción de los mensajes pedagógicos impartidos por las docentes de sala; estudio a llevar a cabo por el equipo de investigación y que se encuentra en proceso de análisis actualmente.

#### **b) Experiencias áulicas:**

Para realizar un proyecto que posibilite recrear en los niños de Nivel Inicial un proceso histórico, debemos partir, necesariamente, de reconocer la visión sincrética, holística y global que los caracteriza. Por ello es menester presentar las propuestas pedagógicas contextualizadas, relacionadas con sus propias vivencias, permitiéndoles reconocer que su “hacer” puede acercarlos a otros tiempos, costumbres, características de vida, hechos históricos.

Por otra parte plantear un proyecto como estructura didáctica nos brinda la posibilidad de organizar los propósitos, objetivos, prioridades pedagógicas

aprendizajes, actividades, recursos y evaluación en torno a una problemática que nos estemos planteando.

La problemática que en esta oportunidad abordamos es ¿Cómo acercar a los niños a la construcción del concepto de Independencia Nacional? No desconocemos que es un concepto muy abstracto, pero también creemos que es de suma importancia que se inicien en su comprensión paulatina, y sobre todo que comiencen a establecer relaciones entre diferentes hechos históricos, ya que éstos no surgen de la nada, sino que devienen de un proceso.

Apostamos a una alfabetización que trascienda la utilización del lenguaje oral y escrito; creemos que alfabetizar implica transitar por un camino de encuentro con las herramientas que permiten construir conocimiento. Dentro de estas herramientas y en consonancia con los nuevos contextos socio culturales, consideramos que la utilización de las nuevas tecnologías nos habilitan a ofrecer otras formas de acercarnos y acercar a los niños a establecer diferentes modos de acceso a la información. Siguiendo este enfoque, las estrategias didácticas implementadas se enmarcan en la alfabetización visual. Podemos señalar así, los recursos utilizados: imágenes (dibujos, pinturas, videos), diferentes portadores de textos (libros, manuales, biblioteca áulica y biblioteca institucional), soportes digitales (Internet), creación de escenarios lúdicos. Estos últimos posibilitaron dramatizaciones de los diferentes temas abordados, las que fueron registradas por medio de videos y fotografías para luego ser socializado a las familias. Así mismo, destacamos las producciones gráfico-plásticas como efecto del proceso de aprehensión de conocimientos y modo de expresar la interpretación de las diferentes temáticas abordadas.

Entre las actividades desarrolladas con el propósito de alcanzar los objetivos ya enunciados, podemos citar:

- En un primer momento, se abordó el descubrimiento y la colonización de América, enfatizando aspectos vinculados al avasallamiento cultural, como así también la revalorización de costumbres, creencias, saberes, de los pueblos originarios. Para ello, se trabajó con el análisis de diferentes situaciones vividas por los mismos.





➤ Al trabajar en las diferentes salas la revolución del 25 de Mayo y la creación del primer gobierno Patrio, también se trató de fortalecer la comprensión de este hecho histórico, puntualizando en esta oportunidad en las características de la vida colonial, las clases sociales involucradas, y sus particularidades de vida, el alcance de este suceso y la repercusión en el pueblo argentino.

➤ Cuando se desarrolló en cada una de las salas el concepto de símbolo como alusión a nuestra insignia Patria, se lo realizó desde la comprensión de lo que significa, lo que representa, cuáles son los signos que la conforman, el por qué de los mismos, las diferentes interpretaciones que pueden tener, para ello, además de trabajar con nuestra bandera, cada sala creó su propia insignia, eligiendo y justificando la utilización de distintos signos como constitutivos del símbolo que los representa. En el caso de las salas de cinco años el trabajo de análisis y comprensión de la función de la bandera se trasladó también a la whipala, como reconocimiento a los pueblos originarios.



➤ En relación con la declaración de nuestra Independencia, se puntualizó en el alcance del concepto, su significado. En las salas de cuatro años, la vivencia de la independencia de cada uno de ellos se posibilitó a través de relatos, fotos y ropas de cuando eran bebés para que, al comprender el paso del tiempo y las posibilidades de “hacer” de manera autónoma de cada uno, reconocieran la Independencia como

una posibilidad de tomar decisiones por sí solos. Este “poder hacer” y “decidir” se trasladó a las esferas político-sociales de la época.

En las salas de cinco años se profundizó en el concepto de Independencia y se retomaron los diferentes hitos históricos que posibilitaron la declaración de la misma, para realizar una línea de tiempo que permitiera comprender la idea de proceso.

#### **4. Resultados alcanzados y/o esperados**

En virtud de los objetivos planteados y de las actividades propuestas, se pudieron desarrollar los temas concernientes al proceso histórico que nos posibilita hoy vivir el bicentenario de la Independencia argentina, a partir de la revalorización de nuestros pueblos originarios. Siempre estuvo presente la incidencia de ellos en la construcción de nuestro país, enfatizando su presencia como verdaderos dueños de las tierras, con una mirada crítica hacia como fueron sojuzgados y reconociéndolos en cuanto partícipes necesarios de esta construcción.

La socialización a las familias de los diferentes videos sobre cómo vivenciaron en cada una de las salas las distintas dramatizaciones permite conocer el proceso de enseñanza mediante el cual, desde lo lúdico, se abordan conceptos abstractos, necesarios para comprender el sentido social y cultural de nuestra Independencia.

El impacto esperado y logrado se resume en la utilización de imágenes, críticamente, como una alternativa pedagógica en la Institución involucrada, enriquecedora y viable para lograr en los niños: a) un inicio de alfabetización visual que les permita leer imágenes; b) producciones gráfico-plásticas creativas y que den cuenta del proceso de aprendizaje y de los efectos.

Estamos propiciando la construcción colectiva del conocimiento y para ello, proponemos un abordaje que trascienda los espacios de las salas, tanto en lo que se refiere a lo físico como a la relación entre docentes y niños, incorporando a las familias y a la comunidad en un trabajo en conjunto. También es necesario que la trascendencia supere un ciclo lectivo, es decir que se sostenga en el tiempo como propio de la Institución y garante de la resignificación de los signos visuales, para lo que contemplamos un trabajo sistematizado en las salas a lo largo de diversos calendarios escolares, con jornadas de socialización que permitan dar cuenta de este trabajo.



## 5. Bibliografía

ECO, U. (1975) *Semiología de los mensajes visuales*. Buenos Aires: Comunicación Tiempo Contemporáneo. p. 25-65

ECO, U. (2000) *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.

BARTHES, R. (1972) "Retórica de la imagen", en *La Semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

SERRANO OREJUELA, E. (2002). "Comunicación y significación" Serie Lunes de debate *Lenguaje y Cultura*. Universidad del Valle, Dpto. de Filosofía: Praxis.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. (2011) *Diseño Curricular de la Educación Inicial*. 2011-2015.

PERRENOUD, Ph. (2004) *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó: Barcelona.

Prioridades Pedagógicas 2016-2019 en [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar)