

# **(RE) CONSTRUYENDO LA MIRADA: REFLEXIONES EN TORNO AL ABORDAJE DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE TRABAJO DOCENTE CON MEDIOS Y TIC**

**Autor/es:** PINEDA, Andrea Evelin

**Dirección electrónica de referencia:** [pinedaevelin@gmail.com](mailto:pinedaevelin@gmail.com)

**Procedencia institucional:** Universidad Católica de Córdoba, Facultad de Educación

**Eje temático:** Las tecnologías de la información y la comunicación

**Palabras clave:** tecnologías de la información y comunicación (TIC), medios masivos de comunicación, experiencia, aprendizajes, comunicación

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como base de reflexión el trabajo de campo realizado en el Proyecto de Proyección Social con vinculación curricular “Abordaje interdisciplinario de las situaciones de violencia” (2013) de la UCC, del cual participa la cátedra “taller de medios masivos de comunicación y su impacto en la educación” (Facultad de Educación) junto a dos cátedras de la Facultad de Psicología, en una escuela primaria pública de la ciudad de Córdoba.

En primer lugar, se propone una mirada atravesada por la perspectiva de Comunicación y Educación como campo estratégico y de articulaciones (Huergo 2011: 20). Por su parte, el contexto actual es caracterizado por un “proceso de mediatización irreversible” (Da Porta 2006: p. 173), donde la nueva lógica mediática (Warkentin, 2001: 126) y la lógica escolar se analizan desde “una perspectiva de las tensiones” (Huergo 2011: 34) en los trabajos con medios y TIC en ámbitos educativos. El enfoque metodológico adoptado es cualitativo y se basa en el análisis de representaciones y prácticas docentes de trabajo con medios y TIC.

Desde esta mirada se plantea: ¿cómo abordar la reflexión en torno a experiencias de trabajo docente con medios y TIC en el nivel primario?, construyendo núcleos de análisis, que permitan (re) construir miradas para proponer modalidades de trabajo docente. Los núcleos de análisis son: ¿Cómo es considerada la comunicación en los procesos educativos? ¿Qué lugar ocupan los medios y TIC en las representaciones y prácticas de trabajo docente? ¿Cómo abordar la (re)construcción de experiencias de trabajo con medios y TIC en contextos educativos específicos?

## **1. Introducción**

El presente trabajo de investigación se propone como espacio de presentación y socialización de algunas reflexiones en torno a experiencias de trabajo con medios y TIC desde escenarios educativos concretos, que tienen la particularidad de encuadrarse en el enfoque de Proyección Social de la UCC y en un abordaje interdisciplinario de situaciones y/o temáticas de interés.

Lo que se presenta es un avance parcial del trabajo de la cátedra “taller de medios masivos de comunicación y su impacto en la educación” (Facultad de Educación), que integra el Proyecto de Proyección Social (en adelante PPS) con vinculación curricular “Abordaje interdisciplinario de las situaciones de violencia” correspondiente al año académico 2013 de la UCC, junto a dos cátedras de la Facultad de Psicología, y se lleva a cabo en una escuela primaria pública de la ciudad de Córdoba.

Las reflexiones propuestas se plantean como procesos de trabajo docente, de investigación y extensión en construcción constante, y desde escenarios educativos concretos, y por lo tanto dinámicos y flexibles. Finalmente, en el presente estudio se abordan propuestas de trabajo que ya han sido desarrolladas en el primer semestre y otras que, al momento de presentar este trabajo, aún no se han llevado a cabo y se esperan impulsar en el segundo semestre del corriente año.

### Antecedentes

El surgimiento del actual proyecto “Abordaje interdisciplinario de la violencia”, aprobado por la Secretaría de Proyección y Responsabilidad Social Universitaria de la UC, a desarrollarse durante el año académico 2013, y en el cual se basa el presente trabajo de investigación, se enmarca en un proceso de dos años de experiencias previas con el desarrollo del proyecto “Abordaje de las situaciones de violencia en el Centro de Salud N° 50 de Villa Adela, Ciudad de Córdoba, como parte del entrenamiento de los alumnos en habilidades pre-profesionales”, iniciado en el año académico 2011, por parte de las cátedras “Seminario Clínica Psicosomática” y “Seminario Psicoterapias y Emergencias”, ambos de la Facultad de Psicología de la UCC.

El diagnóstico participativo inicial de dicho PPS señaló que la problemática central de la comunidad eran las situaciones de violencia. Las acciones se encaminaron entonces a focalizarse en la escuela primaria pública del barrio, realizando capacitaciones a los docentes y talleres con los niños en el aula. En síntesis, se plantearon dos temáticas principales: la violencia en los recreos, generando el espacio de la radio-recreo en la segunda mitad del año para trabajar dichas situaciones, y el abordaje de casos individuales de niños, niñas y familias identificados por los docentes como “problemáticas”.

En la radio-recreo se destinó un espacio a la puesta en el aire de diversos tipos de música y otro dedicado a “buenas noticias”. De acuerdo a los relatos de los docentes de la cátedra responsables del PPS, se registraron necesidades de formación por parte de los docentes de la escuela en la temática medios de comunicación como otra línea de trabajo que permitiese:

- generar procesos de comunicación y participación no violenta.
- profundizar un ámbito de producción a partir de la generación de otras prácticas de interrelación y convivencia escolar.

Se planteó en su momento la importancia de mejorar las estrategias de comunicación en la escuela, ya que durante el primer período de puesta en marcha del PPS resultó “frenado” como proceso, por considerarse la primera experiencia y teniendo en cuenta las diversas reflexiones que fueron surgiendo en base al desarrollo del PPS, tales como:

- La necesidad de seguir mejorando las propuestas de formación que reciben los alumnos para el abordaje de este tipo de situaciones (en el ámbito individual, familiar, comunitario y social), en base a la apuesta decisiva por una formación integral, con capacidad de reflexión crítica y al mismo tiempo socialmente responsables.
- Profundizar el abordaje integral de los complejos procesos en los que se interviene, dando lugar a todos y cada uno de los actores involucrados, en base a la consideración de que las personas con las que se trabaja tienen otro tipo de entendimiento y/o experiencia de las situaciones violentas o, simplemente no la perciben como tal por ser una experiencia naturalizada en sus vidas.

En el espacio habilitado por la experiencia construida a lo largo de estos años de trabajo y que el actual PPS sintetiza y amplía, el aporte concreto de la cátedra “taller

de medios masivos de comunicación social y su impacto en la educación” se propone los siguientes objetivos:

-Promover y consolidar estrategias de comunicación como parte del desarrollo de la experiencia de la radio-recreo con los niños y niñas para brindarles herramientas de comunicación no violenta, y la comunidad en general para enriquecer procesos de convivencia y participación.

-Enriquecer el espacio de la radio- recreo como ámbito de enseñanza-aprendizaje, expresión y producción por parte de los niños y niñas de la escuela primaria.

-Los trabajos realizados por los alumnos de la materia, aportarán reflexiones sobre experiencias en el ámbito educativo de la implementación de prácticas de comunicación socialmente responsables.

Finalmente, en base a esta breve caracterización del proceso en el cual se enmarca el actual PPS “Abordaje interdisciplinario de situaciones de violencia”, la apuesta para el año académico 2013 se dirige decididamente a consolidar una modalidad de abordaje cada cada vez más interdisciplinar en las iniciativas de trabajo de intervención de acuerdo al enfoque de Proyección Social de la UCC. En este sentido, la propuesta de un nuevo trabajo inter-cátedras e inter-facultades de la UCC que habilita el presente Proyecto, es una apuesta enriquecida, integral e interdisciplinaria de tarea docente, investigación y extensión, al mismo tiempo que se considera un desafío como modalidad de trabajo, intervención y producción de conocimientos.

## **2. Referentes teóricos-conceptuales**

En primer lugar, se parte del reconocimiento de la dimensión comunicativa en los procesos educativos, asumiendo todas las complejidades y diversidades que ello implica en cada contexto escolar. Se entiende por Comunicación “la articulación de procesos simbólicos, en relación a la producción, circulación y recepción de significaciones y las condiciones- históricas, sociales, culturales- que los hacen posibles” (Da Porta, 2000: 34), por lo cual la mirada teórico-metodológica propuesta “está sesgada por esa pertenencia” (Da Porta, 2000: 34). Otro aspecto esencial de la Comunicación es su dimensión performativa, “que consiste en transformar una situación, operar un cambio... más allá de la significación, más allá de los vínculos” (Da Porta, 2004: 36).

La comunicación opera como contexto para reflexionar sobre: los vínculos que se construyen entre los actores de la comunidad educativa y en las experiencias con medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación (en adelante TIC) en ámbitos educativos concretos, entre otros aspectos, haciendo hincapié en la dimensión performativa de los procesos y en la visibilización de nuevos lenguajes, formatos, contenidos y posibilidades expresivas, de participación y aprendizaje que se habilitan desde dichas prácticas.

En base a la disciplina de origen, se propone una mirada más ampliada y atravesada por la relación con el ámbito que nos interesa trabajar, que es la Educación: la perspectiva de Comunicación y Educación como campo estratégico y de articulaciones (Huergo 2011: 20), opera como lugar desde el cual reflexionar en torno al aporte de la cátedra “taller de medios masivos de comunicación social y su impacto en la educación” al PPS.

Algunas de las cuestiones centrales a plantear desde esta mirada, de acuerdo con Huergo (2011), parten de un esfuerzo por recuperar procesos y sus contextos sociales, políticos, culturales, donde surgen. Además de fomentar espacios cada vez más transdisciplinarios de abordajes y construcción teórica-metodológica motivados por intereses o problemáticas comunes. Dichos fenómenos pueden ser estudiados desde una perspectiva de las tensiones, que permite dar cuenta del rasgo de complejidad, inestabilidad y contingencia inherente a estos procesos, evitando caer en ciertos reduccionismos o posicionamientos teóricos dicotómicos.

Las diversas articulaciones operan como base de esta perspectiva, entre “procesos y prácticas sociales de formación de sujetos y subjetividades, con los procesos y prácticas sociales de producción de sentidos y significaciones” (Huergo, 2011: 20), y además entre “equipamientos y dispositivos tecnológicos y culturales en general, con las disposiciones subjetivas; y entre las interpelaciones y los reconocimientos e identificaciones” (Huergo, 2001).

La perspectiva de Comunicación y Educación como campo estratégico propone una topografía que “alude más a los modos de atravesar un territorio que a responder a las pretensiones de un mapa” (Huergo, 2011: 20). En este sentido, como lo expresa Huergo (2011), se reconocen tres ejes para atravesar este campo no exento de desorden: tensión entre las instituciones educativas y los horizontes culturales; relación entre educación y los medios de comunicación social masivos, y finalmente la educación y sus vínculos con las TIC.

A los fines analíticos interesan las tensiones entre educación, medios y TIC. La reflexión se basa en un análisis que tiene en cuenta el contexto que influye de diferentes maneras e intensidades en el campo educativo. Se trata de un contexto caracterizado por la mediatización como “proceso de transformación de la sociedad en el cual las instituciones y las prácticas comienzan a estructurarse en relación directa con la presencia de los medios masivos” (Verón, 1992, citado por Da Porta, 2000: 112). Una de las implicancias de problematizar este contexto, es la importancia de analizar las relaciones en tensión entre la nueva lógica mediática (Warkentin, 2001), que muchos niños/as y docentes traen consigo como prácticas naturalizadas, y la lógica escolar con sus propias características, que se habilitan dentro de un mismo ámbito: la escuela.

Esta una nueva lógica mediática tiene como característica principal incluir a los medios masivos de comunicación social tradicionales y además promover nuevas modalidades de recepción, producción, circulación y expresión, principalmente habilitados por la estructura hipertextual (Burbules y Callister, 2008). Basada en criterios instrumentales y prácticos de producción, la estética de la imagen y apelación a dimensiones más sensitivas o emocionales de los sujetos, entre otros aspectos destacables, esta nueva lógica según Warkentin (2001), en base al planteo de Grusin R. y Bolter J. (1999),

se expresa en términos tecnológicos, estéticos, sociales y económicos, irrumpe en el entorno mediático a manera de un diálogo ininterrumpido con los medios existentes, permitiendo así la transformación dinámica de los lenguajes “tradicionales”, a la par que se definen las posibilidades expresivas de los lenguajes “nuevos”. (p. 126)

Por su parte la lógica escolar de aprendizaje y producción de conocimientos se encuentra decididamente atravesada por la lógica racional y basada preferentemente en la cultura escrita. Los vínculos tradicionales se generan a partir de la asunción de roles definidos y situados en un tiempo y espacio institucional determinados.

A partir de esta breve caracterización de las lógicas en tensión, se plantea como hipótesis de trabajo que la educación se encuentra actualmente interpelada en sus propios fundamentos por nuevas formas dinámicas de interacción mediática, construcción y visibilización de identidades, rasgos de porosidad de la(s) cultura(s), y posibilidades expresivas de colectivos híbridos (Canclini, 1999) en contextos de

descentramiento (Barbero, 2002). De allí la importancia de reflexionar en torno a estos procesos desde una perspectiva de las tensiones.

Desde la mirada de abordaje propuesta, se pretende pensar en el trabajo con medios y TIC en el escenario educativo de la escuela primaria donde se realiza el PPS, haciendo hincapié en la producción de relatos, mensajes y otras expresiones mediatizadas, de los niños y niñas desde la escuela, dando un paso más allá de pensar(los/las) sólo como “receptores críticos”, e incentivando otras modalidades de trabajo, vínculos y formatos, entre ellos la comunicación no violenta, expresión, escucha, trabajo grupal y participación en la producción de contenidos y el protagonismo de los niños y niñas en los procesos motivados por el docente. Además de concebir la importancia del proceso de comunicación en la relación educativa "como relación comunitaria y solidaria; una comunicación, en fin, que en lugar de entronizar locutores potencie interlocutores" (Kaplún, 1998: p. 220).

En el trabajo docente con medios y TIC se propone una mirada atenta a la construcción de experiencias que sean significativas para los niños y niñas de la escuela. De acuerdo al planteo de Larrosa (2001) el concepto de “experiencia” suele asociarse a prácticas cuyas lógicas de funcionamiento de la sociedad implican que hay que estar informado “acerca de todo” de una forma muchas veces excesiva, fragmentada y descontextualizada; o producir una opinión constante “sobre todo” (o casi todo) a modo de imperativo; o dejarse atrapar por la novedad constante “de todo” recibiendo estímulos a los cuales se responde de manera inmediata por el afán de hacer muchas cosas. De allí que muchas veces estas lógicas puedan entrar en tensión con los sistemas educativos e “impregnar” con los imperativos de información, opinión y velocidad. Lo que propone el autor es pensar la experiencia como algo que “nos acontece” (2001:21), “nos toca de alguna(s) manera(s)”, es decir, que posee la capacidad de operar una transformación y/o formación en el sujeto, más allá de la información, opinión y velocidad de los procesos. Este sujeto, el “sujeto de la experiencia” es considerado como un “territorio de pasaje” donde tienen lugar los acontecimientos, por ello adquiere relevancia las condiciones de posibilidad de acción ya que el sujeto es el protagonista de aquello que le acontece. El sujeto se define más por su apertura, disposición y receptividad que por el tipo y cantidad de actividades que haga. El sujeto de la experiencia es el que está sujeto a su propia transformación (Larrosa, 2001).

Por último el autor distingue el “saber de la experiencia” (Larrosa, 2001) que plantea el vínculo entre el conocimiento y la vida humana. Se va desarrollando desde las distintas maneras que los sujetos van respondiendo y dándole sentido a lo que va aconteciendo en el transcurso de sus vidas. Es un saber finito, ligado al contexto en el cual se desarrolla e interviene el sujeto, a su comunidad de referencia, a los sentidos que le confiere a su propia existencia.

En las propuestas de trabajo con medios y TIC que aquí se trabajan se pretende construir experiencias donde los sujetos sean protagonistas y puedan desarrollar un saber de la experiencia ligado a sus propios intereses, recorridos autobiográficos y motivaciones, desde el ofrecimiento de condiciones de posibilidad de una acción en el marco de escenarios educativos que les permita expresarse, recrearse, comunicarse, habilitando espacios transformadores en ambientes donde ya se han naturalizado otro tipo de prácticas (en este caso la violencia como juego).

Los medio de comunicación y TIC no son lo que transforman en sí misma una situación. Esta mirada instrumental, unilateral y neutral, deja de lado aspectos mucho más relevantes que se relacionan a “la forma en que la gente piensa y habla sobre ellas, así como los problemas y expectativas cambiantes que generan” (Burbules y Callister, 2008:23). Es decir que, desde la mirada que se propone, el vínculo con los medios y TIC se plantea como relacional, y de esto deriva “reconocer que las elecciones en materia de uso de la misma (en la medida en que son realizadas colectivamente de manera consciente), siempre están relacionadas con un cúmulo de otras prácticas y procesos cambiantes” (Burbules y Callister, 2008:22)

El medio o tecnología permite habilitar otras prácticas educativas donde lo principal es la experiencia que el niño o niña pueda vivenciar, por ejemplo desde ser escuchado y escuchar, al producir un mensaje, poema o cuento para otros, al asumir una responsabilidad en un grupo de trabajo, al cooperar con sus compañeros en la planificación de un espacio radial, hasta disfrutar de una música que le guste en el recreo.

En cuanto a la posibilidad de trabajar en la producción de un medio de comunicación como lo es la radio, Gerbaldo (2006) sostiene

“Pensar la radio en la escuela como una estrategia pedagógica supone promover una experiencia educativa que parta del modelo de comunicación cuyo énfasis está centrado en la construcción social de la realidad, parte de las condiciones sociales de producción de los discursos, tiene en cuenta las experiencias y saberes de sus

interlocutores, y no pretende ser eficaz en la provocación de ciertos efectos, sino que privilegia la producción colectiva de sentido.” (p.14).

En este sentido, el espacio de la radio-recreo se plantea como lugar articulador de prácticas de enseñanza-aprendizaje promovidas desde las aulas y materias curriculares, como espacio que promueve la producción colectiva de conocimientos, desarrollo de habilidades técnicas, expresivas, trabajo grupal, y también como alternativa impulsada en el marco del recreo, asumido como lugar de aprendizaje de otras maneras de estar y moverse en la escuela.

### **3. Aspectos metodológicos**

Se asume el enfoque de Proyección Social de la UCC como dimensión transversal de abordaje interdisciplinario de las situaciones de violencia, una perspectiva participativa en la construcción de conocimientos y desarrollo de las acciones que prevé el PPS, y un enfoque de construcción colectiva de herramientas metodológicas para abordar la práctica de intervención.

La perspectiva metodológica se encuentra ligada a la perspectiva teórica en cuanto la posibilidad de abordar fenómenos de estudio más complejos de manera *trans* e *inter* disciplinaria. De allí la necesidad de articular diversas técnicas e instrumentos de recolección y construcción de información y datos, que permitan dar cuenta de estos rasgos de complejidad y profundizar en el conocimiento e investigación de las temáticas que convocan nuestro interés.

El trabajo inter- cátedras e inter- facultades que habilita el PPS se basó en reuniones de organización de cronograma de trabajo, gestión de recursos, puesta en común de miradas disciplinares en torno al abordaje de las situaciones escolares, entre otros aspectos. Cabe señalar que, parte del material generado se socializó con las docentes responsables de la Facultad de Psicología a modo de enriquecer los procesos de intercambio y producción de conocimiento entre las distintas disciplinas. La perspectiva cualitativa adoptada se basó en la utilización de instrumentos como la entrevista en profundidad o semi-estructurada, *focus group* y diarios de campo (para registrar la propia experiencia de los alumnos/as y la docente de la cátedra), así como también una encuesta abierta basada en metáforas de violencia en la escuela para los docentes de la escuela y análisis de contenido para caso del Proyecto

Educativo Institucional (PEI) y *blog* escolar implementado desde una de las materias.

Las principales fuentes de información y construcción de datos del PSS fueron los relatos docentes, de alumnos/as, padres, madres y equipo directivo, en torno a la comunicación y trabajo con medios y TIC en y desde el contexto educativo concreto. Para realizar este trabajo, se retomaron los aportes de la Teoría Fundada de Glaser y Strauss (1967) según lo propone Grillo (1999) para organizar la información del análisis de los relatos. Se plantea una codificación abierta que permite: identificar propiedades o características, construir una codificación que relacione las categorías entre sí; agrupar las categorías iniciales a fin de elaborar categorías centrales; y describir los fenómenos de estudio a partir de dimensiones centrales que surgieron de dichas categorías elaboradas.

Finalmente las prácticas de enseñanza-aprendizaje, intervención, acompañamiento y construcción de conocimientos planteadas desde la cátedra fueron impulsadas desde una experiencia escolar concreta. Lo cual implica adoptar una actitud flexible y abierta, atenta a los cambios de contexto y situaciones, sin detrimento de la formación humana significativa y construcción de un conocimiento de calidad y pertinencia.

### Principales estrategias de intervención

#### **Primer semestre**

Durante el primer semestre de desarrollo del PPS, el conocimiento mutuo de los actores participantes del PPS y contextos de trabajo, así como la elaboración de un diagnóstico participativo, constituyeron los objetivos principales.

En primer lugar fue necesario generar vínculos de contacto y confianza entre la comunidad educativa, los alumnos/as y docentes de la UCC. Cabe señalar que, debido a la experiencia de trabajo previa, el clima de trabajo presentaba características muy favorables para el desarrollo de nuevos vínculos. En el caso de la cátedra “taller de medios masivos de comunicación social y su impacto en la educación” se propuso una dinámica de presentación interesante por parte de la escuela, basada en un encuentro áulico en la escuela primaria donde los educandos de los grados más altos realizaron entrevistas para conocer a los alumnos/as de la UCC. Al finalizar la actividad, la cátedra propuso una dinámica grupal de trabajo con los niños y niñas en donde se expresaron respecto a “*lo que nos gustó de la radio el año pasado*” “*lo que esperamos de la radio este año*”. Finalmente, después de la

actividad los docentes de la escuela convocaron a algunos alumnos/as para realizar entrevistas grupales por parte de los/as alumnos/as y docente de la UCC. Esta primera experiencia de acercamiento se considera muy valiosa en términos de conocimiento y reconocimiento mutuo para comenzar a trabajar en el proyecto.

En segundo lugar, la elaboración del diagnóstico participativo tuvo como principal objetivo identificar las principales necesidades de formación docente en medios y TIC. Pero además se describieron y registraron en diferentes niveles de análisis, los relatos de diversas experiencias de comunicación y trabajo con medios y TIC ya habilitadas en la escuela según distintas miradas de los actores de la comunidad educativa. Los niveles de análisis se basaron en la propuesta de Prieto Castillo (2004): Comunicación con el contexto (nivel macro), comunicación en la institución (nivel meso) y comunicación con el educador, medios y materiales (nivel micro). Se realizaron entrevistas a padres, madres, docentes, alumnos/as y equipo directivo de la escuela.

Se identificó información del contexto en el cual se inserta la escuela, necesidades de formación docente, sugerencias de trabajo, experiencias previas, etc. de la escuela primaria, entre otras temáticas que también fueron surgiendo de los propios relatos. Se dispuso el espacio de clases para hacer el trabajo de campo de acuerdo a la disponibilidad de tiempos institucionales de la escuela.

Se construyeron las siguientes categorías que se distinguen a los fines analíticos para su estudio, pero que se encuentran profundamente imbricadas como procesos y aspectos interdependientes que constituyen nuestra temática de interés:

-Nivel macro: valoración de la Educación Pública; caracterización del contexto barrial; vinculación de la escuela con las familias de los niños y niñas.

-Nivel meso: comunicación institucional en la escuela; espacios escolares y modalidades de comportamiento de los niños y niñas; caracterización de situaciones de violencia en la escuela.

-Nivel micro: proyecto radio-recreo.

Hacia el final del primer semestre se elaboró un informe parcial en base al diagnóstico participativo descripto, presentado al equipo directivo de la escuela para ser dialogado y consensuado. El objetivo principal del diagnóstico fue identificar las principales necesidades de formación docente en el trabajo con medios y TIC y la propuesta de una acción concreta de formación en la escuela sobre medios de comunicación y en estrategias de comunicación en base a la promoción de procesos

de comunicación y participación no violenta y la radio como ámbito de producción a partir de la generación de otras prácticas de interrelación y convivencia escolar.

Una vez socializada y discutida la propuesta de formación para los docentes de la escuela, se llevó a cabo la jornada “Estrategias comunicacionales y producción de medios en la escuela”, coordinada por la docente titular de la cátedra y el apoyo e intervención activa de los /las alumnos/as de la UCC.

Por último, en base a lo trabajado en la jornada a través de exposiciones y trabajo en grupos, se finalizó el proceso con la evaluación de la experiencia de trabajo construida hasta aquí, sobre todo con el equipo directivo de la escuela y los/las alumnos/as de la cátedra, dialogando futuras líneas de acción para reformar y/o cambiar el segundo semestre. Cabe señalar que los procesos (tanto los que se motivan como los inesperados que surgen en la práctica) promovidos por este tipo de proyectos y enfoques, muchas de las veces no logran “encajar” en los tiempos institucionales establecidos. De allí la importancia de la apuesta por promover procesos de reflexión-acción constante.

En todo este proceso señalado, se avanzó en la construcción de un archivo de registro y fuentes de información para los alumnos/as del segundo semestre de la cátedra, en base a las posibilidades que ofrecen los medios y TIC también como dispositivos para registrar la experiencia de trabajo.

La información y experiencia generada por parte de la cátedra “taller de medios masivos de comunicación y su impacto en la educación”, se socializó con las docentes integrantes del PPS de la Facultad de Psicología, sobre todo en lo referente a las metáforas de violencia en la escuela relatadas por los docentes y algunos casos personalizados de niños/as que participaron de las actividades propuestas. La mirada desde el campo de la Psicología fue muy enriquecedora al momento de compartir experiencias sobre los tipos de vínculos que el docente establece con los niños/as, la forma en que percibe su propio trabajo con los medios y TIC, entre algunas de las cuestiones principales dialogadas.

### ***Segundo Semestre***

En base a la experiencia de trabajo del primer semestre donde se realizó el diagnóstico participativo, creación de archivo de registro y fuentes de información, la jornada de formación con los docentes, etc. en el segundo semestre se pondrá en marcha la puesta en el aire de la radio-recreo. La co-producción radial y de contenidos educativos corresponderá a los alumnos/as de la cátedra que estén

cursando el segundo semestre, docentes y alumnos/as de la escuela primaria. Las producciones y contenidos propiciarán “actividades culturales, artísticas, recreativas, de formación integral y concientización” (6.1 del Anexo Resolución Rectoral N° 1092/2011), impulsando otras prácticas de interrelación y convivencia escolar. Se destinarán espacios radiales para articular los proyectos institucionales de la escuela e iniciativas que surjan de los docentes. Se dispondrá el espacio de clases de la UCC para hacer el trabajo de campo (salida al aire de la radio), diseñar y/o producir contenidos radiales educativos-recreativos o para desarrollar la misma en terreno, de acuerdo a la disponibilidad de tiempos institucionales de la escuela en coordinación con el de la cátedra. Todo el material educativo radial producido se constituye como archivo disponible para la escuela.

El monitoreo participativo de la experiencia se propone en cada puesta al aire de la radio, en la co-producción de contenidos y su recepción y/o reapropiación por parte de la comunidad escolar. Se tendrán en cuenta los aportes de los diferentes actores involucrados y los que se sumen de acuerdo a las distintas articulaciones.

Finalmente se realizará una evaluación participativa final de la cátedra con la comunidad educativa y una integradora con las cátedras de la Facultad de Psicología, recuperando las instancias anteriores con diferentes instrumentos y dinámicas a construir.

Un aspecto crucial de este tipo de propuestas es tener en claro desde el inicio del trabajo, la importancia de la sostenibilidad de la experiencia en la escuela más allá de la intervención a través del PPS y la UCC.

El sostenimiento de la experiencia se basa en primer lugar en la decisión institucional de la escuela, las capacidades fortalecidas a partir de la formación recibida por parte de los docentes quienes serán los animadores y facilitadores de la experiencia de la radio, como así también los alumnos/as que se entrenen a través de la práctica en los diferentes roles y funciones que implica desempeñar en un medio de comunicación como es la radio y el involucramiento de las familias y comunidad. Así mismo, el registro de información, los materiales de formación brindados y los contenidos educativos producidos en el marco del PPS se constituyen en un valioso archivo de y para la escuela.

#### 4. Resultados alcanzados y esperados

Los principales resultados alcanzados desde el PPS fueron:

a) *Reconocimiento* entre actores involucrados en el PPS y elaboración de un *Diagnóstico Participativo* con la comunidad educativa.

A los fines analíticos se presentan algunos resultados de la experiencia a modo de brindar dimensiones que se abordaron desde diferentes técnicas e instrumentos de análisis, pero que no son las únicas.

Una de las categorías trabajadas en los relatos de los docentes, niños, niñas y equipo directivo como aporte específico de la cátedra es la experiencia del proyecto radio-recreo en donde:

-Se destaca la importancia de seleccionar un espacio físico para la puesta en marcha de la radio, analizando la disposición de los recursos técnicos, de tal manera que favorezca la escucha y participación de todos/as los/las que quieran en el recreo.

-Se sugiere armar con antelación un cronograma de temáticas y/ o actividades para facilitar una mayor y mejor organización institucional, socialización y trabajo en equipo.

-Se remarca por parte de los alumnos/as el gusto por la escucha de la música en la experiencia de la radio.

-Se señala la limitación de habilidades técnicas sobre todo de los docentes para el manejo de recursos de la radio.

-Se plantea la necesidad de incorporar a los alumnos/as del turno tarde en la radio-recreo.

A continuación, y en relación a la categoría de análisis que se viene desarrollando, se presentan los resultados de una dinámica realizada luego de la presentación y la entrevista que los alumnos/as de la escuela les hicieron a los alumnos de la UCC. Junto con la docente de la cátedra se indagó en las opiniones de los chicos/as respecto al tema de la radio. A partir de la participación de todos los alumnos de 6º grado de la mañana y algunos que concurren a la institución por la tarde, se trabajaron las siguientes temáticas: “Lo que nos gustó de la radio el año pasado” y

“lo que esperamos de la radio este año”. Cada respuesta fue escrita en el pizarrón. Se presentaron las siguientes ideas:

*Lo que nos gustó de la radio el año pasado:* “Hablar entre todos”, escuchar músicas (cuarteto, reggaetón, folklore), los chistes y adivinanzas, saludos cumpleaños, resultados de partidos de fútbol y otros deportes.

*Lo que esperamos de la radio este año:* nuevos juegos, músicas de otros países, conocer la biografía de los cantantes, producir un noticiero deportivo, informarse sobre el estado del clima, recetas de comida, anuncios generales (por ejemplo cuando hay paros de colectivos) y sucesos relacionados a la escuela- ciudad etc.

Por otra parte, cabe mencionar el análisis de dibujos y relatos docentes sobre las metáforas de violencia en la escuela realizadas a través de una encuesta anónima, se identificaron algunas interpretaciones en torno a:

- Los roles que asumen los niños y niñas en las situaciones de violencia en la escuela: la característica del/la más violento/a se asocia al éxito, ausencia de miedo, y al que tiene “más peso” por eso es respetado/a y/o temido/a. Del otro lado, se encuentra el/la “pacífico/a” que “recibe”, teme y es cobarde.

-Las causas de violencia en la escuela: como efecto de los medios de comunicación social masivos, de la sociedad en general, de la familia: ya sea por abandono, imitación y/o estigmatización; y grupo de pares.

Entre las metáforas más destacadas se encuentran: la violencia asociada a un fenómeno de la naturaleza: “huracán; a una “enfermedad” cuya vacuna es la educación, a una “plaga”, como “código social” y “moneda corriente”.

Por otra parte en muchos de los relatos docentes se acuerda en caracterizar la situación de violencia en la escuela como “algo natural, un juego” para los niños y niñas.

b) *Realización de la jornada de formación docente:* en la jornada destinada a la formación y fortalecimiento de capacidades en los docentes de la escuela primaria sobre estrategias de comunicación y producción mediática, se dedicó gran parte del tiempo a promover una mirada ampliada para pensar la Comunicación como proceso social complejo de producción de sentidos y principalmente como encuentro (Huergo, 2007), haciendo un esfuerzo por corrernos de posturas dicotómicas y de esquemas asociados al modelo tradicional de emisor-receptor. Además se propició un encuentro de trabajo en grupos y análisis de diversos tipos de materiales (historietas, imágenes publicitarias, *grafitis*) y producciones

audiovisuales (película), haciendo un esfuerzo por problematizar los consumos culturales y posicionamientos desde los cuales se reflexiona en torno a procesos socio-culturales y sus implicancias para el ámbito escolar. Cabe señalar en este punto la participación activa y comprometida de los alumnos/as de la cátedra en el trabajo con los grupos de docentes y exposiciones.

Finalmente se realizaron encuestas de evaluación de la jornada entre las cuales se señaló que “la envergadura del tema que se inició necesita continuidad y profundidad”, así mismo otra docente manifestó que era la primera experiencia en este tipo de proyectos, por lo cual la consideraba significativa e interesante.

Como primera experiencia no sólo de formación sino de encuentro y trabajo en equipo de todos los docentes de la escuela en torno a nuevas temáticas, se considera un desafío en términos metodológicos y teóricos continuar profundizando en lo que resta del año, proponiendo nuevas dinámicas de trabajo.

Una de las situaciones emergentes del primer semestre fue la necesidad de formación en capacidades técnicas de manejo de equipos por parte de los docentes, lo cual constituye uno de los principales desafíos a resolver al inicio del segundo semestre

#### *Caminos que aún quedan por recorrer*

En cuanto a los resultados específicos del PPS que se esperan lograr entre todos los actores involucrados se refieren a:

-Puesta en el aire de la radio-recreo garantizando al menos una salida semanal. Se prevé como acción anterior la opción de realizar talleres de simulación en las aulas para ejercitar a los niños y niñas en sus roles y funciones, capacidad expresiva, búsqueda de información y trabajo en grupo.

-Producción de contenidos educativos: Al finalizar la segunda etapa de trabajo se esperan co-producir materiales escolares para la radio con la participación de los alumnos de la cátedra y de la comunidad educativa de la escuela primaria. Además se prevé aprovechar algunas experiencias previas de trabajo como lo es el *blog* en una de las materias para integrar a la experiencia.

-Evaluación final de la experiencia y celebración: Al finalizar la segunda etapa de trabajo se realiza al menos una evaluación participativa en relación al espacio de la radio y estrategias de comunicación desarrolladas con los niños y niñas, docentes y equipo directivo de la escuela primaria, con la participación ampliada de las cátedras de la Facultad de Psicología integrantes del PPS.

## **Reflexiones finales en torno al abordaje de experiencias educativas de trabajo docente con medios y TIC**

En base a la experiencia de trabajo en el marco del PPS que continúa construyéndose, se habilitan espacios de reflexión en torno a las experiencias educativas de trabajo docente con medios y TIC. Algunos núcleos de análisis que se pueden pensar giran en torno a:

*¿Cómo es considerada la comunicación en los procesos educativos?* Partir de esta premisa ayudó a trabajar desde una concepción ampliada de comunicación con los docentes, y de la relación entre Comunicación y Educación, revisando los propios posicionamientos y las maneras de posicionar al otro en la relación educativa. Pensar más allá de emisores o receptores otorgando mayor protagonismo a los niños y niñas como productores de mensajes y medios de comunicación propios.

*¿Qué lugar ocupan los medios y TIC en las representaciones y prácticas de trabajo docente?* La propia relación del docente con los medios o las TIC es importante al momento de pensar cómo plantear el trabajo, ya que se puede caer en miradas dicotómicas y limitantes de los medios o TIC. Evidenciar las potencialidades así como también los límites (Burbules y Callister, 2008), los “sentidos y sin-sentidos” (Da Porta, 2006), profundamente imbricados en los procesos de incorporación de medios o tecnologías, nos ayudan a des-naturalizar ciertos discursos y/o prácticas que pueden restringir otras modalidades de trabajo renovadas y creativas.

Finalmente, *¿cómo abordar la (re)construcción de experiencias de trabajo con medios y TIC en contextos educativos específicos?* Esta pregunta no tiene una respuesta acabada y definitiva, pero se apuesta a que puede ser una buena pregunta. Y una buena pregunta siempre inspira nuevas y creativas respuestas. Algunas “pistas” que hasta ahora ha dejado la reflexión o “saber de la experiencia” como plantea Larrosa (2001) se relaciona a la recuperación de las experiencias previas de trabajo desde los relatos y percepciones de los diversos actores de la comunidad educativa; la problematización de los posicionamientos docentes asumidos; una mirada ampliada de la relación Comunicación y Educación; una apuesta centrada más en la posibilidad de crear condiciones de trabajo en las cuales los niños y niñas sean sujetos productores y no meros receptores críticos, constituyendo experiencias educativas significativas en el trabajo con medios y TIC.

## 5. Bibliografía

- Da Porta, E. (2006). Escuela Y Medios: Sentidos Y Sinsentidos. En *Jóvenes, Identidad Y Comunicación. Escuela, Universidad Y Comunidad. Nuevas Formas De Relaciones*. Ortúzar, I. Y Vidal, E. (Comp.). Universidad Nacional De Córdoba.
- Da Porta, E. (2004) Senderos Y Recorridos. Apuntes Para Un Mapa De Investigación. Revista *Tram(P)As*, N° 29, 33-43. Facultad De Comunicación Y Periodismo. Universidad Nacional De La Plata.
- Da Porta, E. (2000). Apuntes Para Estudiar La Mediatización Del Conocimiento. Un Estudio De Caso. En Revista *Estudios* N° 13, 111-120. Centro De Estudios Avanzados. Universidad Nacional De Córdoba.
- Gerbaldo, J. (2006). Radio Feroz. Manual De Radio Participativa Con Niños, Niñas Y Jóvenes. Ed: Cecopal. Disponible En Sitio Web: [Http://Cecopal.Org/Media/Radio-Feroz.Pdf](http://Cecopal.Org/Media/Radio-Feroz.Pdf) (Fecha De Acceso 12 De Abril De 2013).
- Grillo, M. (1999). Las Convenciones De Una Metodología Anticonvencional. En *Temas Y Problemas De Comunicación*. N° 9, Pp. 29-38. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad Nacional De Río Cuarto.
- Huergo, J. (2011). Sentidos Estratégicos De Comunicación/Educación En Tiempos De Restitución Del Estado. En *Comunicación Y Educación. Debates Actuales Desde Un Campo Estratégico*. Da Porta E. (Comp.) Córdoba, Argentina.
- Huergo, J. (2007). Los Medios Y Las Tecnologías En Educación. Ministerio De Educación De La Nación. La Plata. Disponible En Sitio Web: [Http://Www.Me.Gov.Ar/Curriform/Publica/Medios\\_Tecnologias\\_Huergo.Pdf](http://Www.Me.Gov.Ar/Curriform/Publica/Medios_Tecnologias_Huergo.Pdf). (Fecha De Acceso 18 De Julio De 2013)
- Kaplún, M., (1998). *Una Pedagogía De La Comunicación*. Disponible En Red [Http://Mail.Udgvirtual.Udg.Mx/Biblioteca/Bitstream/20050101/940/2/Una\\_Pedagogia\\_De\\_La\\_Comunicacion\\_217-222.Swf](http://Mail.Udgvirtual.Udg.Mx/Biblioteca/Bitstream/20050101/940/2/Una_Pedagogia_De_La_Comunicacion_217-222.Swf) (Fecha De Acceso: 17 De Marzo De 2013).
- Larrosa Bondía, J. (2001) *Notas Sobre A Experiência E O Saber De Experiência*. Conferencia Proferida En El *I Seminário Internacional De Educação De Campinas*. Traducida Y Publicada Por *Leituras Sme*. En *Revista Brasileira De Educação* N° 19, Año 2002.
- Prieto Castillo, D. (2004) *Comunicación En La Educación*. Buenos Aires. Editorial Stella.

Resolución Rectoral N° 1092, 16 De Agosto De 2011. Universidad Católica De Córdoba.

Warkentin, G. (2001). Narrativas Interactivas: Perfiles Expresivos De La Lógica Digital. Revista Iberoamericana De Educación. N° 2, 123-136. Universidad Iberoamericana. México.