

La autobiografía educativa como herramienta de investigación

Autor/es: BRUNO, Diana; daijanabruno2@hotmail.com

GOMEZ, Elba Noemí

Institución de Procedencia: Universidad Nacional de San Luis

Eje temático: Diseños metodológicos de la investigación educativa con predominio en enfoques hermenéuticos

Palabras clave: autobiografía educativa - investigación hermenéutica - formación docente - educación

Abstract

Esta presentación se realiza en el marco del Proyecto de Investigación, de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis, N° 4-3-9307/ 22H604 denominado: La Creatividad lingüística: lengua y discurso.

Se presenta la Autobiografía Educativa como una herramienta de investigación hermenéutica en el campo de la Educación. El estudio consistió en el análisis de las narraciones de doce alumnos del Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Psicología de la UNSL, con la finalidad principal de interpretar y comprender los textos en el contexto de la formación docente, considerando el lenguaje como medio de transmisión de sentidos y significados. Desde este enfoque, la narración de la autobiografía escolar implica recuperar hechos del pasado educativo y traerlos al presente para reconstruir la experiencia, significarla y traducirla en acciones de mejoramiento y transformación de la enseñanza. Así, contribuye a la comprensión de los procesos de elección de la carrera docente, de las decisiones vocacionales y del posicionamiento ante la enseñanza de la psicología.

El estudio revela la significatividad de la redacción de la autobiografía educativa, como práctica académico-social, que se perfila como un recurso de toma de conciencia y reflexión acerca de las elecciones profesionales y las propias actitudes hacia la enseñanza. En esta línea, la aportación que hace la autobiografía está en su potencial de explicación y comprensión racional y sensitiva de las situaciones que construyen a un futuro profesor y la transferibilidad pedagógica y humana que el reencuentro con las experiencias de vida educativas supone.

Introducción

Esta presentación se centra en la defensa de la Autobiografía Educativa como una herramienta de Investigación y se presenta en el marco del Proyecto de Investigación, de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis, N° 4-3-307/22H604 denominado: La Creatividad lingüística: lengua y discurso.

La Investigación Autobiográfica se encuentra en el marco de metodologías educativas en las que el sujeto y el grupo son los creadores de su propio aprendizaje investigador y experiencial. Realizar una investigación autobiográfica produce diversos tipos de aprendizajes: profesionales, científicos, existenciales, de género y de reconstrucción identitaria a la vez que facilita un mayor despliegue de potencialidades personales, profesionales y sociales. Este tipo de herramienta nos plantea una serie de desafíos importantes no sólo con respecto a la formación investigativa, sino también en el desarrollo personal y profesional.

Desde el campo del lenguaje y la narrativa se ha observado que la complejidad de los actuales contextos educativos y de la problemática de la formación docente convoca a nuevos sentidos y prácticas para ayudar a la construcción de la identidad docente. Esto nos ha orientado hacia la comprensión y reflexión acerca de los procesos educativos, los afectos, las identificaciones y la socialización construida en los sujetos de la educación que optan por el profesorado en psicología, en el marco de la licenciatura en psicología (de la Universidad Nacional de San Luis). En esta dirección, la autobiografía educativa en éste trayecto de formación docente se ha convertido en una herramienta pedagógico-didáctica y de recolección de información ante el problema de la construcción de la identidad docente.

La trayectoria recorrida y relatada por los alumnos permite interrogarse acerca de la vigencia de ciertos marcos de apreciación y valoración vinculados con los orígenes de la profesión docente y la escuela moderna en realidades escolares atravesadas por nuevos desafíos y problemas. Promover el relato autobiográfico revela síntomas, faltas, fallas, carencias, soledades, realidades, esperanzas, frustraciones, incertidumbres, desencantos, desamparos en una sociedad en crisis y cambios constantes.

Referentes Teóricos Conceptuales

Se propuso el trabajo con la autobiografía porque se concibe el sujeto humano como narrativo por su propia naturaleza, un ser enredado en historias que vive en la tensión entre lo

que hace y lo que le sucede, lo que comunica y lo que interioriza. Desde esta perspectiva, se entiende a la narrativa como una competencia humana, pero además, según afirma Gudmundstoir (1995), como una instancia para informar la experiencia de investigación y la práctica de la educación.

La autobiografía responde a parámetros antropológicos, sociológicos e históricos; es una historia de vida. El tiempo del relato autobiográfico rompe con el esquema tempo-lineal, pues sigue la progresión de las historias relatadas

El uso de la narrativa como herramienta de investigación es de uso reciente pero los diarios íntimos y los relatos de vida, entre otros, datan desde que el hombre se expresa a través del lenguaje escrito en su búsqueda de singularidad y trascendencia, Al decir de Arfuch (2002) el uso de lo biográfico en investigación “constituye un aporte, en tanto involucra una combinatoria inhabitual de aspectos y saberes”. Además agrega que “esta combinatoriano supone simplemente una sumatoria, sino una articulación, es decir una búsqueda reflexiva de compatibilidades conceptuales – en varios casos innovadora-, que no satura por supuesto las diferencias”” es una posibilidad articuladora no solo sincrónica sino también diacrónica; se impone una búsqueda genealógica que –sin pretensión de esencia o de verdad- haga inteligible su devenir actual” ((2002:26)

Anteriormente, Mijail Bajtín (1895-1975) había considerado que el valor biográfico no solo radica en que no solo se puede organizar la narración sobre la vida de alguien sino que además ordena la vivencia de la vida misma y la narración de la propia vida; este valor puede ser la forma de comprensión, visión y expresión de la propia vida. Si bien sostiene que vida y narración no son equivalentes considera que hay un estrecho vínculo entre memoria, relato e identidad.

La utilización del relato autobiográfico como práctica educativa es bastante reciente (1984). Pero como método de investigación en Ciencias de la Educación, la biografía educativa se ha desarrollado desde 1978, con los trabajos de P. Dominice (en Ginebra) y Gastón Pineau (la FEP en Montreal, bajo el título de la Autoformación).

Partiendo del movimiento de uso de los abordajes autobiográficos en el campo de la investigación educativa, especialmente en el terreno de los trayectos de formación docente, diversos autores (Pineau 1988, Dominicé, 1990, Josso 1999) han valorado la elaboración de historias y/o relatos de vida escolar, especialmente de alumnos y alumnas, que puedan ofrecer elementos de análisis y acción pedagógica al profesorado en vistas a un futuro ejercicio

profesional. Estos autores realizaron estudios intentando descubrir los procesos de formación que habían producido los resultados de una intervención educativa. Los investigadores habían pensado identificar los procesos de formación a partir de lo que podían decir los sujetos de la educación de su propia historia educativa, haya sido en situación formal o informal.

La autobiografía, como dispositivo de formación es de uso reciente en Argentina, tiene un origen histórico y representa el deseo de dejar huellas, rastros e inscripciones en relación con la singularidad y la búsqueda del si mismo y la trascendencia (Arfuch, 2002). En los años 90 en Argentina y ante la impronta de cuestionamiento de las grandes certezas, los macrorrelatos y los grandes ideales, comenzaron a cobrar auge los microrrelatos, la narrativa y el retorno al sujeto.

En este proceso es cada sujeto con su memoria e identidad quien da sentido cultural al espacio público de la enseñanza y la formación docente. En este proceso, de investigación e intervención práctica, se pone en juego una experiencia personal y social de reconocimiento y de transformación que a la persona de forma holística y que la pone en situación de aprendizaje desde la incertidumbre humana ante los cambios culturales, profesionales, sociales, científicos y tecnológicos en los que actuamos.

Por ello, más allá de entender la autobiografía educativa como una simple herramienta metodológica que se ocupa de que las personas indaguen en sus vidas y profundicen en distintos aspectos, tanto de ellas como de los contextos en los que se sitúan, la autobiografía se orienta hacia la reconstrucción identitaria. De este modo, investigador y profesional, nos lleva a nuevas identidades que implican un estado de búsqueda constante y nuevos modos de afrontamiento.

Desde la perspectiva de Filloux(1989) nos aproximamos a la comprensión de la articulación entre intersubjetividad y formación. Formar profesores en psicología implica relación entre personas, textos y contextos. Por tanto, consideramos que la Investigación Autobiográfica, es una investigación que va más allá de la comprensión de las relaciones pedagógicas, situándose en una apuesta que abre posibilidades de apertura a la concepción que plantearon las Ciencias Sociales y Humanas a partir sobre todo de la década de los años 80 del pasado siglo. Por tanto se desliga de un paradigma positivista y tecnocrático para vincularse con una combinatoria de disciplinas de investigación de la lógica cualitativa, la filosofía política, etnografía, etnosociología, lingüística, la fenomenología y la hermenéutica.

Así, propicia un enfoque transdisciplinar en el que se integran aprendizajes cognitivos, existenciales, socializadores, emocionales y autopoieticos.

De este modo, de acuerdo con Anijovich se entiende que “el objetivo de las autobiografías es recuperar hechos del pasado y traerlos al presente de tal modo de reconstruir comprender e interpretar a vida intelectual del narrador y el contexto desde el que relata (2009:86)”. La autobiografía educativa se convierte, entonces, en una herramienta significada por el otro (el alumno), de autorreconocimiento, en el proceso formativo de los psicólogos como docentes y de análisis en la investigación educativa.

Objetivos

- Enfatizar la potencialidad de la autobiografía educativa como herramienta de investigación hermenéutica y de lógica cualitativa.
- Destacar el sentido y significaciones del relato autobiográfico en la formación docente y la construcción de la identidad profesional recuperando hechos del pasado educativo.

Aspectos Metodológicos

El estudio se realizó en una línea descriptivo-interpretativa en relación a las múltiples dimensiones que intervienen en la narración de la autobiografía educativa. En este caso se trabajó con las narraciones realizadas por grupos de alumnos del Profesorado en Psicología de la Universidad Nacional de San Luis, años 2010-2011, desde el Proyecto de Investigación: “*La Creatividad Lingüística: Lengua y Discurso*”, de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis.

Para la escritura de la autobiografía se explicitaron una serie de afirmaciones, teórico-prácticas relativas a la acción escritural. La experiencia de composición de la autobiografía educativa se propuso al grupo total de 4º año en los espacios de las asignaturas correspondientes a la enseñanza de la psicología y la práctica docente.

Este recurso metodológico se entiende como un encuentro consigo mismo en relación a las elecciones vocacionales, la identidad y el desarrollo de la profesión docente. En este estudio se pueden delimitar tres momentos en el que cada sujeto con su memoria e identidad da sentido cultural al espacio público de la enseñanza y la formación docente: un primer momento *introspectivo*, de recuerdo y concientización de los propios trayectos educativos, un

segundo momento *descriptivo-narrativo*, en el que se relatan las experiencias personales, la descripción se singulariza, aparecen hechos, sucesos a través del recorrido tanto agradables como desagradables, las identificaciones, motivaciones, temores y ansiedades. Es decir que se compone el relato interiorizado de las vivencias tal como se las representa y con los valores y significaciones que se les atribuyen. Luego se plantea un tercer momento *interrogativo*, de reflexión donde se cuestiona el relato, se presentan interrogantes y se explicitan expectativas.

En el momento descriptivo se les distribuyó a los alumnos hojas en blanco, espacio físico para que en él narraran aquellas experiencias significativas, recuerdos, personas que evocasen de agrado o desagrado. Para facilitar esto el coordinador de la actividad orientó la tarea a partir de las siguientes consignas, siempre atento a respetar el tiempo del grupo para su elaboración:

- a) Intenten de evocar su pasaje por el sistema educativo considerando los distintos niveles de escolaridad, rescaten lugares (aula, patio, calle, dirección), momentos (entrada, salida de la escuela, clases, recreos, actos), personas (docentes, compañeros, directores) y todo aquello valioso que consideren digno de ser incluido ¿Recuerda algún suceso, personas, incidentes particulares que resulten hoy significativos? ¿Puede pensar y describir alguna experiencia escolar interesante y/o alguna desagradable?
- b) Elecciones: ¿Por qué eligió y elige realizar el trayecto del profesorado en psicología? ¿Qué intereses hubo en juego? ¿Alguna persona del entorno intervino en la toma de decisiones en relación a la opción del profesorado en Psicología? ¿Familiares o amigos docentes? ¿Maestros o profesores? ¿Una cuestión cultural?
- c) Enfoques: ¿Cómo vivencian la formación docente en relación con la licenciatura? ¿Qué espera de la formación docente? ¿Cuáles son sus interrogantes personales? Luego de dar el espacio para que cada uno reflexione sobre su propia historia personal se les pide que se reúnan en pareja y posteriormente en pequeños grupos, para darles la oportunidad de reflexionar junto a otros bilateralmente y herogéneamente..

Luego se creó un espacio de encuentro oral e intercambio de vivencias; se establecieron similitudes, diferencias en cuanto a las experiencias significativas, los factores en juego en la toma de decisiones y las perspectivas en relación a su formación. Para finalizar la tarea, se colocaron en círculo y se realizó una puesta en común de participación espontánea. Se apuntó a que los alumnos comprendiesen la razón del trabajo con la autobiografía, invitarlos a seguir pensando y reflexionando sobre la misma como ejercicio inherente a la práctica docente comprometida con uno mismo y con los otros.

Si bien la consigna fue para todo el grupo de clase un 6% de alumnos no logro realizar el texto autobiográfico. En las narraciones presentadas se observa que cada alumno es un protagonista de la historia o relato, es lo que llamamos relato único, donde explicitan identificaciones, temores, modelos imitativos, desesperanzas e ilusiones.

Las representaciones de los alumnos en torno al relato autobiográfico quedan al descubierto a través del campo del currículum y la didáctica, así como el compromiso social y cultural de los grupos de clase en relación a los vínculos entre la teoría y la práctica por un lado y las relaciones escuela-sociedad por otro. También, se manifiesta la configuración de la identidad docente, que deviene de la confluencia de motivaciones, identificaciones, rechazos y aprehensiones a lo largo de la experiencia educativa. s de las siguientes enunciaciones:

“la narración de la biografía escolar me permitió tomar conciencia de todo mi proceso de escolarización y porqué elegí ser profesor de psicología cuando ya había terminado la licenciatura”

“no tenía en claro porque quería ser docente y luego de contar mi historia escolar comienzo a aclarar algunas cuestiones...recién luego de haberla escrito es que me di cuenta del sentido de la misma para mi formación, para entender lo que hizo que eligiera el profesorado”

...“tener que escribir mi autobiografía suscito un encuentro con mis deseos y expectativas de ser docente y pude establecer más relaciones entre la teoría y la práctica”

...“siempre jugué a ser maestra, me gustaba enseñar, también preparar alumnos y ahora estoy aprendiendo de que se trata, y los temas vistos han despertado en mi esa vocación docente”

“considero que mi identidad como futuro docente la comencé a construir en mis primeros contactos con las diferentes instituciones educativas, al ver y oír a los docentes observar sus gestos, sus conductas, su forma de ser y estar en el aula. Luego otro pilar fue mi mamá que es profesora de matemática y física a quien he tomado como modelo a seguir por un compromiso auténtico con lo que hace y por último un pilar muy importante es el paso por la UNSL para decidirme por el profesorado”

“en relación al profesorado y la elección de hacerlo me siento muy conforme porque mas allá de un título mas y un nuevo espacio potencial a nivel laboral en el mundo económico-laboral tan incierto que nos espera, es una posibilidad de ver la disciplina que elegí, la psicología, desde otra óptica, que a su vez me permite aprehender las estrategias y concepciones necesarias para poder acompañar a otro en este camino que hoy estoy terminando de transitar”

El uso de la autobiografía permitió reconstruir lo pedagógico y poder así establecer una relación directa entre práctica pedagógica y campo disciplinar de la psicología, las razones de las elecciones vocacionales y el conocimiento general de sí mismo.

Sin embargo, la mayoría de los alumnos del profesorado en psicología significó la formación curricular desde un punto de vista histórico y socio-crítico y la práctica docente como un objeto que crea relaciones entre los sujetos y entre éstos y el conocimiento psicológico. En tanto, otros alumnos no expresan sus representaciones educativas ni subjetividades en torno a la formación docente.

La competencia narrativa, en general, devela la apropiación del campo del currículum y la didáctica, así como el compromiso social y cultural de los grupos de clase en relación a los vínculos entre la teoría y la práctica por un lado y las relaciones escuela-sociedad por otro. También, se manifiesta la configuración de la identidad docente, que deviene de la confluencia de motivaciones, identificaciones, rechazos y aprehensiones a lo largo de la experiencia educativa.

Resultados

En este caso, el análisis de las autobiografías permitió delimitar las motivaciones explícitas de la elección de la opción por la formación del Profesorado en Psicología en el contexto de la Licenciatura en las que subyacen recuerdos de su escolaridad cargados de descripciones valorativas acerca de docentes y su modo de enseñar, de hechos que impactaron positiva o negativamente en su formación.

Las diferentes respuestas dan cuenta de que la narración de la autobiografía educativa es un recurso valioso de investigación educativa a la vez que se coadyuva a la formación de la identidad del profesorado para cualquier grupo de aprendizaje.

La narrativa puede servir como una lente interpretativa para reflejar la naturaleza relatada de la historia educativa de cada alumno, sus avances, retrocesos y sus elecciones. En esta línea, la aportación que puede hacernos la autobiografía está en su potencial de explicación y comprensión racional y sensitiva de las situaciones personales que conforman a un alumno con sus particularidades y la transferibilidad pedagógica y humana que el reencuentro con las experiencias de vida educativas supone.

Esto implica reconocer, además, que existen múltiples interpretaciones de la realidad educativa, ya que cada persona y cada grupo humano reinterpreta subjetiva y culturalmente las situaciones y los hechos por lo que se hace necesario atender al conocimiento tácito, a lo que no se expresa de forma lingüística, al descubrimiento de lo que no se dice, al lenguaje de los silencios, de las dudas, de los titubeos, de las excusas, de los gestos, de los hechos y las palabras. Una buena historia o relato no se limita a contar lo que se nos cuenta, sino en percibir, intuir al otro.

Por ello, la autobiografía se presenta como una estrategia narrativa potente para ser utilizada en los procesos de formación atendiendo a la complejidad de la enseñanza en los niveles medios y superiores, con conciencia ética y política en la acción docente.

Consideramos que la autobiografía se presenta como una herramienta potente para ser utilizada en los procesos de formación atendiendo a la complejidad de la enseñanza en los niveles medios y superiores y a la necesidad de formar sujetos con conciencia ética y política.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, Rebeca (2009). *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires: Paidós
- Arfuch, Leonor (2007). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo
- Bajtín, Mijaíl (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Davini, María Cristina (2002). *De aprendices a maestros*. Buenos Aires: Papers Editores.
- Dubar, Claude (1991). *La socialización. Construcción de las identidades sociales y profesionales*. Paris: A. Colin
- Ferry, Gilles. (1997). *Pedagogía de la Formación*. Facultad de Filosofía y Letras- UBA. Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Filloux, Jean. (1996). *Intersubjetividad y formación*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Novedades Educativas.
- Giroux, Henry. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.
- Goodson, Ivor (2004). *Historias de vida de profesorado*. Barcelona: Octaedro
- Perrenoud, Philippe. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Graò

