

Discursos sobre formación docente y autobiografía educativa.

Autoras: Elba Noemí Gómez y Diana Bruno

Institución: Universidad Nacional de San Luis - Argentina

Palabras clave: formación - autobiografía - psicología

Este trabajo tiene como propósito significar la importancia de la composición de la autobiografía educativa en el proceso de formación de grado del Profesorado en Psicología de la Universidad Nacional de San Luis. La autobiografía se manifiesta como una narrativa que permite la explicitación de los procesos de elecciones vocacionales y la toma de decisiones en relación a la opción de la formación docente para la enseñanza de la Psicología en los niveles medio y superior en Argentina. Por otro lado, implica recuperar hechos del pasado educativo y traerlos al presente para reconstruir la experiencia, significarla y traducirla en acciones de mejoramiento y transformación de la enseñanza de la psicología como ciencia social.

Se trabajó con los textos autobiográficos de los alumnos del Profesorado en Psicología y entrevistas en profundidad con la intención de indagar las motivaciones que incidieron en su elección vocacional y actitudes con respecto a las prácticas de enseñanza..

El estudio revela la significatividad de la redacción de la autobiografía educativa, como práctica académico-social, que se perfila como un recurso de toma de conciencia y reflexión acerca de las elecciones profesionales y las propias actitudes hacia la enseñanza. En esta línea, la aportación que puede hacernos la autobiografía está en su potencial de explicación y comprensión racional y sensitiva de las situaciones personales que construyen un futuro profesor y la transferibilidad pedagógica y humana que el reencuentro con las experiencias de vida educativas supone.

Introducción

En el marco de las crisis que impactan en la educación se hace urgente habilitar otros sentidos y prácticas para la formación docente. Así en los actuales contextos coyunturales cobran jerarquía las prácticas individuales, los afectos y las personalidades de quienes optan por el profesorado en psicología.

En esta dirección, la competencia narrativa en trayectos de formación docente se ha convertido en una alternativa pedagógico-didáctica a través del escrito de la autobiografía educativa. En este caso se trabajó con las narraciones realizadas por grupos de alumnos del Profesorado en Psicología de la Universidad Nacional de San Luis, desde el Proyecto de Investigación: *“La Creatividad Lingüística: Lengua y Discurso”*, de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis.

La experiencia de composición de la autobiografía educativa se propuso al grupo total de 4º año en un periodo que abarca desde agosto de 2009 a junio de 2010 durante el trayecto de formación pedagógico-didáctica en los espacios de las asignaturas correspondientes al campo del currículum y la didáctica general, con el fin de indagar los intereses vocacionales y delimitar problemáticas en relación a la enseñanza en psicología que inciden en la configuración de la identidad profesional.

Partiendo de considerar la autobiografía escolar como una fase del proceso formación profesional de los docentes, es imprescindible destinar un espacio a su estudio, con el fin de proporcionar elementos que contribuyan a su comprensión. Desde esta perspectiva, la formación docente se concibe como una instancia en la que se pone en juego no solo lo que formalmente se aprendió sino lo que fundamentalmente se vivió y protagonizó en la experiencia educativa.

La trayectoria recorrida y relatada por los alumnos permite interrogarse acerca de la vigencia de ciertos marcos de apreciación y valoración vinculados con los orígenes de la profesión docente y la escuela moderna en realidades escolares atravesadas por nuevos desafíos y problemas. Promover el relato autobiográfico revela síntomas, faltas, fallas, carencias, soledades, realidades, frustraciones, incertidumbres, desencantos, desamparos en una sociedad en crisis y cambios constantes, así como posibilidades y nuevos desafíos.

Marco teórico

Se parte de entender a la narrativa como una competencia comunicativa propia del ser humano, y además, según afirma Gudmundstoir (1998), como una instancia para informar la experiencia en investigación y la práctica de la educación. Así se visualiza una doble potencialidad explicativa en la autobiografía en tanto arroja luz sobre las decisiones

vocacionales de los alumnos y a la vez se configura un efecto formativo y de descubrimiento al poner en tensión argumentaciones, justificaciones y razones de la elección realizada y reflexiones ante el futuro próximo del trayecto de formación docente.

Por su parte, Mijail Bajtín (1895-1975) consideró que el valor biográfico no sólo radica en que se puede organizar de forma narrativa la vida de alguien, sino que además ordena la vivencia de la propia vida de uno. Lo cual aporta comprensión, visión y expresión de la propia vida.

La utilización del relato autobiográfico como práctica educativa es bastante reciente (1984), pero como método de investigación en Ciencias de la Educación, la biografía educativa se ha desarrollado desde 1978, con los trabajos de P. Dominice (en Ginebra) y Gastón Pineau (la FEP en Montreal, bajo el título de la Autoformación).

Partiendo de este movimiento de uso de los abordajes autobiográficos en el campo de la investigación educativa, especialmente en el terreno de los trayectos de formación docente, diversos autores (Pineau 1988, Dominicé, 1990, Josso 1999) han valorado la elaboración de historias y/o relatos de vida escolar, especialmente de alumnos y alumnas, que puedan ofrecer elementos de análisis y acción pedagógica al profesorado en vistas a un futuro ejercicio profesional.

Estos autores realizaron estudios intentando descubrir los procesos de formación que habían producido los resultados de una intervención educativa. La pura observación no daba acceso a esta cara escondida del aprendizaje. Los investigadores habían pensado identificar los procesos de formación a partir de lo que podían decir los sujetos de la educación de su propia historia educativa, haya sido en situación formal o informal. El equipo de Ginebra acumuló así una cantidad de relatos, provenientes de públicos diversos, generalmente de trabajadores sociales y enfermeras.

Por otro lado, Balandier (1994) entiende que las razones propias al devenir actual de las ciencias sociales no bastan para explicar el retorno de la competencia narrativa sino que existiría una demanda de conocimiento del otro a través del relato. ¿En qué consiste encontrar al otro y a su historia? ¿Hasta dónde necesitamos saber los docentes de nuestros alumnos para formarlos? Varias posturas o situaciones podrían nombrarse, la frecuente es la preferencia por no saber, no enterarse para así poder trabajar. Pero entonces, probablemente no se produzca el encuentro con el otro, no hay lugar para conmovirse o sentir junto con el otro, para orientarlo en el desarrollo de sus posibilidades.

En los años '90 en Argentina y ante el emergente cuestionamiento de las grandes certezas, los macrorrelatos y los grandes ideales, comenzaron a cobrar auge los microrrelatos, la narrativa y, por consiguiente, se produce el retorno al sujeto.

Como se ha dicho anteriormente, la autobiografía como dispositivo de formación es de uso reciente aunque su origen es histórico y representa el deseo de dejar huellas, rastros e inscripciones en relación con la singularidad, la búsqueda del si mismo y la trascendencia (Arfuch, 2002). Esta perspectiva en el profesorado supone un pasaje desde una formación basada en las adquisiciones a un modelo centrado en el proceso (de autoformación) y en el análisis (de lo imprevisible, lo acontecido y lo esperable). Por ello, la elaboración de historias o relatos de vida escolar tienen una finalidad expresa de aprendizaje pedagógico que va más allá de lo que es la acción didáctica con el sujeto que relata.

En esta dirección, la autobiografía constituye la narración de la propia vida, en este caso educativa, contada por su protagonista. Se consideran como una ventana, una lente que nos permite conocer el trayecto educativo del alumno y entender sus decisiones vocacionales así como los entornos en que se formó e influyeron en la configuración de su identidad. Representan una forma de autoexpresión de la propia vida educativa, que no es fácil de abordar ni de comunicar y encierra contradicciones, conflictos, rechazos, amores y desamores, búsquedas, cambios y preocupaciones.

De este modo, se intenta establecer lazos para ayudar a la construcción de la identidad docente en los actuales contextos. Por ello la importancia de profundizar en el análisis crítico del contexto y su incidencia en los sujetos. Se trata, entonces, de develar algo del orden de lo oculto, que no era evidente, que no se había concientizado. Esto implica un descubrirse así mismo y junto con los otros, conversar y dialogar consigo mismo para después comunicarlo a través de la escritura, configurando un proceso significativo en la formación docente, que transita desde la autocomprensión a la proyección social.

Así pues, lo esencial que no podemos olvidar, es que nuestro interés por conocer más y mejor a los alumnos y alumnas (o a otros elementos personales directamente implicados en la acción educativa) está íntimamente relacionado con el compromiso ético y deseo profesional de crear espacios para una buena enseñanza y la construcción de aprendizajes significativos.

La construcción de la identidad profesional se plantea desde la interrelación entre la formación personal y el entorno de acción. Además de el clásico proverbio griego “conócete a ti mismo”, la problemática consiste en dilucidar cómo se entretienen los mandatos que recaen sobre la elección por la docencia (desde la institución escolar, las políticas educativas, la sociedad misma, los intereses y expectativas familiares y personales) entramadas con las significaciones que los alumnos van construyendo acerca de la profesión docente a lo largo de su historia de formación escolar.

Es importante señalar que en tanto práctica social, la práctica docente no puede entenderse si no es en el contexto socio-institucional en el que tiene lugar. En la mirada

sobre esta articulación es que se centran los múltiples y heterogéneos procesos a través de los cuales se conforma una identidad profesional y no otra.

Al utilizar la narrativa se le da orden, coherencia e integridad a toda la experiencia personal. Leerse y escribirse en textos permiten un avance del “para mí” hacia formas de comunicación hacia el “nosotros”, y ello es lo que sitúa al yo entre las voces del campo disciplinar en el que ha elegido formarse.

Si pretendemos desde una perspectiva crítica repensar la formación docente a partir de las elecciones de los alumnos, será necesario recurrir al análisis de referentes narrativos que permitan contrastar teoría y práctica y así producir reformulaciones teóricas.

En síntesis, las intencionalidades de este estudio son:

- Enfatizar la potencialidad de la autobiografía educativa a los fines de develar racionalidades y sentidos atribuidos a la elección del Profesorado en Psicología.
- Divulgar la relevancia, como práctica académico social, de la escritura de la autobiografía educativa en trayectos de formación docente
- Proponer una herramienta para la práctica profesional comprometida consigo mismo y con los otros desde la ética profesional.
- Validar la experiencia histórica recuperando hechos del pasado educativo y traerlos al presente para construir la identidad docente.

Aspectos Metodológicos

El estudio se realizó en una línea descriptivo-interpretativa en relación a las múltiples dimensiones que intervienen en la narración de la autobiografía educativa. Este recurso metodológico se entiende como un encuentro consigo mismo en relación a las elecciones vocacionales, la identidad y el desarrollo de la profesión docente en un grupo de treinta y tres alumnos del Profesorado en Psicología, años 2009/2010.

Para la recolección de los datos se construyó un dispositivo pedagógico-didáctico centrado en la construcción de la autobiografía escolar y su posterior reflexión. Con motivos didácticos se subdividió la tarea en tres actividades consecutivas:

- 1) *-Trabajo individual guiado:* se les distribuye a los alumnos hojas en blanco, espacio físico en el que volcarán aquellas experiencias, recuerdos, personas que irán evocando. Para facilitar esto el coordinador de la actividad irá orientando la tarea a partir de las siguientes consignas, siempre atento a respetar el tiempo del grupo para su elaboración:

- a) Intenten de evocar su pasaje por el sistema educativo considerando los distintos niveles de escolaridad, rescaten lugares (aula, patio, calle, dirección), momentos (entrada, salida de la escuela, clases, recreos, actos), personas (docentes, compañeros, directores) y todo aquello valioso que consideren digno de ser incluido ¿Recuerda algún suceso, personas, incidentes particulares que resulten hoy significativos? ¿Puede pensar y describir alguna experiencia escolar interesante y/o alguna desagradable?
- b) Toma de decisiones: ¿Por qué eligió y elige realizar el trayecto del profesorado en psicología? ¿Qué intereses hubo en juego? ¿Alguna persona del entorno intervino en la toma de decisiones en relación a la opción del profesorado en Psicología? ¿Familiares o amigos docentes? ¿Maestros o profesores? ¿Una cuestión cultural?
- c) Perspectivas: ¿Qué espera de la formación docente? ¿Cuáles son sus interrogantes personales?

2)-Trabajo de reflexión en pequeños grupos: Luego de dar el espacio para que cada uno reflexione sobre su propia historia personal se les pide que se reúnan en pequeños grupos, para darles la oportunidad de reflexionar junto a otros. La consigna de trabajo consiste en invitarlos a comentar cada uno su experiencia, recoger similitudes, diferencias en cuanto a las experiencias significativas, los factores en juego en la toma de decisiones y las perspectivas en relación a su formación.

3)-Puesta en común: Para finalizar la tarea se realiza una puesta en común con la totalidad del grupo. Apuntando a que los alumnos comprendan la razón del trabajo con la autobiografía, invitarlos a seguir pensando y reflexionando sobre la misma como ejercicio inherente a la práctica docente comprometida con uno mismo y con los otros.

Posteriormente, además del análisis y reflexión grupal en forma conjunta con el grupo de clase, el equipo de investigación estableció categorías de análisis a partir de la información recolectada.

Resultados alcanzados y/o esperados

En este trabajo, a través de la narración de la trayectoria escolar vivida, los alumnos del profesorado en Psicología meritúan el sentido de su elección profesional de la Carrera de Profesorado en Psicología en el contexto de Licenciatura en Psicología. Si bien la consigna fue para todo el grupo de clase un 12% de alumnos no logro realizar el texto autobiográfico, punto a ser abordado en posteriores investigaciones, generando nuevos interrogantes y cuestionamientos.

A partir de las explicitaciones narradas por los alumnos podría decirse que la mayoría del grupo con que se trabajó atribuye la elección de la formación docente en psicología a motivaciones en relación a modelos familiares y de amistades. En segundo lugar eligen cursar el profesorado porque les interesa la educación. En este interés subyacen experiencias satisfactorias como alumnos o de carácter negativo por lo que la inquietud se centra en la transformación de la enseñanza. Un grupo minoritario opta por el profesorado como una salida laboral inmediata.

En general, las dificultades en el trayecto de formación pedagógico-didáctica se presentan en torno a la comprensión, apropiación y uso del lenguaje específicamente del campo del currículum y de la didáctica. Un grupo menor manifiesta estar preocupado por posibles inhibiciones ante el discurso oral intrínseco a la práctica docente y se interrogan acerca de aquellas condiciones necesarias para el ejercicio docente más allá del conocimiento de la disciplina a enseñar.

La mayoría entiende como un desafío la enseñanza de la psicología en los niveles medios dados los actuales contextos y considera que la narración de la autobiografía les ha permitido re-encontrarse con sus experiencias educativas y los porque y para que elegir la formación del profesorado en psicología.

A continuación se transcriben algunos párrafos textuales donde los alumnos explicitan el valor potencial de la autobiografía escolar en el trayecto de formación docente y sobre todo en la construcción de la identidad docente diferente del ejercicio de la psicología como profesión.

“la narración de la biografía escolar me permitió tomar conciencia de todo mi proceso de escolarización y porqué elegí ser profesor de psicología”

“no tenía en claro porque quería enseñar psicología en los niveles medios o en la universidad y luego de contar mi historia escolar comienzo a aclarar algunas cuestiones...”

“recién luego de haberla escrito es que me di cuenta del sentido de la misma para mi formación, para entender lo que hizo que eligiera el profesorado”

“tener que escribir mi autobiografía suscito un encuentro con mis deseos y expectativas de ser docente”

“la redacción de mi biografía escolar fue el motivo para relacionar teoría y práctica de la enseñanza de la psicología”

“primero comencé el profesorado como una opción más pero luego me di cuenta de la importancia de la formación docente”

“siempre jugué a ser maestra, me gustaba enseñar, también preparar alumnos y ahora estoy aprendiendo de que se trata”

Finalmente, el análisis de las autobiografías permitió delimitar las motivaciones explícitas de la elección de los alumnos por la formación del Profesorado en Psicología en el contexto de la Licenciatura. En las mismas subyacen recuerdos de su escolaridad cargadas de descripciones valorativas acerca de docentes y su modo de enseñar, de hechos que impactaron positiva o negativamente en su formación. Por otro lado, se manifiestan temores y expectativas en relación a la práctica docente, foco de preocupación generalizado en el grupo con que se trabajó.

Aportes de la investigación a la toma de decisiones

La narración de la autobiografía educativa es un recurso valioso en la formación del profesorado para cualquier grupo de aprendizaje. La narrativa puede servir como una lente interpretativa para reflejar la naturaleza relatada de la historia educativa de cada alumno, sus avances, retrocesos y sus elecciones. En esta línea, la aportación que puede hacernos la autobiografía está en su potencial de explicación y comprensión racional y sensitiva de las situaciones personales que conforman a un alumno con sus particularidades y la transferibilidad pedagógica y humana que el reencuentro con las experiencias de vida educativas supone.

La autobiografía se presenta, de esta manera, como una estrategia narrativa potente para ser utilizada en los procesos de formación atendiendo a la complejidad de la enseñanza en los niveles medios y superiores, para promover la preparación de profesores con conciencia ética y política.

Abriendo nuevas rutas de investigación sería importante retomar el hecho de que algunos no explicitaron, o no pudieron explicitar, su historia educativa; solo realizaron un breve enunciado descriptivo de su paso por la enseñanza escolarizada y su formación de grado. Estos plantea interrogantes a ser develados, tales como: ¿Por qué un grupo de alumnos no responde a la consigna de construcción de la autobiografía educativa? ¿Se trata de dificultades en la competencia narrativa? ¿No desearon expresar su subjetividad? ¿Subvaloraron la tarea?

Aportes de la investigación a los temas de la región

En esta línea, dado que se observo de manera fehaciente la incidencia del contexto socio-histórico-cultural en la elección por la formación docente y en la construcción de la identidad como profesor, se considera relevante realizar estudios, por medio de autobiografías escolares, que revelen cuales son los determinantes socio-histórico-culturales que podrían estar incidiendo en la región.

Bibliografía

ANIJOVICH, Rebeca (2009). *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires: Paidós

ARFUCH, Leonor (2007). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

_____ (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo

BAJTÍN, Mijaíl (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI

DAVINI, María Cristina (2002). *De aprendices a maestros*. Buenos Aires: Papers Editores.

DOMINICE, P. (1990). *L'histoire de vie comme processus de formation*. París: Edition L'Harmattan

GOODSON, Ivor (2004). *Historias de vida de profesorado*. Barcelona: Octaedro

GUDMUNDSTTOIR, B.(1998). La narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos”, en Mc. EWAN y EGAN: *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Amorrortu.

PERRENOUD, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Graó

PUJADAS MUÑOZ, J. J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS.