

Los sentidos de la educación. La universidad desde la experiencia de los estudiantes

Autores: Patricia Olguin y Ana Beatriz Rúa

Institución: Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de San Luis -
Argentina

Palabras clave: sentidos de la educación - universidad - cultura juvenil - cultura urbana

Las universidades latinoamericanas sufrieron desde fines del siglo XX transformaciones que, como consecuencia, entre otros factores, del proyecto modernizador neoliberal “han erosionado, además de los salarios, el significado de los viejos pilares que sustentaban el prestigio de la academia, y por lo tanto el deseo de pertenecer o permanecer en ella.” (Furlán y Pasillas,1995:3). En este contexto temático nos proponemos abordar los sentidos de la educación universitaria e interpretarlos a partir de la cultura que portan los sujetos de la investigación.

Sus objetivos son:

Indagar las maneras de ser y estar en la universidad, que conducen a formas de ver y pensar la universidad.

Analizar la coexistencia de sentidos residuales y de prácticas emergentes que van proponiendo nuevos sentidos para la institución universitaria.

La metodología se encuadra dentro de los enfoques cualitativos, el paradigma interpretativo y el método biográfico.

Los sujetos de la investigación son alumnos ingresantes, alumnos del último año y egresados de carreras de grado de la UNSL, y sujetos que no han podido concluir sus estudios universitarios. Las narrativas autobiográficas serán la principal estrategia de recolección de información. La sistematización y el análisis de la información recurrirá a categorías previas tales como sentidos de la educación, cultura urbana, cultura juvenil, cultura académica y otras emergentes del proceso investigativo. La interpretación acerca de los sentidos construidos en torno a la universidad, tendrá en cuenta el encuentro entre la cultura de los sujetos y la cultura académica.

Se espera que la participación en instancias de diálogo intersubjetivo permita desarrollar en los sujetos participantes la competencia biográfica; que a partir de los

resultados el curriculum universitario incorpore la experiencia vital de los estudiantes, y que la universidad tome en cuenta la perspectiva de quienes son o han sido sus estudiantes para la formulación de políticas.

Presentación

Aunque las actividades universitarias en la provincia se remontan a 1940, la Universidad Nacional de San Luis fue creada formalmente el 10 de mayo de 1973 por Decreto Ley 20.365 del Poder Ejecutivo Nacional.

Actualmente la UNSL está conformada por cuatro Facultades: Ciencias Humanas; Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales; Ingeniería y Ciencias Económico Sociales y Química, Bioquímica y Farmacia. Ofrece más de 50 carreras de grado y pregrado (Licenciaturas, Ingenierías, Profesorados y Tecnicaturas). Oferta académica que se complementa con más de 30 desarrollos de postgrado (Doctorados, Maestrías, Especializaciones, Trayectos Curriculares Sistemáticos y Cursos).

Más de 13.000 estudiantes participan de la vida institucional de la UNSL, oriundos principalmente de las provincias argentinas de San Luis, Mendoza, Córdoba, San Juan, La Pampa y Buenos Aires. Destacándose también la presencia de estudiantes de distintos países de la región.

En cuanto al desarrollo Científico y Tecnológico, la Universidad Nacional de San Luis da cuenta de una rica tradición dentro del sistema universitario argentino. Actualmente cerca de 1000 investigadores participan en más de 150 proyectos de investigación. La reconocida calificación de los referentes científicos que trabajan en los institutos, laboratorios y centros de estudios propios, le han permitido a la UNSL establecer vínculos de intercambio y cooperación internacional con decenas de instituciones universitarias diseminadas por todo el mundo.

En estos 60 años de vida, la universidad pasó de ser prácticamente la única institución de educación superior universitaria a buscar un nuevo posicionamiento en un contexto de crecimiento y diversificación de la oferta de este tipo de estudios, tales como:

- creación y desarrollo de la Universidad de la Punta, con jurisdicción provincial,
- ampliación de la oferta y crecimiento de la matrícula en la universidad privada.
- Presencia de universidades virtuales con sede en otras provincias.

- Además del debate, aún en el Congreso Nacional del Proyecto de creación de la Universidad Nacional de Villa Mercedes.

Estos fenómenos producen un replanteo en el significado de la universidad, destotalizan la visión sobre esta institución y permiten la emergencia de nuevos sentidos acerca de la universidad pública. El enfoque de la investigación se centra en una perspectiva cultural, intenta abordar los significados acerca de la universidad en relación con la cultura juvenil, con sus manifestaciones materiales y simbólicas en las que se tejen las redes de significación, se intercambian, se negocian y se ponen en conflicto las significaciones.

La universidad pública aparece como un mundo de experiencias vitales en las que se combinan los planos familiar, comunitario, la vida estudiantil propiamente dicha y amplía el campo de experiencias, se abre a manifestaciones culturales, artísticas, políticas que trascienden los roles tradicionales del estudiante universitario y abren nuevos y no tan nuevos escenarios de conformación de su identidad.

Objetivos Generales

- Indagar las maneras de ser y estar en la universidad, que conducen a formas de ver y pensar la universidad.
- Analizar la coexistencia de sentidos residuales y de prácticas emergentes que van proponiendo nuevos sentidos para la institución universitaria.
- Reconstruir a partir de los relatos autobiográficos, la vida cotidiana de la universidad.
- Explorar las posibilidades de encuentro y diálogo entre la cultura urbana-juvenil y la cultura universitaria.

Marco teórico

Durante la década de 1990, en el marco del debate acerca del compromiso del estado en materia educativa, la universidad se transformó en objeto de investigaciones que, en su mayoría, versaron sobre problemáticas tales como la currícula de nivel superior, la relación con el empleo, la evaluación, la gestión, el financiamiento, las políticas de educación superior y la equidad

social, la orientación de los posgrados, el desarrollo de las investigaciones, la expansión de las universidades privadas, la articulación con niveles previos.

Si bien muchos de estos estudios se realizaron bajo la impronta neoliberal, otros buscaron comprender y encontrar alternativas superadoras de la concepción mercantilista de las universidades impuesta por las políticas de mercado, que se aleja cada vez más de la universidad como institución clave para el desarrollo integral de la ciudadanía, tradicionalmente fundada en el discurso de las humanidades.

A propósito de las transformaciones que sufrieron las universidades latinoamericanas desde fines del siglo XX y de los objetivos que nos proponemos para investigar, en esta ocasión encontramos pertinente el análisis de las universidades mexicanas que realizan Furlán y Pasillas; análisis que bien puede aplicarse a las nuestras y de otros países de América Latina. Los autores, en un trabajo sobre los efectos del proyecto modernizador neoliberal de las últimas décadas del siglo pasado, señalan que esas políticas “han erosionado, además de los salarios, el significado de los viejos pilares que sustentaban el prestigio de la academia, y por lo tanto el deseo de pertenecer o permanecer en ella.” (Furlán y Pasillas,1995:3)

En cuanto al “deseo de pertenecer o permanecer” en la Universidad, existe un número importante de estudios e investigaciones que dan cuenta de la incapacidad de ésta para retener a gran parte de los alumnos matriculados; problemática presente en esta propuesta ya que entre los sujetos de la investigación incluimos algunos que han tenido experiencia de estudios universitarios, es decir tienen la vivencia de la cultura generada y reproducida en la universidad, pero no han permanecido en el sistema.

Como las transformaciones mencionadas presentan una íntima y compleja relación con la cultura de la época, son fundamentales para el desarrollo de la investigación los aportes de la teoría de la cultura, y significativos los aportes de autores que participan de la amplia agenda del estudio de aquella; que sostienen el compromiso político y social de la misma, concibiéndola como “significados en negociación que se encuentra en todo tipo de ‘textos’, en diferentes lugares e instituciones y en la vida cotidiana.” (Raymond, cit. por Green en Payne:2003, 120 a 122) o como un lugar de conflicto y de lucha.

De las múltiples perspectivas desde las cuales es posible mirar las transformaciones operadas en el significado de la institución universitaria en el siglo XXI y más especialmente a partir de la llamada “crisis del 2001” aceptamos la invitación que en el año 2002 hiciera el Dr. Pedro Krotsch para pensar los vínculos que se establecen entre la nueva cultura juvenil, la cultura urbana popular y la cultura institucional en crisis.

Esta perspectiva nos ubica en el terreno fértil y productivo de la educación como política cultural; mirar las prácticas culturales en la universidad en momentos de crisis y de conflicto, permite observar cómo se resquebraja el discurso normativo así como los sentidos y tradiciones y permite entrever las prácticas divergentes y alternativas, las fracturas, los espacios de construcción paralela y simultánea de otros órdenes y significados, muchos de ellos completamente en manos de los jóvenes.

Enfocar las posibilidades de abordaje de las culturas juveniles en relación con la Universidad resulta novedoso. Si uno recorre la bibliografía sobre la relación culturas juveniles y educación encuentra que ha sido fundamentalmente investigada en adolescentes y en vinculación con la educación secundaria.

Para Carlés Feixa las culturas juveniles se refieren: en un sentido amplio, a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de “microsociedades juveniles”, con grados significativos de autonomía respecto de las “instituciones adultas”, que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente....” Estas culturas pueden analizarse desde dos perspectivas:

- En el plano de las condiciones sociales entendidas como el conjunto de derechos y obligaciones que definen la identidad del joven en el seno de una estructura social determinada, las culturas juveniles se construyen con materiales proveniente de las identidades generacionales, de género, clase, etnia y territorio.
- En el plano de las imágenes culturales, entendidas como el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por los jóvenes, las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles, que integran elementos

materiales e inmateriales heterogéneos, proveniente de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales y las actividades focales.

La referencia a las culturas juveniles se inscribe en una problemática más amplia como es la de la cultura urbana que opera ampliando el espacio de localización de la experiencia universitaria. Al referirse a la sociabilidad estudiantil universitaria Sandra Carli dice, “La sociabilidad estudiantil permite poner en contacto mundos de experiencia que exceden el tiempo compartido en las aulas universitarias y que incluyen otros espacios (bares, casas, etc) e implican el conocimiento de la ciudad y sus alrededores” (Carli, S:2006).

De este modo, parafraseando a Guillermo Ríos (2005) la ciudad aparece como el espacio donde se configuran las identidades y se despliegan las biografías; será necesario descentrarnos del aula universitaria para acercarnos a “las tramas culturales que tejen nuevas formas simbólicas y que posibilitan un amplio arco de experiencias urbanas”. La cultura urbana ha estado asociada a los procesos de urbanización mundial y a los conglomerados urbanos. Los análisis más radicales de la década de 1960, han estudiado los patrones de vida en el marco de la desigualdad y la diversidad de las grandes ciudades, a veces asociados a la movilidad del capital, a los movimientos urbanos de protesta, los conflictos intraurbanos, etc. No obstante, los efectos de la globalización y dentro de ésta particularmente la presencia de las tecnologías informáticas y comunicacionales, produce en las ciudades más pequeñas fenómenos relacionados con las pautas de consumo, los signos y el espectáculo, a la manera de las grandes ciudades. (Cfr. Michel Green, en Payne:2003,126/127). Si bien la ciudad de San Luis no participa de las características de las grandes ciudades, en los últimos quince años ha operado en ella un proceso de expansión y de crecimiento demográfico que ha producido fuertes cambios en el modo de habitarla y de representarla. Puesto que la problemática a tratar implica considerar el encuentro entre la cultura cotidiana y la vida universitaria, analizar el impacto de este encuentro y realizar inferencias que competen al ámbito de lo educativo, otro campo disciplinar presente en la investigación es la Pedagogía, particularmente los desarrollos de las Teorías Pedagógicas Críticas.

A los efectos de esta propuesta mencionamos los aportes de la Teoría de la Cultura, de Raymond Williams, Stuart Hall, Homi Bhabha, Carlès Feixa, Eduardo Grüner, así como de Pierre Bourdieu (Sociología). En el campo pedagógico señalamos los aportes teóricos y metodológicos de Peter McLaren, Henry Giroux, Jorge Larrosa, Fernando Bárcena, Joan-Carlés Mèlich, y de Adriana Puiggrós, Pedro Krotzsch, Alfredo Furlán, Paulo Freire, Alicia de Alba, (Educación y Pedagogía), entre quienes tratan la cuestión en relación a nuestro país y América Latina).

Con respecto al paradigma interpretativo, son fundamentales para la investigación los aportes de Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Esther Díaz de Kóbila, Leonor Arfuch, Irene Vasilachis de Gialdino.

Antecedentes del tema

Respecto a los estudios sobre la universidad, en los últimos diez años se han realizado en el país numerosos eventos académicos que han tenido a la universidad como temática central, la cantidad y calidad de las producciones que en ellos se pusieron en común han consolidado un campo de desarrollo investigativo, de producción teórica significativa y de innovación.

Por su envergadura y actualidad consignamos a: La Universidad como objeto de investigación y el Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria.

En el primer caso, se hace referencia a los encuentros que se iniciaron en la Universidad de Buenos Aires en los años 1995 y 1997; prosiguieron en la Universidad Nacional de la Plata (2002); la Universidad Nacional de Tucumán (2004); la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (2007) y el último que se realizó en la Universidad Nacional de Córdoba en el año 2009. Los ejes temáticos que convocaron a docentes e investigadores de todo el país y también de países latinoamericanos, con variaciones, han comprendido las problemáticas de: administración y organización de los sistemas institucionales, economía de la educación superior, evaluación y acreditación universitaria, dimensión histórica de la Universidad, sus disciplinas, sujetos y actores, investigación, ciencia y transferencia, universidad y campo ocupacional, creación artística y campo cultural. Por su vinculación directa con el objeto de la presente investigación citamos los siguientes trabajos presentados en el último encuentro:

Sarachú Laje, Paula y Soler, Paula (Universidad Nacional de Córdoba) “Algunos sentidos respecto de la universidad que se construyen en relatos de futuros ingresantes”.

Bazán, Sonia; Díaz, María Gabriela y Vera, Margarita (Universidad Nacional de la Patagonia Austral) “La Universidad como objeto de miradas posibles”.

Domínguez, Renata; De Marco Meurer, Ane y Schmidt, Magda (Universidade Federal de Santa María – Río Grande do Sul) “La universidad y su importancia en la construcción de la identidad durante la transición de la adolescencia a la vida adulta”

Negri de Mallea, Ma. Cristina; De Martín, Ma. Mercedes (Universidad Nacional de San Juan) “La experiencia de constituirse en alumno universitario.

Barros, Ma. Eugenia; Gunset, Violeta y Sierra, Diego (Universidad Nacional de Tucumán) “Ser estudiante universitario: vivencias del tiempo y del espacio en el escenario universitario”

Yuni, José Alberto; Toledo, Beatriz; González, Valentín (Universidad Nacional de Catamarca) “Trayectorias sociobiográficas en la profesión académica, una aproximación a la situación argentina.

Badillo Guzmán, Jessica; Ortiz Méndez, Verónica (Universidad Veracruzana Intercultural) Trayectorias y experiencias escolares en la Universidad Veracruzana Intercultural”

Con igual relevancia se desarrolló en la Universidad Nacional de Buenos Aires el Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria en el que se convocó a la presentación de trabajos sobre cuatro ejes temáticos: la vida institucional en las mega universidades, la formación universitaria en las diferentes áreas y profesiones: procesos y estrategias; el debate curricular y saberes disciplinares, espacios y obras de la producción académica, los sujetos de la formación: maestros y discípulos; y crisis e innovación en los espacios universitarios.

Destacamos, entre los numerosos simposios que se ofrecieron, la contribución de Carli, Sandra; Blanco, Rafael; González, Cristian y Pierella, V. (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires) titulada “La experiencia universitaria. Estudios sobre la universidad pública”

El proyecto es continuación del Proyecto de Investigación Promocionado N°4-0104 (CyT-FCH)), 22/H639 (CyT-UNSL): “Los sentidos de la educación. Una interpretación desde la teoría pedagógica.” En el marco del mismo se exploraron e interpretaron los sentidos asignados a la educación por distintos sujetos en contextos educativos diversos (adolescentes, jóvenes, mujeres, adultos mayores; estudiantes de nivel polimodal/medio, ingresantes a carreras universitarias; estudiantes de una carrera universitaria a distancia; educación no formal). Desde este proyecto se realizaron presentaciones en encuentros académicos, publicaciones y talleres en las que se abordan los sentidos de la educación en diversos espacios educativos.

Metodología y técnicas

Fundamentación

Los aportes de los desarrollos teóricos sobre narrativa han dado lugar a enfoques investigativos de tipo biográfico-narrativo especialmente en disciplinas ligadas a las humanidades y ciencias sociales, tal el caso de la pedagogía.

Dichos enfoques “alteran” los paradigmas tradicionales en lo que se refiere al conocimiento y reivindican al sujeto personal, enfatizando el sentido de la propia vida y del mundo. Mundo en que los acontecimientos (y el sentido de ellos) deben ser comprendidos a partir de las propias experiencias de los sujetos y de los relatos que de ellas hacen. Este quiebre epistemológico recupera la memoria y las subjetividades, las historias particulares y rompe con las fronteras disciplinares, haciendo confluir a la psicología, antropología, pedagogía, historia, lingüística, entre otras.

Las contribuciones de distintos campos disciplinares: Hermenéutica, Lingüística, Teoría Crítica, Teoría de la Cultura entre otros, a la fundamentación de la teoría pedagógica, por un lado, y la narrativa como campo transdisciplinar, por el otro, que recupera el método biográfico para otorgar una nueva valoración al sujeto, actor social individual y colectivo, confluyen para dar un marco de sustentación a este proyecto.

El método biográfico-narrativo en el campo educativo se hace manifiesto en los años 70 cuando las perspectivas interpretativas en las ciencias sociales hacen eclosión, poniendo en el eje de las discusiones los significados aportados por los distintos sujetos sociales.

Las transformaciones políticas, económicas, culturales, tecnológicas, sociales, afectan de modo directo al campo de lo educativo: sus prácticas, sus sentidos, sus instituciones se ven cuestionados, con especial énfasis desde la emergencia de condiciones posmodernas de existencia. Por ello, la pedagogía está requiriendo arribar a nuevas comprensiones de los fenómenos educativos, y una vez más encuentra en otros campos disciplinares los interrogantes, argumentos y categorías conceptuales que le permitirán re-pensarse.

En consecuencia nos planteamos la búsqueda de modelos teóricos y opciones metodológicas que desafían las categorías tradicionales de la ciencia y en las que la subjetividad cobra validez, credibilidad y legitimidad.

Como resultado de aquella búsqueda, surgió la opción por la narrativa, tanto sus análisis teóricos como las propuestas metodológicas que de allí se derivan nos permitieron ver que se abría un espacio posibilitador de la reflexión en torno a la producción de relatos (orales y escritos) y a la interpretación de sus significados y sentidos.

La narrativa privilegia la voz de los sujetos, y conduce a una “democratización de los saberes como una nueva jerarquía otorgada al ámbito de la subjetividad” (ARFUCH, 2002).

Recobrar el pasado individual y el pasado colectivo en un relato que otorgue sentido a la existencia del hombre y a la vez le brinde una proyección para un futuro posible, la utopía.

Escenarios y sujetos de la investigación:

a) Narrativas autobiográficas

Las posibilidades de una formación anamnética a partir de relatos autobiográficos en ciencias humanas derivó en la formulación de algunas propuestas para trabajar con los sujetos de la investigación, para ello, la población queda conformada de la siguiente manera:

- alumnos ingresantes a las diferentes carreras de grado de la Universidad Nacional de San Luis, pertenecientes a las facultades con sede en la ciudad de San Luis.(Facultad de Ciencias Humanas, Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia, Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales). Que realicen su ingreso durante los años 2010 y 2011

- alumnos del último año de las mismas carreras. Que cursen asignaturas durante los años 2010 y 2011
- alumnos egresados de dichas carreras durante el período 2000 a 2010
- sujetos que hayan tenido alguna experiencia en el ámbito de estas facultades y que no hayan podido concluir sus estudios, entre los años 2000 a 2010

A partir de este universo se seleccionará una muestra utilizando entrevistas informales con informantes claves (alumnos y docentes) que puedan sugerir alumnos cuyo perfil sea pertinente al estudio.

Por lo que la muestra para los relatos orales estará constituida por un total de 12 sujetos

b) Cuestionarios escritos aplicados a alumnos ingresantes a carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas.

La muestra estará conformada por la totalidad de los alumnos de las siguientes carrera: Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesorado de Educación Especial, y Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial.

Años 2010 y 2011

b) Instrumentos de recolección de la información

Se describen a continuación los dos tipos de instrumentos diseñados para la recolección de la información:

- Las narrativas o relatos autobiográficos: relatos orales y experienciales que muestren el testimonio subjetivo de una persona, en este caso los estudiantes, acerca de su propia vida, englobando tres dimensiones: social, individual y contextual (el sujeto en relación con el entorno social, político, económico, histórico).

Las narrativas autobiográficas son entendidas como relatos para un acercamiento a la vida cotidiana de los sujetos.

El uso de autobiografías a partir de entrevistas en profundidad tiene como objetivo obtener testimonios literales en relación a las culturas urbanas juveniles.

Algunos elementos importantes a señalar en relación a entrevistas:

- entrevistas dialógicas en profundidad, abiertas, no directivas, con protocolos flexibles y dinámicas. Se diseñarán protocolos a fin de que el sujeto siga un hilo narrativo
- uso de documentos personales que apoyan la recuperación de los recuerdos (fotos, textos escolares, boletín de calificaciones, etc)
- encuentros reiterados cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado (al menos cuatro encuentros)

- Cuestionarios escritos a ingresantes a carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas: Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesorado de Educación Especial, y Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. Año 2010 y 2011

Los cuestionarios tienen por objeto conocer la visión y el sentido de la universidad que portan los alumnos que hacen su ingreso a este nuevo espacio institucional

c) El trabajo con los datos obtenidos:

La narrativa como enfoque de investigación se utiliza para construir el sentido de las acciones personales y colectivas por medio de la descripción, análisis e interpretación de datos de orden biográfico

El proceso reflexivo permite reconstruir la trama argumental, una secuencia temporal en la que escenarios y sujetos se convierten en “textos” a ser leídos y comprendidos.

Se trabajarán las narrativas o relatos autobiográficos a partir de la elaboración de tres tipos de archivos:

- Archivo literal: transcripción literal de la entrevista
- Archivo temático: a partir de los núcleos temáticos que se establezcan, por ej. La familia, la escuela, los amigos, los hermanos, los actos escolares,.... Los temas serán derivados o surgirán de acuerdo a cada testimonio particular
- Archivo cronológico: se realizará una cronología de las etapas más importantes de la vida del sujeto

Los cuestionarios servirán para contrastar y confrontar los relatos autobiográficos, a la vez que aportarán datos sobre prácticas culturales emergentes, y dar significación a los sentidos tradicionales y actuales sobre la universidad desde la mirada de los jóvenes estudiantes.

Aportes de la investigación

La posibilidad de participar en instancias de diálogo intersubjetivo permitirá desarrollar en los sujetos participantes lo que algunos autores llaman competencia narrativa o competencia biográfica.

El mapa de significados acerca de la educación universitaria obtenido a partir del presente proyecto permitirá:

- A los docentes universitarios adoptar enfoques que vinculen el currículo y las propuestas pedagógicas con la experiencia vital de los estudiantes, sus producciones materiales y simbólicas, sus prácticas y consumos culturales, no sólo para lograr mayor significatividad en los aprendizajes sino, fundamentalmente, para ayudarlos en su proceso de identidad personal.

Trabajar metodologías que vayan al encuentro del sujeto, como las prácticas autorreferenciales que buscan vincular las experiencias vividas con la identidad del sujeto; reconstruir memorias individuales que tienen puntos tangenciales con la historia colectiva; constituir “comunidades de memoria”, definidas como “aquellas comunidades que poseen una historia y que no olvidan su pasado”.

- A la universidad le aportará la perspectiva de quienes son o han sido sus estudiantes para tener en cuenta en la formulación de políticas.

Al poner el acento en la cultura juvenil, la cultura universitaria se enriquece con el dinamismo, creatividad e innovación de los jóvenes frente a prácticas pedagógicas y contenidos académicos muchas veces focalizados en tradiciones. También permite desplazar el eje de atención de una formación universitaria pensada casi exclusivamente en perspectiva de futuro y enriquecerla con la actualidad de las voces de quienes “están siendo universitarios.”

Referencias bibliográficas

ARFUCH, Leonor (compiladora): *Identidades, sujetos y subjetividades*. Prometeo. Buenos Aires.2005

_____ : *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica. México-Argentina,2007

- BHABHA, Homi K.: *El lugar de la cultura*. Manantial. Buenos Aires. 2002
- BARCENA, Fernando y MELICH, Joan Carlés :*La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración, hospitalidad*. Paidós. Buenos Aires.2000
- BOLIVAR BOTIA, Antonio. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Vol4, Nro.1, 2002 .“¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”.
- BOURDIEU, Pierre: *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. Barcelona. 1997
- CARLI , Sandra “Figuras de la amistad en tiempos de crisis. La universidad Pública y la sociabilidad estudiantil”. En: FRIGERIO, Graciela y DIKER, Gabriela *Educación: Figuras y efectos del amor*. Del estante editorial. Buenos Aires.2006
- DE ALBA, Alicia: “Pomodernidad y educación. Implicaciones epistémicas y conceptuales en los discursos educativos”. En: *Posmodernidad y educación*. Porrúa/CESU-UNAM.México. Pág.129/175. 1995
- CIFELLI, Pablo: “Educación, cultura y hermenéutica. Notas para una pedagogía de la narración. En: CULLEN, Carlos: *Filosofía, cultura y racionalidad. Nuevos caminos para pensar la educación*. La Crujía. Buenos Aires. 2004
- DIAZ DE KOBILA, Esther: *El sujeto y la verdad. Memorias de la razón epistémica*. Laborde Editor. Rosario (Argentina) 2003
- _____ : *El sujeto y la verdad II. Paradigmas epistemológicos contemporáneos*. Laborde Editor. Rosario (Argentina) 2003
- DUSCHATZKY, Silvia: *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Paidós. Buenos Aires. 1999
- FURLAN, Alfredo y Miguel Angel Pasillas: “Investigación, teoría e intervención en el campo pedagógico.” En *Perfiles Educativos* Nro.60. México. P.1/15. 1999
- GADAMER, Hans-Georg: *El giro hermenéutico*. Cátedra. Madrid. 1998
- GIROUX, Henry : *Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular*. Paidós. Buenos Aires. 1996
- GIROUX, Henry *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, cultura y enseñanza*. Amarrortu Editores. Buenos Aires. 2003

- GRÜNER, Eduardo *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico.* Paidós. Buenos Aires.2002
- LARROSA, Jorge s/f: Conferencia: La experiencia y sus lenguajes. Serie "Encuentros y Seminarios". Dpto de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Barcelona. P.1/11.
- Mc LAREN, Peter: *Pedagogía crítica y cultura depredadora.* Paidós. Barcelona. 1997
- MONTOYA, Otilia C.B.de : *El problema epistemológico en la Pedagogía Contemporánea.* Cuadernos de la Escuela de Pedagogía y Psicología. Facultad de Ciencias. Universidad Nacional de Cuyo. 1960
- PAYNE, Michel (comp.) *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales.* Paidós. Buenos Aires. 2006
- PUJADAS, Joan J. "El método biográfico y los géneros de la memoria."En *Revista de Antropología Social.* 2000, 9: 125-1158 .
- RICOEUR, Paul: *La memoria, la historia, el olvido,* Fondo de cultura económica, Buenos Aires.2000
- _____ : *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido.* Siglo XXI Editores. México.2003
- RÍOS, Guillermo "La trama urbana: texto pedagógico y territorio de aprendizaje". En: En: Ensayos y experiencias. s/f.
- ROCKWELL, Elsie : *Historia y cultura en los procesos educativos.* Paidós, Buenos Aires. 2009
- SCHRÖDER, Gerhart y Helga Breuninger (compiladores) : *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión.* Fondo de Cultura Económica. México-Argentina. 2001
- SERRA, Silvia (coord.) *La pedagogía y los imperativos de la época.* Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. 2005
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene: *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos.* Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1992
- _____ : *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales.* Gedisa, Barcelona. 2003

Webgrafía

CARLI, Sandra “La experiencia universitaria contemporánea. Transmisión y sociabilidad” Conferencia Universidad Nacional de Córdoba.

http://www.saa.unc.edu.ar/evaluacion/pensar-la-universidad/conferencia_carli.pdf

FEIXA, Carles “De culturas, subculturas y estilos” Biblioteca Virtual de Ciencias sociales <http://www.cholonautas.edu.pe>

GIL CANTERO, F. y Gonzalo Jover: En “Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil.”

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=78595>

HALL, Stuart “Notas sobre la reconstrucción de lo popular”

<http://www.ramwan.net/restrepo/hall/notas%20sobre%20la%20deconstruccion%20de%20lo%20popular.pdf>

LINDON, A. (1999) Economía, sociedad y territorio. Julio-Diciembre Volumen II N° 6, pp 295-310, Colegio Mexiquense, AC, Toluca, México.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11100607&iCveNum=125>