

## **Cine y comprensión. Investigar en el aula universitaria**

**Autores:** Zulma Escudero, Carmen M. BARALE y Cecilia A. Rodriguez

**Institución:** Universidad Nacional de San Luis, Facultad de Ciencias Humanas

**Palabras claves:** Cine, comprensión, metacognición, análisis crítico, investigación, creatividad, didáctica, estrategias de enseñanza.

El propósito del presente trabajo es narrar una experiencia de investigación en formación docente que incluyó la introducción del video cine en el aula universitaria.

Desde los postulados teóricos del proyecto de investigación en el cual participamos *“Las prácticas educomunicacionales. Su impacto en la comprensión de los sujetos que interactúan en situaciones de enseñanza y de aprendizaje”*, se sostiene con fuerza que estamos en una era tecnológica en la cual los medios de comunicación masiva impactan a la humanidad entera, niños y jóvenes, aprenden muchas cosas de los mismos: pautas culturales, modos de relacionarse, maneras de conocer, formas de pensar y de actuar. Las nuevas generaciones crecen y conocen la realidad a través de ellas.

El problema que se suscitó era como lograr una auténtica comprensión de los contenidos que se desarrollaban en la asignatura Didáctica dictada para el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. Esto llevó a pensar en la inclusión del cine como parte de las estrategias de enseñanza. Para tal fin se seleccionó el filme *“La sociedad de los poetas muertos”*.

La metodología consistió en la realización de un texto narrativo elaborado por las alumnas a posteriori del visionado del video, con el propósito de poder “mirar” la relación que se establecía entre los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura y la historia propuesta por el filme. El análisis cualitativo de los aspectos recurrentes y divergentes de los textos, permitió detectar las significaciones con las cuales se explicitaba la comprensión alcanzada por las alumnas. Desde este decir fue posible establecer reflexiones que permitieron resignificar aspectos teóricos desarrollados en la asignatura como así también visualizar la importancia que se atribuyó a la incorporación del video-cine en el aula.

## **Introducción:**

El propósito del presente trabajo es narrar una experiencia de investigación en formación docente que incluye la introducción del video cine en el aula universitaria.

La experiencia fue llevada a cabo en el marco de la asignatura "Didáctica" del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial. La misma se sitúa en el segundo año de dichas carreras que se dictan en la universidad Nacional de San Luis.

Nadie pone en duda hoy que la formación de docentes es un hecho complejo lleno de avatares y de fuertes atravesamientos que hace que la tarea no sea fácil ni directa. Muchos atribuyen las dificultades en manifestar, que los alumnos no son lo mismos que los de antes marcando con esta aseveración que es difícil motivarlos, nada les resulta interesante, es escasa la comprensión de los temas que se desarrollan, sus lecturas son superficiales, prestan poco atención, tratan de poner el mínimo esfuerzo en las tareas que se le sugieren y así la lista seguiría marcando las diferencias.

Por otra parte, parece que los docentes seguimos siendo eficientes en nuestras clases, que nuestro accionar esta lleno de buenas intenciones y de buenas propuestas de enseñanza, por lo cual nos sentimos frustrados ante los pobres resultados que logramos.

Desde los postulados teóricos del proyecto de investigación en el cual participamos "*Las practicas educomunicacionales. Su imparto en la comprensión de los sujetos que interactúan en situaciones de enseñanza y de aprendizaje*", se sostiene, a la manera de supuesto, que el "quiebre" que se manifiesta entre alumnos y docentes es su pertenencia a diferentes universos culturales, entendiendo por esta conceptualización los modos en que nuestras subjetividades se han ido conformando a través de los tiempos a partir de los procesos de formación vividos y de las pautas culturales sostenidas, centradas principalmente en la palabra escrita y hablada; la imagen, y más aún tratándose de alumnos universitarios, quedo aislada relegada de la enseñanza, considerada tal vez, para los momentos de ocio y recreación, bajo argumentos tales como: pedida de tiempo, y vacio de elementos cognoscitivos y conceptuales que imposibilitan el pensar racionalmente.

Sin embargo debemos reconocer que estamos en una era tecnológica en la cual los medios de comunicación masiva impactan a la humanidad entera, niños y jóvenes aprenden muchas cosas de los mismos: pautas culturales, modos de relacionarse, maneras de conocer, formas de pensar y de actuar.

La radio, la televisión, el cine, internet conforman imagen del mundo y modos de mirar la realidad que los medios tamizan y construyen. Dice Joan Ferrer, "*a través de los medios de*

*masas nacidos con la nueva tecnología electrónica, las imágenes visuales y sonoras bombardean a las nuevas generaciones con una contundencia sin precedentes. Los medios de masas se han convertido en el medio ambiente en el que crecen las nuevas generaciones. Es a través de ellos como tienen acceso a la realidad”.....*

Esos son nuestros alumnos que llegan a las aulas fuertemente estimulados por los medios, experimentando cambios en su forma de organizar su pensamiento y en sus procesos de conocimiento. Nos son tabulas rasas, saben cosas pero les resulta difícil adaptarse a las maneras en que la escuela o la universidad les ofrece el conocimientos.

La educación esta frente a un desafío, la tecnología llegó para quedarse, el conflicto esta presente y al decir de Ferrer los educadores, tal como los navegantes no pueden decidir cuales con los vientos que han de soplar. *“Lo único que pueden hacer es adaptarse a ellos sacarles partido. Y para conseguirlo es imprescindible que se enfrenten a ellos con lucidez... han de cumplir su misión en una cultura del espectáculo”.*

Por otra parte pensar la formación implica la necesidad de una comunicación fluida entre alumnos y docentes no como meros emisores –receptores sino a través de la incorporación de múltiples flujos comunicacionales y esto incluye necesariamente encuentro y dialogo entre sujetos que se unen para realizar juntos una nueva experiencia de conocimiento, en la cual es emisor debe salir al encuentro del receptor de manera persuasiva y seductora, interpretando sus intereses, sus necesidades para generar en el mismo el deseo de aprender.

### **Marco teórico.**

Para referirnos al marco teórico que se sustentan en el presente trabajo, se hace necesario resaltar que si bien, el mismo surge en el escenario de las prácticas docentes universitarias para el desarrollo de la asignatura Didáctica, el principal aspecto teórico a desarrollar esta vinculado a las prácticas educomunicacionales, entendidas estas como la profunda y mutua relación dialéctica que se produce entre comunicación y educación.

El estudio paulatino y sostenido sobre las “prácticas educomunicacionales”<sup>1</sup> ha permitido comprobar que las mismas requieren la construcción de escenarios más flexibles de aprendizaje y enseñanza para que posibiliten, a docentes y alumnos exploraciones diversas y sobre todo la apropiación de herramientas que mejoren la comprensión.

---

<sup>1</sup> “prácticas educomunicaciones” concepto trabajado en el marco teórico del PROICO N° 4-0105.-

El ser humano está inmerso en un contexto de comunicación constante que llega a través de diferentes tecnologías que inciden en la conformación de su subjetividad modelando sus estructuras de pensamiento, dando lugar a lo que desde el proyecto de investigación denominamos universos culturales diversos.

Son procesos simbólicos que se encuentran mediados por los lenguajes que se utilizan, constituyéndose en la base de las tramas culturales que dan una forma determinada a las relaciones de los hombres y mujeres con el mundo desde un tiempo y lugar específico.

En el contexto social actual debe reconocerse que los conocimientos socialmente válidos ya no circulan solamente por los que han sido sus ejes históricos: la escuela y el libro, las tecnologías irrumpen y su impacto no puede ser ignorado.

El “aprender a aprender” y el “Aprender a enseñar” implican mucho más que repetir y retener nociones que configuran un pensamiento frágil. La educación deberá hacer el esfuerzo de incorporar y preparar para diversos lenguajes considerando los diferentes soportes a través de los cuales circulan los conocimientos. Esto nos lleva a pensar didácticamente en otro modo de dar lugar a la enseñanza, el enfoque adoptado responde a la Enseñanza para la Comprensión desarrollado en el Project Zero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, la cual posibilita un marco para enseñar a pensar. Poder pensar significa comprender en profundidad, actuar flexiblemente con el conocimiento.<sup>2</sup>

Comprender incluye una doble dimensión, pensamiento y acción, es aprender en la acción, no es posible comprender si solo se reciben datos. Aprender para la comprensión implica comprometerse con acciones reflexivas, con desempeños que construyen comprensión. En síntesis para enseñar a pensar se necesita de nuevas propuestas pedagógicas, de nuevos escenarios áulicos y de instituciones que den lugar a estos desafíos.

Desde la función de enseñantes formadores compete la tarea de diseñar espacios de aprendizaje que coloquen al alumno en diversas situaciones que promuevan su pensamiento y su reflexión, aspecto considerado al incluir el cine como estrategia de enseñanza.

En este apartado no puede dejar de mencionarse que surgieron dudas, inseguridades, cuestionamientos, acerca de las ventajas de su incorporación en las clases, quitando tal vez, el protagonismo que compete a los docentes responsables.

### **Algunas cuestiones que resonaron con fuerza.**

---

<sup>2</sup> PERKINS, D. (1995) “La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente”. Barcelona. Gedis.

- ✓ Los medios audiovisuales ofrecen algunas cuestiones atractivas para ser llevados a las aulas.
- ✓ Necesidad de pensar en el papel que le compete a los docentes como mediadores entre alumno y el conocimiento cuando se incorporan medios audiovisuales en la enseñanza.
- ✓ Tener presente que no constituyen una panacea que se incorporan a la enseñanza a la manera de un mero recurso y que pueden lograr por si mismos efectos positivos.

En este sentido es interesante pensar sobre la perspectiva con la cual Joan Ferrer incluye algunas de las funciones del video-cine en el aula:

- Función informativa. Video documento.
- Función motivadora. Video animación.
- Función expresiva. Creatividad y video arte.
- Función evaluativa. El video espejo.
- Función lúdica.
- Función metalingüística.

Aclara que esta enumeración tiene valor para pensar coherentemente en su incorporación como estrategia didáctica. Explicita *«que en la práctica es frecuente que las funciones no se den en un estado puro. Suele darse más bien una interacción entre funciones, probablemente con predominio de algunas de ellas en una situación concreta»*<sup>3</sup>.

Por otra parte, al proponer el visionado de una película, se debe pensar en los propósitos con las cuales la misma se introduce. No debe olvidarse que el lenguaje audiovisual impacta en el pensamiento a través de las emociones y los sentimientos que despierta en los espectadores, imágenes, música, efectos sonoros, son los que se tornan significativos y que unen afectividad con saber.

El cine, como arte, producto de los humanos, nos cuenta una historia, nos muestra fragmentos de la realidad, nos permite admirar, abstraernos y mirarnos a nosotros mismos. Mc Luhan (1968)<sup>4</sup> explicita: *«El cine nos permite enrollar el mundo real en un carrete para poder desenvolverlo luego como si fuese una alfombra mágica de fantasía... La película no es sino un rollo de material transparente y flexible sobre el que se fijan una serie de fotos que son tomadas por la cámara filmadora y que, al ser proyectadas dan lugar a la aparición de una escritura*

---

<sup>3</sup> FERRES, J. (1994). «Video y educación» Ediciones Paidós Ibérica. España.

<sup>4</sup> MC LUHAN (1968) en LARROSA, J. (1998). «La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación» Buenos Aires. Edit. Biblos.

*visual que parece realizarse con la materia prima proporcionada por los propios objetos del mundo real».*

### **Aspectos metodológicos.**

La población de la experiencia que se narra estuvo constituida por los alumnos que en el año 2009 cursaron la asignatura Didáctica que se dicta en el segundo año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial.

Los datos que constituyeron la empiria estuvieron conformados por las narrativas elaboradas por los alumnos acerca de los temas presentes en el film, aportando evidencias para respaldar sus ideas. Las mismas fueron confeccionadas por setenta alumnas.

El instrumento ofreció la posibilidad de acercarnos a los sentimientos y emociones que el filme suscitó, como así también a los niveles comprensión alcanzados por las alumnas referidas a los componentes que interaccionan en la complejidad que representa la práctica docente.

Para el análisis de los datos, realizado desde un enfoque cualitativo, se detectaron los elementos recurrentes y los diferentes de las narrativas elaboradas, a través de los que se pudieron detectar las significaciones con las cuales se explicitaba la comprensión alcanzada.

El punto de partida para el diseño de la experiencia partió de un cúmulo de interrogantes se suscitaron en nosotras desde la intención de enseñar significativamente, para lograr con los alumnos aprendizajes que propiciaran su apertura hacia la comprensión y la valoración del conocimiento didáctico.

Las preguntas formuladas que dieron encuadre al problema se explicitan de la siguiente manera:

¿Cuál es el grado de significatividad que adquiere para el docente en formación “la didáctica”, como conocimiento válido para cimentar sus prácticas?

¿Cómo generar la necesidad de pensar, comprender y asumir fundamentos teóricos fuertes, profundos, sobre los cuales encontrar respuestas a la necesidad planificar intervenciones de enseñanza pertinentes al contexto de desarrollo de las prácticas?

¿Cómo lograr que los docentes en formación valoren este conocimiento para que a su vez lo incluyan comprensivamente en sus propuestas de enseñanza aunando teoría y práctica?

¿Cómo recuperar el placer de enseñar y de aprender?

Este último interrogante también nos incluye fuertemente a nosotras como formadores de formadores.

El problema planteado a través de los interrogantes anteriormente explicitados llevó a acordar que es buena enseñanza y enseñanza comprensiva. Perspectivas teóricas que recuperan el sentido ético y epistemológico de las prácticas docentes.

Se selecciono una película que se visualizo con las alumnas: *«La sociedad de los poetas muertos»*. Se trata de una película llevada al cine por Peter Weir filmada en el año 1989. La historia que se narra transcurre en una academia de enseñanza de tipo tradicional y rígido a la cual concurren alumnos pertenecientes a clase alta. La institución se apoya fuertemente en cuatro postulados básicos: tradición, honor, disciplina y excelencia. Estos principios condicionan la creatividad de los estudiantes, marcando que sólo existía un solo camino a transitar, colocando trabas a la voluntad. A dicha escuela llega un profesor revolucionario, definido como un soñador, un trasgresor que con su alegría y sus métodos y estrategias de enseñanza logra derrumbar la rígida disciplina imperante. Al mismo tiempo que transmite a los alumnos su amor por la poesía, les enseña que lo más importante es luchar por sus ideales, por su libertad y por la necesidad de defender el derecho de hacer lo que estimen conveniente para sus vidas. Sus estrategias, poco convencionales para la época despiertan la semilla de creatividad en los jóvenes permitiendo que miren la vida desde otro punto de vista.

La intención del equipo de cátedra al proponer esta película, fue movilizar, sensibilizar, vivenciar, a través de la inclusión de una trama lejana y diferente que permitiera pensar y reflexionar sobre las prácticas docentes. El filme tuvo como objetivo, abrir un espacio para comprender, desde otro lugar, el objeto complejo de conocimiento, y sobre todo para favorecer la creación de estructuras de participación e intercambio que favoreciera procesos de reflexión.

De algún modo necesitábamos mirar desde fuera, intentar comprender, «admirar», descubrir las características de la prácticas docentes, su complejidad, sus atravesamientos y constituir las en campos de observación y reflexión, de una manera cada vez más intensa y clara, para descubrir las interrelaciones de los hechos percibidos, mas allá de lo dramático, enfatizando la relación teoría-práctica.

A posteriori del visionado se debatieron y socializaron en el salón de clase las ideas y pensamientos que promovió en los alumnos el visionado del filme.

Algunas de las evidencias rescatadas desde el decir de los alumnos para la película *«La sociedad de los poetas muertos»* fueron:

*“...El film nos ayudo a comprender mejor algunas temáticas aportados desde la cátedra, ya que a través de la película nos quedaron las ideas mas claras, vimos los conceptos en ella...Al ver la implementación de esta teoría en una escuela, nos hace dar cuenta de la*

*importancia que tuvieron las distintas escuelas en el transcurso del tiempo y también nos hace dar cuenta como fueron cambiando las enseñanzas y pensamientos...”*

*“...Otra película que aprendimos mucho fue la “Escuela de la señorita Olga”, la vimos dos veces en materias distintas pero desde distintos lugar...”*

*“...El film analizado para este trabajo logro captar mucho mejor los conceptos dados por nuestros profesores anteriormente. Comprendimos que hay maneras muy diferentes de educar y que todavía en la actualidad se pueden ver reflejadas en algunas escuelas y como un pequeño cambio en la enseñanza hace grandes cosas en el aprendizaje y en la manera en que los alumnos se posesionan ante la propia vida... Para evaluarla decidimos nombrarla como una actividad muy interesante, reflexiva, debatible, problematizadora, didáctica, educativa entre muchas otras mas...”*

*“...La investigación, el análisis, el razonamiento analítico, la investigación bibliográfico, la realización del informe de dicho trabajo, la puesta en común de los integrantes frente al tema, dando su opinión critica, son también aportes necesarios para la comprensión en la realización de una actividad. Pero para que se realice una comprensión integra cada una de nosotras tuvo que apropiarse instrumentalmente de ese trabajo...Nos ofreció la oportunidad de una modalidad de trabajo diferente donde pudimos explayarnos libremente volcando nuestras opiniones...nos permitió promover y/o difundir nuestros conocimientos y poder ver lo que habíamos aprendido....esta modalidad de trabajo diferente merece ser reconocida como alternativa verdadera...”*

*“...Lo analizado nos provoca un sentimiento de desilusión e impotencia porque por un lado el desenlace de la película...pero por otro lado sentir que vale la pena intentarlo aportar al cambio a pesar de que se cierren puertas y sentir que a veces no podemos. El docente de la película rompió con todos los esquemas, logrando un cambio significativo en sus alumnos y eso como docente deber ser muy gratificante...”*

*“...Entendimos que quiere decir que nos enfrentamos a un actividad compleja, allí pudimos ver los atravesamientos: relación teoría-práctica, relaciones de poder institucional, la incidencia de la vida cotidiana de los alumnos y el docente, los procesos de comunicación que aparecen, entre otros...”*

*“...Nos asombraron las estrategias usadas por el profesor, pararse sobre la mesa, buscar otros lugares para impartir la enseñanza. Eso nos hizo comprender que los docentes son buscadores constantes de aquello que pueda atraer a los alumnos”*

### **Resultados alcanzados**

El análisis de la película puso en evidencia funciones que este medio propicia, así puede mencionarse que el video operó como un informante válido, y permitió visualizar con claridad la posibilidad de expresar libremente la reconstrucción teórica que surge de la interrelación entre lo enseñado, visualizado y vivenciado a través de lo que narra el filme.

La descripción de las diferentes actitudes de los protagonistas en relación al posicionamiento sobre la enseñanza, la práctica docente, la institución, la sociedad, el momento histórico, entre otros permitió un autoanálisis de las propias perspectivas de actuación hacia el futuro. Fue así, movilizadora de sentimientos, actitudes y saberes lo que incidió en la revisión las matrices construidas por ellas en su paso por el sistema educativo abriendo la posibilidad de reflexionar sobre el compromiso ético y moral que la practica docente implica.

El video-cine motivó a pensar en otras perspectivas. Desde esta consideración cumplió una función evaluativa a través de la proyección que asumirían en su accionar en un futuro, y la posterior reflexión sobre las consecuencias de sus propios comportamientos.

Se hace necesario rescatar por su particular significación, las palabras con las cuales Ferres habla del video a la manera de un espejo «Veó. Me veo. Me veo con toda claridad. Es como una especie de espejo. Pero distinto. El espejo le devuelve a uno su imagen invertida. El video no. En el espejo uno puede mirarse a los ojos. En el video no. El espejo impone un único punto de vista. En el video uno puede contemplarse desde potencialmente infinitos puntos de vista»<sup>5</sup>.

Si bien, en este caso son los protagonistas del filme quienes encarnan diferentes roles en la configuración de la institución educativa, las alumnas pudieron mirarse a si mismas y autoanalizarse reconociendo la necesidad del compromiso que asume el docente frente a sus alumnos. Las reflexiones suscitadas y compartidas abrieron un abanico de posibilidades, marcando algunas características deseadas para su futuro desempeño profesional.

---

<sup>5</sup> FERRES, J. (1994). “Video y Educación”. Edic. Paidós. Barcelona.

El video operó también desde una función investigativa, dado que permitió un análisis profundo del comportamiento de las personas que interactuaban en el filme, desentrañando sus conductas y sus motivaciones. Al tratarse de una película, muchas alumnas manifestaron que fue posible su repetición total o su detención en las partes que se consideraron más significativas, e inclusive la posibilidad de mirar o reconocer otras películas del mismo tenor.

### **Aportes de la investigación a la toma de decisiones.**

Del análisis se desprenden algunos aspectos importantes para remarcar:

La película puso en evidencia su función motivadora, las imágenes suscitaron emociones, afectos y sentimientos que seguramente son superadores de cualquier estrategia discursiva que pudiera ser planteada. En este sentido, vale resaltar la cita que Ferres introduce de Gramsci, cuando dice: «el error intelectual, consiste en creer que se puede saber sin comprender y sobre todo sin sentir y sin estar apasionado (no solamente por el saber en sí, sino por el objeto de saber)<sup>6</sup>.

Se reconoce que un aprendizaje integral no se remite sólo a la repetición de conocimientos académicos, sino que, también da cuenta que las emociones, -los sentimientos movilizan- y se encuentran en la base de la construcción personal que se realiza. Es un aprendizaje que emerge del deseo, de la necesidad, del interés que se torna más efectivo desde el punto de vista de la comprensión del fenómeno complejo que es la enseñanza. El filme, dio apertura a que los alumnos se conectaran con su propia sensibilidad, con el reencuentro de sus valores individuales, que fueron enriquecidos a través de las instancias de socialización que se produjeron a posteriori de su visionado. Esto ofreció la posibilidad de reelaboración de los enfoques teóricos que apuntalaron los conocimientos desde otra perspectiva y resonaron de manera diferente desde el punto de vista de la comprensión, articulando pensar y sentir.

Desde el lugar de formadores se rescatan para la enseñanza otros estilos comunicativos, generados entre el cine, las perspectivas individuales, y las intervenciones colectivas, creando acercamiento entre las sintonías de los universos culturales sustentados entre docentes y alumnos.

A modo de cierre como contribución al proceso de formación, puede afirmarse que la introducción del cine en el aula como estrategia didáctica hizo que:

---

<sup>6</sup> FERRES, J. (1994). "Video y Educación". Edic. Paidós. Barcelona.

- Se revalorizara la función de los medios –en este caso el cine- como una manera de apelar no solo al intelecto, sino a toda la condición humana. La película trajo a la memoria, recuerdos, vivencias personales y familiares, generó innumerable emociones, movilizó sentidos, forjó ansiedad, pasión, duda, algunas certezas y permitió establecer una relación fluida entre teoría y práctica.
- Se examinó el valor de un producto cultural, las películas, como recursos de identificación con las experiencias de los personajes, sus sufrimientos angustiaron, sus dudas interpelaron, sus alegrías reconfortaron y se posibilitó vivir otra experiencia de conocimiento.
- Se reconoció al cine como un recurso audiovisual, portador de un gran poder motivacional que ayuda a pensar y sentir, afianzando conocimientos y permitiendo posicionarse desde otras perspectivas de acción. Esto se puso en evidencia en las narrativas presentadas, en las exposiciones y en las discusiones generadas en la sala universitaria, mostrando un alto grado de compromiso, más allá de la mera repetición de conceptos teóricos desarrollados en el seno de la asignatura.

Para concluir, desde nuestra función como docentes, no podemos dejar de decir que también sentimos asombro frente a la vivencia que aportó el cine en el aula. «El cine tiene un efecto integrador. No deja de ser un relato, por lo que los mensajes llegan a través de diferentes lenguajes como la palabra, la música, el movimiento, la interpretación y por supuesto la imagen. Esto quiere decir que el cerebro utiliza muchas más zonas, activa muchas más neuronas para captar el significado que proviene de cada uno de los lenguajes, significa que pone en juego no sólo procesos lógicos-deductivos vinculando el hemisferio izquierdo, sino que también activa el hemisferio derecho...El cine estimula todo el cerebro y una buena película hace pensar, comporta valores y crea dilemas, tiene un potencial formativo superior a cualquier sistema tradicional por lo que transmite, por lo que sugiere y por lo que hace pensar y sentir...»<sup>7</sup>

## **Bibliografía.**

- DADAMIA, O. M.: *“Educación y Creatividad”*. Edit. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires. 2001.
- DE LA TORRE, S. y otros: *“El cine un entorno educativo”*. Edit. Nancea. Madrid. 2005.

---

<sup>7</sup> DE LA TORRE, S., Pujol, M.A., Rajadell, N. (2005). “El cine un entorno educativo”. Nancea S.A. Madrid. España.

FERRÉS, J.: *"Video y Educación"*. Edit. Paidós. Barcelona. 1994.

FERRÉS, J.: *"Educar en una cultura del espectáculo"*. Edit. Paidós. Barcelona. 2000.

FERRÉS, J.: *"La educación como industria del deseo"*. Edit. Paidós. Barcelona. 2008.

LARROSA, J.: *"La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y formación"*. Edit. Biblos. Buenos Aires. 1998.

LITWIN, E.: *"El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda"*. En CAMILLONI, A. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires. 1996.

LITWIN, E.: *"Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior"*. Paidós. Buenos Aires. 1997.

MANCINI, A. A.: *"La didáctica y su enseñanza. Orientaciones predominantes en las últimas décadas"*. Editorial de la Fundación Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. 2006.

PERKINS, D.: *"La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente"*. Gedisa. Barcelo. 1995.

POGRE, P. y LOMBARDI, G. *"Escuelas que enseñan a pensar"*. Educación-Papers Editores. Buenos Aires. 2004.

SORÍN, M.: *"Creatividad. ¿Cómo, por qué. Para quién"*. Edit. Labor. Barcelona. 1992.