

Producción escrita y desarrollo del profesorado

Autora: Melita del Carpio Soriano

Institución: Instituto Normal Superior Católico Sedes Sapientiae - Cochabamba - Bolivia.

Palabras claves: desarrollo docente - producción escrita - sentirse escritores - formador de formadores.

El Instituto Normal Superior Católico “Sedes Sapientiae” (INSCSS) ha vivido desde el año 2001 una experiencia inédita en Bolivia en el campo de la Educación Superior. Para llevar adelante *El Programa de Formación y Profesionalización de Maestros/as interinos/as* en la modalidad de Educación a Distancia”, ha producido 120 publicaciones en sólo cuatro años con un tiraje de 271.000 “Módulos de Aprendizaje” consistentes en los materiales que utilizan en su formación los estudiantes de la modalidad a Distancia. Estos materiales, verdaderos libros por su contenido, extensión y formato han sido elaborados en su mayor parte por los mismos docentes de la modalidad presencial (unos 40 docentes).

Mediante un diseño cualitativo, se pretende hacer una aproximación crítica a la experiencia desde los docentes-autores recuperando un conjunto de creencias, sentimientos, conceptualizaciones y descubrimientos que se han dado en el contacto con la experiencia de escribir. La relevancia de la investigación radica en recuperar y analizar estas subjetividades y su comprensión puede incidir en introducir ajustes para potenciar la experiencia desde la perspectiva de la gestión institucional y de los mismos autores. Adquiere importancia además en el marco de la nueva Ley de Educación que hace énfasis en la “Educación Productiva”.

El eje central sostiene que, el Instituto Normal Superior Católico al propiciar que sus docentes produzcan publicaciones en los campos de su competencia, contribuye al desarrollo docente de los mismos, enfrentándolos/las al reto de asumirse como “escritores/as”. En virtud de este eje se han planteado los siguientes objetivos:

- Identificar los nuevos sentidos de la producción escrita en el desarrollo profesional de un formador de formadores.
- Analizar las diferentes maneras cómo los docentes-autores asumen su situación de “ser escritores” como indicador de desarrollo docente.

-describir los factores que han rodeado la experiencia escrituraria de los docentes-
autores de módulos y su probable incidencia en su actitud hacia la escritura.

INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más importantes dentro de la transformación de los Institutos Normales es el desarrollo profesional de los formadores de formadores. Sólo se podrá elevar la calidad educativa de los INS en la medida en que se pueda contar con educadores, docentes y directivos, con un alto sentido de profesionalidad. El uso de ciertas herramientas como la investigación, la lectura frecuente y la producción escrita se colocan entre los aspectos más significativos de este desarrollo profesional.

La producción escrita, no suele ser parte de la práctica cotidiana de los docentes en educación superior. Tampoco ha sido parte de la antigua tradición normalista. Sin embargo, el Instituto Normal Superior Católico “Sedes Sapientiae” (INSCSS) ha vivido desde el año 2001 una experiencia gestionaaria inédita en Bolivia. Con el propósito de responder a las problemáticas de los contextos más olvidados, orientado por su misión de “aportar con calidad a mejorar la educación del país desde sus necesidades, demandas y potencialidades, especialmente en los lugares lejanos y desprotegidos”, dio a partir del año 2001 un impulso significativo al *El Programa de Formación y Profesionalización de Maestros/as interinos/as* en la modalidad de Educación a Distancia”.

Para llevar adelante dicho programa ha producido 120 publicaciones en sólo cuatro años con un tiraje de 271.000 “Módulos de Aprendizaje” consistentes en los materiales que utilizan en su formación los estudiantes de la modalidad a Distancia. Por la ausencia de telecentros, de equipos computacionales en las zonas alejadas y de otros requisitos, no era posible aún encarar una moderna modalidad a distancia de tipo virtual y hubo que optar por la producción de materiales impresos consistentes en Módulos interactivos, que serían los mediadores entre los saberes y los estudiantes. Dichos materiales deben considerar el tipo de destinatario, el enfoque curricular por competencias y derivado del mismo, deben tener una orientación constructivista, práctica, comunicativa. Tienen que considerar los enfoques de las áreas de

conocimiento, las transversales y presentar un tipo de evaluación adecuada a dichos enfoques.

Estos materiales, verdaderos libros por su contenido, extensión y formato han sido elaborados en su mayor parte por los mismos docentes de la modalidad presencial con base en el Diseño Curricular del Ministerio de Educación para la Formación de Docentes del Nivel Primario. La experiencia ha representado una actividad intensa de producción escrita que ha involucrado a cuarenta docentes del INSCSS hasta el momento y una experiencia sin precedente, que ha supuesto a los autores y autoras profusa investigación en los temas de cada texto y verdadera construcción personal tanto desde el punto de vista didáctico como de la presentación del contenido.

La presente síntesis investigativa pretende hacer una aproximación crítica a la experiencia desde los docentes-autores recuperando un conjunto de creencias, sentimientos, conceptualizaciones y descubrimientos que se han dado en el contacto con la experiencia de escribir. La relevancia de la investigación radica en recuperar y analizar estas subjetividades y su comprensión puede incidir en introducir ajustes para potenciar la experiencia desde la perspectiva de gestión y de los mismos autores, protagonistas .

Habiendo generado el Instituto Normal Superior Católico la posibilidad de que sus docentes produzcan los materiales escritos de Educación a Distancia, es importante develar las implicaciones de esta experiencia tanto para los mismos autores como para la institución. Es necesario determinar críticamente, más allá del primer entusiasmo por la cantidad de publicaciones logradas por la institución, en qué medida la experiencia fundamental de producir y publicar un libro relativo al propio campo de estudio ha podido movilizar en los docentes - autores, su percepción sobre el significado de la producción escrita tanto en su propia vida como en su práctica educativa, constituyéndose en indicador de desarrollo profesional.

Por tanto, el eje central en torno al cual giran nuestras reflexiones sostiene que, el Instituto Normal Superior Católico "Sedes Sapientiae" formador de formadores/as, al propiciar que los docentes escriban y produzcan "módulos de aprendizaje" en los campos de su competencia, contribuyen al desarrollo docente enfrentándolos/las al reto de asumirse como "escritores/as". En virtud de este eje se han planteado los siguientes objetivos:

- 1) Identificar los nuevos sentidos de la producción escrita en el desarrollo profesional de un
- 2) formador de formadores.
- 3) Analizar las diferentes maneras cómo los docentes-autores asumen su situación de “ser escritores”.
- 4) Describir los factores que han rodeado la experiencia escrituraria de los docentes- autores de módulos y su probable incidencia en su actitud hacia la escritura.

1. Marco teórico

Sentirse escritores/as

Cuando se utiliza el término “escritor o escritora”, se suele hablar exclusivamente de un poeta, novelista o literato. Parece indicar que la escritura no es una práctica muy frecuente en la población y se halla reducida a un grupo de élite que supuestamente, la ha adquirido gracias a un talento especial con el que unos pocos han nacido, signados con el don de la “inspiración” que logra que las ideas y las palabras surjan, preparadas y listas para ser escritas. Este prejuicio puede estar cifrado en las creencias y usos más antiguos de la escritura que la consideraron como un saber mágico, misterioso y privativo de algunos sacerdotes y sabios. Las nuevas teorías nos demuestran que el escribir es un proceso en el cual, el único responsable es el que escribe y que lograrlo se debe a factores no sobrenaturales.

Escritor también es todo individuo alfabetizado más o menos competente. Es posible que el criterio que está detrás de la reducción del término se deba, en gran parte, a juicios erróneos establecidos por la escuela que mutilan tanto a los textos como a los autores. En el fondo, no se ha comprendido aún que la *escritura* es objeto cultural y derecho de todos los en las situaciones de comunicación escrita que utiliza en su vida diaria.¹ (Cfr. CASSANY 1989: 20) En este último sentido se utilizara el término “escritor” en la presente investigación.

Por eso, actualmente, es una necesidad imperiosa devolver a la escritura como saber procedimental, su función, valor y poder social introduciendo la lengua escrita en el ámbito educativo e institucional, precisamente en los contextos más desafiantes.

Uno de esos contextos es el ámbito de la docencia en el que ha primado la *racionalidad técnica* por encima de la *racionalidad práctico - reflexiva*. La primera ha

puesto énfasis en las recetas metodológicas. El docente es repetidor de conocimientos generados por otros. Es más técnico que profesional de la enseñanza, pues no se da a sí mismo poder de decisión, se reduce a aplicar metodologías.

La segunda hace énfasis en un sentido profesional de la docencia en la cual la posibilidad de tener capacidad de decisión sobre el quehacer pedagógico es esencial. (Cfr. MEDINA 2005: 20-23)

Desde este enfoque, la investigación, el análisis crítico, la toma de decisiones son las herramienta para mejorar la práctica que se torna, por tanto eminentemente reflexiva. Es así que, la posibilidad de producir por escrito es también un poder para registrar, sistematizar y difundir los saberes pedagógicos.

Devolver al lenguaje escrito su sentido

Los aportes generados por importantes investigaciones han establecido que la escritura no es una mera técnica manual, que es necesario valorar esa “poderosa dimensión en la que la escritura funciona al mismo tiempo como un medio estructurado para generar conocimiento y como un medio para construir pensamiento lógico. Estos nuevos sentidos le han devuelto al lenguaje en general y a la escritura en especial su verdadera función al considerarlo un instrumento al servicio de la comunicación en situaciones de verdad podemos decir que “Lo esencial del lenguaje no son absolutamente los sonidos, ni los gestos, ni las imágenes, ni las grafías. Lo esencial del lenguaje es la utilización funcional del signo y esto es lo que corresponde al lenguaje humano.” (VYGOTSKY 1975: 272)

Funciones de la escritura

La escritura satisface la necesidad humana de plasmar la experiencia en escritura, el “expresar la experiencia” ocurre en un nivel diferente del comunicarla hablando, porque exige del que escribe un proceso recursivo de reflexión sobre esa experiencia expresada, que emerge de su relación con el texto que construye. Por eso la escritura no sólo es la vida, sino como dice Anne Morow es “la conciencia de la vida”.

La escritura representa además un importante instrumento de desarrollo y reflexión del pensamiento. Tiene la virtud de “separar nuestras ideas de nosotros mismos en forma tal, que nos resulta más fácil examinarlas, explorarlas y desarrollarlas (SMITH 1982: 12) para luego reestructurarlas. Así se cumple la función de “reificación” a la que se refiere Ana Teberosky.

Cuando se escribe se medita al mismo tiempo sobre las ideas que se quiere expresar; se examina y juzga el propio pensamiento. La palabra escrita permite clarificar a quien escribe, su propia idea. “Durante la composición podemos “re- visitar”, valorar considerar y pulir nuestros planteamientos, ideas, creencias y valores”. A partir de la reflexión sobre el propio pensamiento y a medida que escribimos, se van generando nuevas ideas que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito. Este proceso de reflexión permite avanzar en la formación de esquemas mentales que hacen posible la abstracción. Al mismo tiempo la apropiación del instrumento escriturario, proporciona al sujeto que escribe, independencia y liderazgo respecto a su grupo social. (JOLIBERT 1988: 18-19)

2. Metodología

Desde el enfoque de la investigación cualitativa, a partir de la información recogida en grupos focales por áreas y las respuestas sistematizadas de veinte cuestionarios a docentes – autores de los Módulos de Educación a Distancia se pudo establecer una categorización en cuanto a maneras de concebirse como autores. Estos diferentes tipos de respuestas permiten identificar las consecuencias de la experiencia escrituraria de estos/as docentes. Son tres las categorías con rasgos diferenciados que las caracterizan: (ANEXO)

3. Resultados alcanzados y/o esperados

Diferentes maneras de verse como autores.

1º Categoría: Escritores/as no asumidos

Los docentes autores de este primer grupo no se asumen a sí mismos como “escritores y escritoras”. Son pocas sus experiencias de escritura (fuera de sus tesis) y más aún de publicación, pero a pesar de haber escrito y publicado, algunos/as de ellos más de un Módulo, no se consideran a sí mismos “escritores/as”, prima en ellos la idea de que el escritor es un “profesional de la literatura” Sus respuestas develan en ellos/as poca valoración de su propio trabajo por no ser de carácter literario. Escritor “persona creativa literariamente” “¿Escritora? No. Me hicieron escritora de la noche a la mañana para educación a distancia, sin previo aviso” “No me considero un escritor aunque sistematizo mis experiencias con alumnos y docentes en diversos talleres” pero tanto como escritor, no. “No me considero, me gusta pero no tengo la destreza suficiente , no lo hago a menudo” “ ¿Yo escritora? No, (categórica sin más explicación)

Es posible que el criterio que está detrás de sus expresiones sea la reducción del término “escritor/”a y se deba, como se dijo antes, en gran parte, a juicios erróneos establecidos por la escuela que ha hecho perder el sentido de “ser autor” para todo aquel que produce un texto. En este grupo, la “destreza” para escribir es un aspecto importante. Expresan tener muchas dificultades, poca práctica en cuanto al manejo del instrumento escriturario, cierta soledad y dependencia de los “especialistas”. Las personas de este grupo no hablan de experiencias gratificantes ni en la escuela ni en su trayectoria profesional. “...Mi experiencia fue escribir con buena letra el cuaderno en limpio” “No hubo experiencia en escribir (en el sentido actual) sólo algunas tareas y redacciones” “Hice sólo resúmenes obligados”.

Algunos docentes de este grupo recalcan su procedencia como un factor determinante de su actitud hacia la escritura: “Proviengo de una cultura oral...me ha costado mucho sistematizar mis conocimientos”

La escritura para algunos de ellos es un acto en solitario, complicado para compartirlo con sus pares. Si los destinatarios son otros docentes es “exponerse” es decir, “poner en tela de juicio tus habilidades escritoras e ideología que de alguna manera subyace en las producciones escritas”, no todos tienen capacidad para hacer una crítica constructiva”. No se comprende con claridad que la escritura es siempre para algún destinatario y que necesita lectores tanto en la etapa de producción como en la etapa de difusión.

Otra creencia motivo de análisis es la que manifestaba una de las autoras: “no cambió mi idea después de escribir el módulo, ” “se escribe por placer, no porque es algo que hay que hacer, yo sólo escribí porque era algo que tenía que hacer”. Aquí subyace la idea de que sólo cuando asumimos plenamente lo que escribimos, sentimos placer. No cuando hacemos tareas obligadas que no responden a objetivos experienciales entendidos como motivaciones intrínsecas basadas en necesidades vitales para la escritura.

Sin embargo, ninguno de estos autores descarta que la producción escrita de sus módulos significó una importante experiencia profesional “un reto muy fuerte porque no es fácil escribir para Educación a Distancia ” “Una experiencia de mucha importancia en mi carrera profesional y personal” un ”trabajo difícil, pero interesante” “Aprendí a dosificar conocimientos, adecuar el lenguaje ”para ser comprendido por destinatarios emergentes de diferentes visiones y culturas”.

“Hice aprendizajes “por necesidad” estructurando textos comunicativa y lingüísticamente pertinentes. En cuanto a sus proyecciones, sólo uno de ellos dice: “Despertó mi deseo de escribir un documento sobre mi campo de trabajo”.

2º Categoría: Escritores/as asumidos

Este grupo de autores/as en contraste con el grupo anterior se reconoce ser “escritor/a” por el hecho de haber escrito los Módulos. Sin embargo aclaran que no son “escritores profesionales” Aunque hay algunos reparos para declararse abiertamente escritores/as, valoran haber escrito diferentes textos a lo largo de su vida . “Sí, tal vez no con una larga tradición, pero hice serios intentos por transmitir por escrito lo que pienso, lo que quiero y conozco”

Reconocen para sí capacidades para la escritura y se manifiestan bastante seguros/as y positivos/as hacia el acto de escribir. Aunque reconocen que no fue fácil el proceso de escritura encarar las dificultades con mayor seguridad en sus posibilidades reconociendo una relación positiva con el lenguaje escrito“, “Amo la lectura y tengo capacidad de combinar diferentes elementos textuales para crear nuevos(...)logro comunicarme con el otro a través de la escritura”.

En este grupo existen recuerdos positivos de experiencias de la infancia y la adolescencia en las que, “me gustaba muchísimo escribir y obviamente todos mis cuentos estaban relacionados con mi propio vivir”. “Me inicié con pequeños artículos relativos a la situación del momento, muy personales y sin obedecer a las exigencias del profesor”. Luego, seguí escribiendo realizando resúmenes y escribiendo poesía” es posible que estas experiencias, para esta autora, significativas, hayan sentado bases para un encuentro efectivo con el lenguaje escrito.

“Me gusta reflexionar y luego elaborar algo” afirma otra autora. El principio del placer parece ser el factor fundamental de ese positivo encuentro con el lenguaje escrito. Aquí comprobamos cómo la función placentera de la expresión escrita permite involucrarse en ella, superar los bloqueos que impiden avanzar en espacios de mayor dominio sobre ella y ligarla significativamente a la vida.

Hay otro aspecto que distingue a este segundo grupo del primero: una cierta mística que trasciende el acto mismo de escribir. Este rasgo le da un nuevo sentido a la producción escrita: la escritura cumple otra de sus funciones: permite satisfacer necesidades de realización personal y profesional en un nivel más profundo: “Ha sido para mí otra manera de llegar a los jóvenes con elementos para su formación personal.” “Una forma más de acercarme a mi vocación” “Cumplir un anhelo” “Ejercitar una nueva forma escribir un texto” “Una experiencia gratificante, primero por posibilitar mi inserción en un trabajo comprometido y segundo, por crecer a nivel individual”.

Todo esto parece instaurar en los autores del grupo un concepto de escritura que se relaciona con los nuevos sentidos que se le reconoce hoy al hecho de escribir y que pueden estar resumidos en la siguiente expresión: “Escribir es tener la habilidad de comunicarse con alguien a través de la escritura creando vínculos que de verdad permitan llegar al otro”. En este grupo es importante también un reconocimiento: “Antes de escribir los módulos de Educación a Distancia pensaba que sólo los muy dotados podían hacerlo, después de pasar por la experiencia, creo que toda persona con alguna formación lo puede lograr”.

Todas estas afirmaciones permiten concluir que el grupo de “escritores asumidos” tiene una actitud abierta a la escritura, posiblemente con antecedente en experiencias más positivas que las del primer grupo en su trayectoria personal y profesional. Sin embargo, son pocas las personas que tienen proyectos definidos relacionados con la escritura y éstos son planteados a veces con poca esperanza: “Quiero realizar un poemario en quechua” Un poemario, sería hermoso, pero para una simple desconocida en el mundo literario no creo que se abran espacios” “Ningún proyecto, salvo la tesis de maestría”.

3º Categoría. Escritores/as expertos/as

El grupo correspondiente a la tercera categoría de autores/as se declara abiertamente “escritor” o “escritora”. Tienen claridad y seguridad en cuanto a sus motivaciones, reconocen tener “competencia para escribir” algo que no manifiestan los otros grupos y hacen una relación de las publicaciones logradas a lo largo de su carrera profesional. Entre las publicaciones de estos/as autores/as se encuentran textos literarios, tanto para adultos como para niños, manuales, publicaciones pedagógicas, trabajos de consultorías, artículos, ensayos guiones, etc.,

sin contar las tesis u otros trabajos académicos. La escritura para este grupo de autores es una necesidad, algo vital también una forma de realización.

“Escribir para mí siempre fue parte de una necesidad profunda de expresar sentimientos, situaciones de vida, ideas propias...Escribir no es sólo un asunto de inspiración. Es principalmente constancia y trabajo para revisar y pulir los textos que uno produce hasta que lleguen a un nivel satisfactorio”. “La escritura para mí fue a lo largo de mi trayectoria escolar en cierta medida algo ilícito, proscrito de la clase. No respondía a tareas ni a estímulos escolares. Tuve muy poco apoyo en ese sentido. Lo hacía para no aburrirme. Para compensar mi tedio en ciertas clases”.

Este grupo valora principalmente la experiencia de haber producido Módulos de Educación a Distancia, en el sentido de crecimiento profesional, haber tenido la oportunidad de incursionar en un tipo de texto desconocido habiendo respondido al reto de escribirlo con éxito. “Ser parte de una serie de libros de proyección nacional”, “Investigar y reformular conocimientos, actitudes y prácticas sobre mi propio campo profesional”. “Nuestro país es un país de repetidores, no de productores. Siempre buscamos el libro y el material que otros hicieron. La posibilidad de escribir módulos me ha permitido creer en mis propias posibilidades, recuperar mis experiencias como valiosas y lanzarme al desafío de la escritura”

Este grupo hace énfasis tanto en el compromiso de contribuir a elevar la calidad educativa desde el trabajo con sectores marginados, como en el compromiso con la escritura misma como un poder social y personal. Éste es, sin embargo, el grupo más reducido entre los autores. Es también el grupo autores más independientes en aceptar que no desea por el momento seguir escribiendo otros módulos, pues tienen sus propios proyectos de escritura.

Factores en la experiencia escrituraria de los docentes- autores del INSCSS.

Se puede afirmar que han existido factores que han incidido favorablemente en los autores de las tres categorías determinadas. Ellos han sido:

- La determinación de llevar adelante el proyecto de Educación a Distancia por parte de la dirección del INSCSS, pasando por todos los obstáculos. La capacidad de parte de esta dirección de confiar en todas las personas por igual

otorgando el mismo nivel de responsabilidad cualquiera hubiera sido su trayectoria en cuanto a habilidades de escritura.

- El reto de “aprender” tanto en el aspecto técnico como en el de la apropiación de enfoques novedosos y hasta cierto punto desconocido en el medio educativo tanto de la educación escolar como de la educación superior para adecuarse al diseño y al enfoque curricular exigido por la institución.
- La satisfacción de tener el producto final de tanto esfuerzo concretado en publicaciones de calidad aceptable.

Asimismo, se han dado factores que han incidido negativamente en el proceso de producción escrita:

- El escribir bajo presión, dados los procesos acelerados de desarrollo de los programas en detrimento de la creatividad y de la calidad de los materiales, los cuales pudieron haber alcanzado mejores niveles en su producción.
- El haber vivido etapas críticas de “intensificación”, entendida como la situación de recargo y saturación en detrimento de la salud física y de la vida familiar.
- Fue difícil conciliar las obligaciones de trabajo con la producción de los módulos, especialmente en algunos casos en los que los tiempos previstos fueron insuficientes.
- Faltaron mayores espacios de capacitación y apoyo en la tarea de la producción escrita.

4. CONCLUSIONES

- El Instituto Normal Católico “Sedes Sapientiae”, al haber propiciado la producción escrita de los Módulos de Educación a Distancia a cargo de sus mismos/as docentes, ha generado procesos en diferentes niveles de logro que han permitido que ellos/as se enfrenten al reto de asumirse como “escritores/as”.

- ❑ En la medida en que los docentes que escriben se asumen como escritores y escritoras, verdaderos/as autores de sus producciones, es mayor su motivación e impulso por seguir produciendo en el campo de lo escrito.

- ❑ El desarrollo de las competencias relativas a la producción escrita permite también el desarrollo de procesos cognitivos y creativos en los docentes, así como una serie de habilidades que les permiten alentar a su vez proyectos personales y profesionales en el campo de lo escrito.

- ❑ Los diversos significados hallados en el análisis cualitativo, son el reflejo de vivencias personales, percepciones, creencias y conceptos construidos por los docentes autores en contacto con su experiencia de producir por escrito. Dichas categorías conceptuales son reflejo de las maneras en las cuales se relacionan con lo escrito.

- ❑ Los procesos en los cuales los docentes del INSCSS se han convertido en autores han contribuido efectivamente a la cualificación de sus educadores y a crear en ellos/as un mayor sentido de profesionalidad y sentido de pertenencia a la institución.

- ❑ Las situaciones de “intensificación” conspiran contra la creatividad y desmotivan a mantener procesos sostenidos de producción escrita.

- ❑ El acto de escribir no es un acto solitario e individualista. Necesita de pares expertos que puedan aportar sugerencias al proceso de producción escrita, dándole al hecho de escribir un carácter altamente colaborativo.

- ❑ No podremos ya seguir siendo docentes sin hacer que nuestros estudiantes, futuros maestros, descubran también la escritura desde su propia vivencia. Este sólo hecho es una clave de la transformación educativa para ingresar en una nueva cultura de lo escrito que supone también el recate de lo propio y de la acción consciente y reflexiva.

5. Recomendaciones

A partir de las conclusiones se formulan las siguientes recomendaciones:

- Los nuevos sentidos de la producción escrita cuentan no sólo para la escuela básica o secundaria. La educación superior necesita de ellos para impulsar procesos de producción escrita que permitan rescatar las experiencias educativas más significativas de la institución y la realización personal y profesional de sus docentes en ejercicio.
- Es necesario establecer instancias de capacitación y apoyo para los autores de módulos que faciliten la producción de los mismos orientada bajo los mismos criterios.
- Es recomendable establecer redes de apoyo entre autores de los módulos para hacer efectivo el carácter colaborativo de la producción escrita.
- Es tiempo de que las instituciones educativas encaren estrategias para que sus estudiantes y también sus docentes tengan la oportunidad de producir y publicar textos con diferentes funciones de acuerdo a las motivaciones y campos de conocimiento en los que se mueven. No se puede animar a leer y a escribir a otros si uno no tiene el gusto y la experiencia que valida todo discurso teórico.

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. **Describir el escribir**. Cómo se aprende a escribir

(Tr. Pepa Comas), Paidós Comunicación Barcelona, 1989(1987)

DEL CARPIO, María Melita. **Apropiación de la escritura significativa**, Tesis,

U.M.S.S., Cochabamba, 1999.

JOLIBERT, Josette. **Formar niños productores de textos**, (Tr. Viviana Galdames

Franco y Alejandra Medina Moreno), Hachette, Chile, 1988

MC CORMICK CALKINS, Lucy, **Didáctica de la escritura** en la escuela primaria y

secundaria. Aique. Buenos Aires, 1994

MEDINA MOYA, José Luis. **El proceso reflexivo en la capacitación docente.**

Dossier para la Formación Básica PINS, Barcelona, 2005

SMITH, F, **Comprensión de la lectura,** Trillas, México, 1989

VYGOTSKY, Lev S: **Pensamiento y lenguaje,** Teoría del desarrollo cultural

de las funciones psíquicas. Alfa y Omega, México, 1962

ANEXO
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

TIPO DE ESCRITOR	ACTITUDES HACIA EL ACTO DE ESCRIBIR	FACTORES INFLUYENTES
<p>Escritor No asumido</p>	<p>-“¿Escritor? Es una persona creativa literariamente.”</p> <p>-“¿Escritora? No. Me hicieron escritora de la noche a la mañana para Educación a Distancia, sin previo aviso.”</p> <p>- “No me considero, me gusta, pero no tengo la destreza suficiente...”</p> <p>- “Un reto muy fuerte porque no es fácil escribir...”</p> <p>“Una experiencia de mucha importancia en mi carrera profesional y personal.”</p> <p>“Una comisión profesional debía evaluar mi trabajo”.</p> <p>“Me costó, después pude responder con menor dificultad.</p> <p>“Aprendí a comunicar textos comunicativa y lingüísticamente pertinentes”.</p> <p>“Pensé que era una tarea imposible, pero después vi que con esfuerzo todo es posible.”</p>	<p>“...se escribe por placer, no porque es algo que hay que hacer, yo sólo escribí porque era algo que tenía que hacer”.</p> <p>“... Era un trabajo que había que hacer.”</p> <p>“No quiero repetir la experiencia, estamos muy intensificados (cansados, estresados).”</p> <p>“Provengo de una cultura oral me costó sistematizar mis conocimientos por escrito.”</p> <p>“Mi experiencia previa fue escribir con buena letra el cuaderno en limpio”.</p> <p>“No tuve experiencia en escribir, sólo tareas y algunas redacciones”</p> <p>“Hice sólo resúmenes obligados.”</p> <p>“Tuvimos poca guía para escribir estos materiales”.</p>

	<p>“No, no tengo proyectos de este tipo”.</p> <p>“Sí, para repetir y mejorar mi trabajo”.</p> <p>“No cambió mi idea después de escribir el módulo, ”</p>	
Escritor asumido	<p>“Escritor, sí, pero no profesional en la escritura.”</p> <p>“Sí, tal vez no con una larga tradición, pero con serios intentos por transmitir por escrito lo que siento.”</p> <p>“...la experiencia fue gratificante.”</p> <p>“...tengo proyectos de escritura, pero para una simple desconocida no creo que se abran espacios.”</p> <p>“No tengo proyectos, salvo la tesis de maestría”.</p> <p>“Sentí satisfacción en el aprendizaje de la escritura.”</p> <p>“Ha sido para mí otra manera de llegar a los jóvenes con elementos para su formación personal.”</p> <p>”Una forma más de acercarme a mi vocación.”</p> <p>“Cumplir un anhelo.”</p>	<p>“...de la escuela no me acuerdo mucho, no se daba prioridad al lenguaje.”</p> <p>“Me inicié con pequeños artículos relativos a la situación del momento, sin obedecer a las exigencias de los profesores.”</p> <p>“...realizando resúmenes y escribiendo poesía”.</p> <p>“...la Normal fue fundamental, pero sin oportunidades concretas en mi formación.”</p> <p>“Trabajamos a presión.”</p> <p>“Amo la lectura y tengo capacidad de combinar diferentes elementos textuales para crear nuevos (...) logro comunicarme con el otro a través de la escritura”.</p> <p>“Me gusta reflexionar y luego</p>

	<p>“Ejercitar una nueva forma escribir un texto.”</p> <p>“Una experiencia gratificante, primero por posibilitar mi inserción en un trabajo comprometido y segundo, por crecer a nivel individual...”</p>	<p>elaborar algo”</p>
<p>Escritor experto</p>	<p>“Sentí satisfacción en la escritura.”</p> <p>“...oportunidad para crear estrategias interesantes.”</p> <p>“Profundicé en contenidos teóricos para transformarlos al alcance de los destinatarios.”</p> <p>“Para mí escribir fue parte siempre de una necesidad profunda de expresar sentimientos, situaciones de vida.”</p> <p>“Escribir módulos me hizo sentir profesional...”</p> <p>“...haber logrado producción que me acredita a mejores situaciones profesionales.”</p> <p>“Quiero seguir escribiendo, tengo algunos proyectos...”</p>	<p>“Escribí desde niña, pero al margen de la escuela.”</p> <p>“Escribir para mí era ilícito, algo al margen de la clase. Para compensar mi tedio en ciertas clases”.</p> <p>“Tengo algunas dificultades técnicas con la computadora y el Internet.”</p> <p>“La limitación del tiempo y la presión no ayudaron positivamente en esta experiencia.”</p>

	<p>“Escribir no es sólo un asunto de inspiración. Es principalmente constancia y trabajo para revisar y pulir los textos que uno produce hasta que lleguen a un nivel satisfactorio.”</p> <p>“...ser parte de una serie de libros de proyección nacional.”</p> <p>“Investigar y reformular conocimientos, actitudes y prácticas sobre mi propio campo profesional”.</p> <p>“Nuestro país es un país de repetidores, no de productores. Siempre buscamos el libro y el material que otros hicieron. La posibilidad de escribir módulos me ha permitido creer en mis propias posibilidades, recuperar mis experiencias como valiosas y lanzarme al desafío de la escritura”</p>	
--	---	--