

RELATOS DE VIDA ESCOLAR

“LA ESCUELA QUE PASÓ POR MÍ”

Autoras y Responsables de la Experiencia:

MORENO, LUISA INÉS; ZURITA, MARÍA ELISA.

Pertenencia institucional:

Escuela de Letras, Facultad de Filosofía Y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

“Todo está escondido en la memoria
refugio de la vida y de la historia...”

León Gieco

Objetivos de la Experiencia

- Plantemos tres objetivos fundamentales:
- Conocer bases para la construcción del rol docente que los alumnos ya tienen incorporados
- Ser soporte material para actividades áulicas
- Constituir documentos de investigación de la cátedra.

Descripción de la experiencia y del contexto institucional

Del origen de los relatos

Estos relatos fueron producidos por alumnos de tercer año de la carrera: “Profesorado en Letras Modernas”, elaborados a partir de un pedido de cátedra “Seminario de Investigación Educativa” en una etapa de diagnóstico. Los mismos los redactaron los estudiantes en su primera semana de clase, sin que mediara entrevista alguna, sólo una consigna: “La escuela que pasó por mí” (relato de vida escolar). La historia de vida focaliza un sujeto individual y remite al análisis de la narración que este sujeto realiza sobre las significativas experiencias de su propia vida. Entendemos la historia de vida como el estudio

de un individuo y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador o surgida del trabajo con otros registros realizados por una persona. Un relato de vida escolar es una parte de esa historia.¹

Dichos escritos son material base para el conocimiento del grupo y, al mismo tiempo, servirán para trabajar con ellos mismos problemas de investigación educativa emergentes de las experiencias narradas, conformación del rol docente y la metodología biográfica como estrategia de investigación cualitativa. Estamos transitando esta experiencia destinada a alumnos de tercer año del profesorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el trabajo con estos relatos tiene tres objetivos fundamentales: a) conocer bases para la construcción del rol docente que los alumnos ya tienen incorporados b) ser soporte material para actividades áulicas c) constituir documentos de investigación de la cátedra. Participamos del mismo los docentes del Seminario de Investigación Educativa y los alumnos inscriptos en el mismo. Es un proyecto de origen académico y de inscripción institucional que no está financiado por entidad alguna y cuya publicación se realizará más adelante. Desde este punto de vista, es posible encontrar experiencias de vida en relatos que cristalizan un periodo de la existencia de un sujeto o en un aspecto o recorte de esta. Por lo tanto, no es necesario el recorrido completo de la totalidad de la experiencia de un sujeto. Ésta puede ser contada a otra persona o registrada en forma fragmentada y, el investigador la retoma como parte de una totalidad más compleja y abarcadora.

De Nuestros Fundamentos

La historia de vida escolar nos interesa no sólo por la información que pueda brindar acerca de un sujeto individual sino que aspira a descubrir a través del relato problemáticas y temas de la sociedad en la que ese individuo está inserto, o por lo menos de un aspecto de ella. Referirnos a la vida escolar de una persona significa hablar sobre las sociabilidades en las que ese sujeto está inserto, es hablar de los grupos de pertenencia, de las instituciones a las

¹ De los numerosos autores que han abordado el tema: Densin (1989), Creswell (1998), Atkinson (1998), nos resulta interesante la perspectiva etnosociológica de Bertaux (1997) quien considera que hay relato de vida desde el momento que un sujeto cuenta a otra persona, ya se trate de un investigador o no, un episodio cualquiera de una vivencia personal.

que está vinculado y que construyen, con mayor o menor intensidad su rol. Miller destaca que: “las vidas son vividas en el interior de redes sociales desde que la socialización temprana empieza. La gente crece en familias, se mueve hacia y a través de sistemas educacionales y mercados de trabajo...” (2000:2). Así como para Franco Ferrarotti (1988) la historia de vida no es un método o una técnica más, sino una perspectiva de análisis privilegiada, para nosotras significa la posibilidad de mirar y mirarse en términos de investigación. El relato de una vida escolar será interpretado como el resultado acumulado de innumerables redes de relaciones que diariamente los grupos humanos atraviesan y a las que se vinculan por diversas necesidades. Esta forma de ver las historias escolares nos permitirán revalorizar lo cotidiano, descubrir muchas prácticas de vida no tenidas en cuenta por una mirada dominante, es, con frecuencia, descubrir la voz apenas perceptible de quienes mañana serán profesores.

La investigación educativa como investigación aplicada está condicionada por una finalidad prioritaria: mejorar prácticas. Teoría y práctica están atravesadas por la intervención.

La idea de profesor-investigador de Stenhouse, en el sentido de indagación permanente sobre su propia práctica, es la perspectiva propuesta. Pensar en la investigación como elemento indispensable en la formación docente hace a una visión integral de dicha formación. Plantearse la investigación como herramienta de conocimiento permite que los estudiantes entren en contacto con un marco conceptual metodológico que los ayude a formarse como profesores- investigadores capaces de aprender por sí mismos, de sí mismos y de las propias prácticas. Un seminario de investigación educativa implica hacer, es decir, presentar una propuesta teórico-práctica que favorezca la reflexión, el análisis y una entrada al trabajo de campo. Las docentes responsables de esta experiencia tratamos de unir tres aspectos que hacen a nuestro rol de docentes universitarios: formación académica epistemológica, investigación y extensión a la comunidad.

De los textos y el juego de la memoria

La historia de vida escolar se construye a partir de los recuerdos que son actualizados mediante relatos que dejan ver instituciones, grupos, sujetos. Estos textos son narrativos y plantean el punto de vista nativo, es decir el de los sujetos protagonistas de esos relatos, en la intimidad de sus representaciones y desde las cuales dan cuenta de la propia cultura escolar vivida, cuales quieran sean sus términos. Un relato de vida escolar es la voz retrospectiva de su autor en un juego de interrelaciones simbólicas. Sin desmerecer los estudios que focalizan el presente, los métodos biográficos construyen su práctica y relacionan el presente con el pasado y futuro que emana del relato del entrevistado o del registro que realice. La recuperación del pasado implica acceder a él desde el presente que estructura y organiza el relato, un presente desde el cual se produce una auto mirada, a través del camino vivido, pero con la lectura que realizan los ojos del hoy, quienes son los que seleccionan temas, marcas, relaciones, personas, espacios, etc. Es el recuerdo el que rescata y reconstruye ese tiempo “desde la diferencia de ser después de las heridas”, de los éxitos y cambios. Es la memoria la que hace visible lo invisible. Cuando la memoria se hace consciente y es expresada directamente, en ella podemos leer reconocimientos puntuales, rememoraciones activas y re-aprendizajes. Es ella la que permite reunir lo que hemos sido, lo que somos y seremos (Candau:1998). Es el juego de la memoria el constructor de identidades. Sin memoria la identidad se desvanece. La relación con la propia historia y la expresión del sí mismo supone memoria. Es la memoria del pasado la hacedora de balances, evaluaciones, remordimientos, nostalgias, mojonos fundacionales, etc. Es la memoria acción la que actualiza proyectos, resoluciones, promesas, esperanzas, compromisos, etc. y también, la hacedora de futuro.

Destinatarios

Alumnos del Seminario de Investigación Educativa

Docentes formadores de nivel superior universitario y no universitario

Participantes

Participamos del mismo los docentes del Seminario de Investigación Educativa y los alumnos inscriptos en el mismo.

Resultados esperados

Trabajamos la memoria no como acto individual, sino como rememoración que se organiza desde el inicio en condiciones colectivas. Es imposible disociar identidad individual de representación identitaria colectiva. Muchos recuerdos existen porque hay testigos que son su eco. El tejido de la memoria colectiva alimenta el sentido de identidad. Es este colectivo el que ordena, el que nombra, el que califica, el que data.

En la memoria hay diferentes marcas que tratamos de identificar:

- Monolíticas, fuertes que refuerzan las creencias de la comunidad de origen y en las que se pueden ver identidades sólidas, inquebrantables, compactas.
- Débiles, astilladas, con disolución de marcos. Estas acompañan identidades inquietas, frágiles, fragmentadas en las que muchas veces se pueden observar: desgranamiento de tejido social, agnosticismo trivializado, desencantamiento, mutaciones, emergencias de orden profundo.
- También existen las memorias agnósticas provocadas por conflictos

Hoy, tal vez, las memorias fuertes se derrumban frente a las débiles. Esto puede explicarse en la desaparición del principio explicativo único. Es el movimiento dialéctico de la memoria el que conforma o debilita identidades en un tiempo que no es cronológicamente riguroso sino asociativo y emocional. El hombre tiene preocupación por inscribir, dejar marcas, firmar, rubricar, construir memoria. La escritura es un espacio conmemorativo en donde lo individual no puede ocultar su contenido y lo no dicho tiene el peso específico del olvido.

Creemos que en los relatos y en las diferentes instancias de trabajo en equipo con los mismos podremos encontrar:

- momentos bisagras que hacen a la conformación de roles,
- contextualizaciones socio – históricas,
- marcas escolares de trayectoria,

- producciones de sentido,
- juego de voces en el texto: encuentros y pugnas,
- los lugares cedidos, los ganados y los olvidados,
- tipos de estrategias discursivas,
- presupuestos vigentes,
- representaciones de sí mismo.

Delgado y Gutiérrez dicen que los relatos de vida son procesos de enunciación que recuperan sentidos colectivos, con homogeneidades, contradicciones y particularidades. Estos relatos articulan palabras e interioridad, pero también escenarios de época. En los relatos de vida, lo colectivo está irremediabilmente en lo particular. A la luz de estas afirmaciones nos proponemos y esperamos:

- Rastrear recurrencias en los relatos de vida escolar de nuestros alumnos
- Identificar referencias semánticas que hablen de inclusiones, oposiciones, compensaciones y absoluciones.
- Establecer el orden del mundo narrado que propone cada texto. Marcando coincidencias y diferencias. “Es el presente el que abre o cierra espacios de palabra y escucha” (Delgado - Gutiérrez: 1999).
- El ocultamiento, el olvido, el déficit mnemónico, permiten identificar la “no memoria” de la que habla Candau.² Buscaremos de qué cosas no se habla en estos textos.
- Mostrar y analizar recurrencias, rupturas, olvidos y ensambles en los relatos de vida escolar de este grupo clase para plantearse el Profesorado en términos de autogestión.

¿Qué puede aportar la investigación educativa a la formación de los profesores en Letras? ¿Cómo realizar la transposición de discurso y saberes para comprender y mejorar las prácticas educativas? Son algunos de las preguntas que intentaremos responder. No se trata de formar investigadores educativos, sino de instrumentar a futuros docentes para poder utilizar la investigación como herramienta de acción áulica e institucional para enfrentar

² CANDAU, Joël. Memoria e Identidad. Buenos Aires, ED del Sol, 1998

con otras estrategias los problemas relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto es importante para crecer profesionalmente, desplegar planes académicos e introducir mejoras en la currícula.

Estamos intentando plantear un espacio de aprendizaje personal y compartido por docentes y alumnos. Un espacio de reflexión, rico para ejercitar prácticas de análisis e interpretación. Los textos no sólo son materia de indagación investigativa, constituyen el basamento para pensar la construcción del propio rol docente.

Apoyo, asesoramiento y/o financiamiento

Es un proyecto de origen académico y de inscripción institucional que no está financiado por entidad alguna.

Publicación

La publicación se realizará más adelante.

Bibliografía

Bourdieu, Pierre, 1997: “La ilusión biográfica”, en *Razones prácticas*. Barcelona. Anagrama.

Candau, Joel, 1998: *Memoria e Identidad*. Buenos Aires. ED del Sol.

Candau, Joel, 2006: *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires. Nueva Visión

Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan, 1995, 1999. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid. Síntesis.

Geertz, Clifford, 1989: *El conocimiento local*. Barcelona: Paidós.

Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. 1988: *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Morata.

Guber, Rosana, 2001. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.

Guber, Rosana, 2005. *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires. Paidós.

Kornblit, Ana Lía (coordinadora), 2004: *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*, Buenos Aires. Biblos.

Vasilachis, Irene (compiladora), 2006: *Estrategias de investigación cualitativa*.
Barcelona. España. Gedisa.