

LA COMPETENCIA NARRATIVA EN TRAYECTOS DE FORMACIÓN DOCENTE

Autoras:

Gómez, Elba Noemí; Cavallo, Luciana

Responsable de la experiencia: Elba Noemí Gómez

Pertenencia institucional:

Universidad Nacional de San Luis

PROICO N° 4-3-9307/22H/604

La Creatividad Lingüística: Lengua y Discurso

Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis

Objetivos

- Delimitar los motivos de la elección del Profesorado en Psicología así como sus problemáticas y sus perspectivas en los actuales contextos a fin de pensar y resignificar la práctica docente.
- Recuperar hechos del pasado educativo y traerlos al presente para reconstruir la experiencia.
- Divulgar la relevancia como práctica académico social de la escritura de la autobiografía educativa en trayectos de formación docente.

Descripción de la experiencia y en el contexto en el que se realiza

Se presenta una experiencia de uso de la competencia narrativa, a través del escrito de la autobiografía educativa, realizada desde el Proyecto de Investigación: “*La Creatividad Lingüística: Lengua y Discurso*”, de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis, con un grupo de 76 alumnos (64 mujeres y 12 varones) del Profesorado en Psicología de la mencionada Universidad.

La narración de la trayectoria educativa vivida y siempre resignificada, de los alumnos del profesorado en Psicología, se desarrolló en el espacio curricular de Didáctica y Currículum y Didáctica General, con el fin de merituar

a través del análisis del texto el sentido de la elección profesional de la formación docente en la Carrera de Licenciatura en Psicología y delimitar algunas dificultades, temores, inseguridades y expectativas con respecto al trayecto de apropiación de conocimiento teórico-práctico del campo pedagógico-didáctico.

Se propuso esta experiencia ya que se concibe el sujeto humano como narrativo por su propia naturaleza, un ser enredado en historias que vive en la tensión entre lo que hace y lo que le sucede, lo que comunica y lo que interioriza. Desde esta perspectiva, se entiende a la narrativa como una competencia humana, pero además, según afirma Gudmundstoir (1995), como una instancia para informar la experiencia de investigación y la práctica de la educación.

La narrativa puede servir como una lente interpretativa para reflejar la naturaleza relatada de la historia educativa de cada alumno, sus avances, retrocesos y sus decisiones. En esta línea, la aportación que puede hacernos la autobiografía está en el potencial de explicación y comprensión racional y sensitiva de las situaciones personales que conforman a un alumno con sus particularidades y la transferibilidad pedagógica y humana que el reencuentro con las experiencias de vida educativas supone.

Un buen relato cautiva, ilumina posibilidades para el pensamiento y permite tender puentes entre distintos lugares, épocas, culturas y creencias, a la vez que promueve la toma de conciencia de los trayectos de formación escolarizada, los hitos del camino transitado, los aciertos y tropiezos, lo vivido como satisfactorio, negativo o provocante del recorrido.

La autobiografía remite a una cuestión esencial en la educación como la memoria de *acordarse*¹ y *recordarse*. Esta escritura implica por un lado, un sujeto consciente de sí mismo, construido en la trayectoria de una existencia

¹ Desde el punto de vista de la mitología griega, acordarse, saber y ver son términos que se corresponden. El saber que al poeta le dispensa Mnemosyne (hermana de Cronos y Océanos y madre de las musas) es algo así como una capacidad adivinatoria que le permite cantar y contar todo lo que ha sido y será. Inspirado por la memoria, narra lo que aconteció. Asimismo a través de la memoria el poeta puede relatar los acontecimientos del pasado, porque tiene el poder de estar en el pasado, o dicho de otro modo, de hacer presente lo pasado, de hacer presente lo ausente.

singular y autónoma en relación a su identidad y trayectoria vital. A través de ella se presenta la individualidad con un cierto orden y significaciones diversas. Por otro lado, esta escritura lleva consigo el contrato de lectura en tanto es escrita para alguien, en este caso, del alumno para el docente.

El pacto de lectura se vincula con las condiciones de la recepción y de los sentidos que puede generar en el otro que lee, girando en esto la idea según la cual la autobiografía es ante todo un texto que funciona a partir del insoslayable triángulo constituido por el autor, la escritura y el lector. Esto establece una problemática zona de la literatura cuando se pone en juego la decisión de escribir y cuando la escritura al hacerse pública plantea la cuestión de la interpretación creándose un círculo hermenéutico a transitar. Por esto el alumno no siempre puede o se dispone a escribir en tanto el texto implica, por un lado, el encuentro consigo mismo y la propia experiencia que puede haber sido satisfactoria o no y por otro la posibilidad de darse a conocer y ser aceptado o rechazado por el receptor.

La escritura dio la posibilidad al hombre de darse a conocer a través de la palabra no solamente oral sino también escrita.

San Agustín en sus confesiones trata de hablarle a Dios para indirectamente dirigirse a los hombres a los efectos de que lo conozcan en lo que fue y en lo que es.

Por su parte Jean-Jacques Rousseau en las "Confessions", configuran un ejemplo inaugural que plantea las cuestiones esenciales de la escritura autobiográfica como medio de expresión y de encuentro con la propia vida.

Remontándonos aún más en la historia en relación al saber escribir, encontramos en la Biblia, al escritor del libro del Génesis que formula la pregunta a la escritura. Escritura ¿para qué sirves? Escritura ¿dónde estás? Más aún: Escritor ¿dónde estás? y como emplearás la escritura cuando te plantees la pregunta ¿quién has sido, quién eres?

En todo acto presente está, conscientemente o no, el recuerdo de lo que somos, de lo que hemos sido. Nunca está el presente completamente libre, porque interpretamos el presente a la luz, más o menos intensa, del pasado. La cuestión de la autobiografía en la medida que instituye el cuestionamiento de sí mismo es un procedimiento paradójico que otorga al yo la categoría de objeto

hermenéutico. Este funcionamiento autotélico² de la interrogación (el sujeto que interroga es también el sujeto interrogado) enfatiza lo paradójico que parece esta marcha escritural donde se inscribe la construcción de la identidad del oficio como el yo conciente de si mismo.

Cuando se indagan las vivencias escolares, en la propia historia personal, los recuerdos surgen caóticamente. El poder narrarlos de una manera ordenada permitirá establecer pautas de acción para el futuro inmediato y desde la acción de recordar implica un encuentro consigo mismo que no siempre se puede realizar.

El uso de la competencia narrativa permite el encuentro consigo mismo y desmitificar la experiencia, que no pierda sentido al ser guardada como un tesoro arqueológico, sino que el pasado puede ser recreado a medida que se dice ya que se trata de “un saber pedagógico sobre las formas y contenidos aprehendidos”. Por lo tanto, se trata de un proceso de interpretación, reflexión y transformación que ayuda a comprender la toma de decisiones en torno a la elección vocacional para pensar desde allí el ejercicio de la práctica docente, las condiciones institucionales y contextuales en la tarea de enseñar así como los propios procesos de formación.

Al utilizar la narrativa se le da orden, coherencia e integridad a toda la experiencia personal. Leerse y escribirse en textos permiten un avance del “para mí” hacia formas de comunicación hacia el nosotros y ellos lo que sitúa al yo entre las voces del campo disciplinar en el que ha elegido formarse.

En esta experiencia se pueden delimitar cuatro momentos:

1. Introspectivo, de recuerdo y concientización de los trayectos educativos propios
2. Descriptivo, en el que se relatan las experiencias personales
3. Narrativo, en el que la descripción se singulariza, aparecen los sucesos cronológicos agradables y desagradables, las identificaciones y motivaciones. Es el relato interiorizado de las vivencias tal como se las representa y con los valores y significaciones que se les atribuyen.

² Texto autotélico: que tiene su finalidad en si mismo

4. Interrogativo, se cuestiona el relato, se presentan interrogantes y se explicitan expectativas.

En este proceso es cada sujeto con su memoria e identidad quien da sentido cultural al espacio público de la enseñanza y la formación docente.

Destinatarios

La experiencia de trabajo, a partir de la construcción de la autobiografía educativa, estuvo destinada a grupos de alumnos de las asignaturas de Currículum y Didáctica General 3º y 4º año del Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Psicología, de la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional de San Luis, durante un periodo que abarca desde agosto de 2008 a agosto de 2009. Esta experiencia desarrollada en el trayecto de formación pedagógico-didáctica del profesorado en Psicología en la Universidad, se puede hacer extensiva a otros profesorados de nivel superior en el intento de comprensión de los procesos de subjetivación que intervienen en las elecciones de carrera y sus posibles proyecciones en la práctica docente.

Participantes

En esta experiencia de composición de la autobiografía educativa participaron los alumnos de 3º y 4º año del Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Psicología (76 alumnos; 64 mujeres y 12 varones) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, en un periodo que abarca desde agosto de 2008 a agosto de 2009, y miembros integrantes del Proyecto: La creatividad lingüística: lengua y discurso, de Ciencia y Técnica de la Universidad mencionada. El trabajo autobiográfico se realizó durante el cursado del trayecto de formación pedagógico-didáctica en los espacios de las asignaturas correspondientes al campo del currículum y la didáctica general. Si bien la consigna fue para todo el grupo de clase un 15% de alumnos no logro realizar el texto autobiográfico.

Resultados logrados o esperados

En este trabajo, a través de la narración, del relato siempre resignificado de la trayectoria escolar vivida, los alumnos del profesorado en Psicología meritúan el sentido de su elección profesional de la Carrera de Profesorado en Psicología en el contexto de Licenciatura en Psicología.

Los relatos no se presentan como meras copias del mundo, sino como representaciones mentales, como imágenes fotográficas, implicando interpretaciones y la producción es un texto pedagógico susceptible de análisis desde la perspectiva de los investigadores.

En este caso, el análisis de las autobiografías permite delimitar las motivaciones explícitas de la opción por la formación del Profesorado en Psicología en el contexto de la Licenciatura. En estas motivaciones subyacen recuerdos de su escolaridad cargados de descripciones valorativas acerca de docentes y su modo de enseñar, de hechos que impactaron positiva o negativamente en su formación. Por otro lado, se manifiestan temores y expectativas en relación a la práctica docente, foco de preocupación generalizado en el grupo con que se trabajó.

En los siguientes textos se transcriben algunos párrafos textuales a modo de ejemplo de aquellas categorías observadas con las mayores frecuencias.

En relación a las elecciones expresan:

“considero que mi identidad como futuro docente la comencé a construir en mis primeros contactos con las diferentes instituciones educativas, al ver y oír a los docentes observar sus gestos, sus conductas, su forma de ser y estar en el aula. Luego otro pilar fue mi mamá que es profesora de matemática y física a quien he tomado como modelo a seguir por un compromiso auténtico con lo que hace y por último un pilar muy importante es el paso por la UNSL para decidirme por el profesorado”

“en relación al profesorado y la elección de hacerlo me siento muy conforme porque mas allá de un título mas y un nuevo espacio potencial a nivel laboral en el mundo económico-laboral tan incierto que nos espera, es una posibilidad de ver la disciplina que elegí, la psicología, desde otra óptica, que a

su vez me permite aprehender las estrategias y concepciones necesarias para poder acompañar a otro en este camino que hoy estoy terminando de transitar”

“recuerdo a algunos de mis profesores de la secundaria y renace en mi la pasión por la enseñanza”

“luego de tener psicología en la secundaria quise ser profesora para enseñar de otro modo la asignatura”

“siempre me gustó la docencia porque veía a mi madre y a mis maestros de la escuela primaria trabajar con mucho amor”

“admiré mucho a mi profesoras de historia y lengua y pensé que me gustaría ser docente”

“elegí una carrera mas humanista que la de mis padres y la docencia me parece una práctica social que te forma mucho”

En relación a las dificultades manifiestan:

“actualmente me moviliza el temor a no tener las herramientas, a no saber usarlas o a paralizarme frente a este futuro tan próximo e incierto que me demanda profesionalismo, audacia, ingenio, o sea compromiso tanto con el saber disciplinar como con el contexto en el cual me desempeñaré”

“últimamente me ha estado preocupando el futuro, siento mucha incertidumbre en cuanto a la salida laboral de nuestra profesión, las experiencias de mis conocidos no han sido muy alentadoras y como tienen poco puntaje tienen que ir de escuela en escuela tratando de conseguir horas, además de la gran cantidad de profesores que hay...creo que todas esas situaciones (mas otras personales) me desalientan un poco, por lo cual últimamente recuesta mucho estudiar y rendir”.

“no se si debe a la incertidumbre propia de estar en los últimos años pero a veces me siento insegura, como que me faltan las herramientas necesarias para emprender la tarea de enseñar por eso considero que actividades de tipo práctica ayudarían a tomar mas seguridad en si misma”.

“muchas veces pensé seriamente en abandonar por razones de vergüenza y sentirme en falta conmigo misma en esta etapa formativa”.

También se consideraron los interrogantes de mayor frecuencia:

¿Cómo trabajar con la paradoja de heterogeneidad- homogeneización en el aula?

¿Qué contenidos de la disciplina psicológica serán más valiosos para los alumnos?

¿Qué herramientas doy a los alumnos a través de la enseñanza de la psicología en la secundaria?

En relación a las significaciones dadas a la enseñanza, el aprendizaje y la formación docente señalan:

“las formas de enseñanza que han favorecido más mi aprendizaje son aquellas en las cuales dejan un lugar al alumno, a su participación, que no se concentra en exposiciones interminables a las cuales uno no puede prestar atención. Son también aquellas que generan espacios grupales de debate, porque es con el otro que uno intercambia y va construyéndole conocimiento”.

“ahora puedo ver la importancia del conocimiento en la enseñanza, el problema es cuando una profesora piensa diferente de la otra”.

“mi identidad profesional como pedagogo tiene como condición más importante la vocación, enseñares una virtud que voy construyendo para tener fuerza energética como futuro docente”

“cuanto más lo pienso más me atrae la docencia, pero no se que tipo de profesor seré”

“me pregunto si con tan poca práctica podré ser una buena docente”

“la docencia es una práctica social de mucha responsabilidad en la formación de los adolescentes. Creo que desde la enseñanza de la psicología se puede hacer bastante por los jóvenes de hoy”

“el profesorado me parece una salida laboral inmediata antes de organizarse para hacer clínica”

“hoy me siento profesor de psicología más que psicólogo de consultorio luego de haber cursado las asignaturas de Currículum y Didáctica porque he podido pensar más y expresarme en estas asignaturas”

“la asignatura currículum creo que es fundamental para nuestra formación como profesores por todos los condicionantes que influyen en la selección y organización de los contenidos”

“enseñar es formar y la selección de los contenidos curriculares delimita no solo conocimientos sino también valores culturales”

“me siento importante cuando pienso que seré profesor de psicología porque podré trabajar temas de interés para los adolescentes”

A partir de las explicitaciones narradas por los alumnos podría decirse que la mayoría del grupo con que se trabajó atribuye la elección de la formación docente en psicología a motivaciones en relación a modelos familiares y de amistades.

En segundo lugar eligen cursar el profesorado porque les interesa la educación. En este interés subyacen experiencias satisfactorias como alumnos o de carácter negativo por lo que la inquietud se centra en la transformación de la enseñanza. Un grupo minoritario opta por el profesorado como una salida laboral inmediata.

En general, las dificultades en el trayecto de formación pedagógico-didáctica se presentan en torno a la comprensión, apropiación y uso del lenguaje específicamente del campo del currículum y didáctico. Un grupo menor manifiesta estar preocupado por posibles inhibiciones ante el discurso oral intrínseco a la práctica docente y se interrogan acerca de aquellas condiciones necesarias para el ejercicio docente más allá del conocimiento de la disciplina a enseñar.

La mayoría entiende como un desafío la enseñanza de la psicología en los niveles medios dados los actuales contextos y considera que la narración de la autobiografía les ha permitido re-encontrarse con sus experiencias educativas y los porqué y para qué elegir la formación del profesorado en psicología.

Acorde con las enunciaciones de los alumnos la autobiografía se convierte en un texto escrito que permite diferentes posibilidades pedagógicas. Si pretendemos pensar en el proceso de formación a partir de los decires en relación a identificaciones, temores y dificultades, desde una perspectiva

crítica, capaz de producir nuevas alternativas en las prácticas pedagógicas, será necesario recurrir al análisis de referentes narrativos que permitan contrastar teoría y práctica y así producir reformulaciones teóricas. En este sentido los alumnos expresaron:

“la narración de la biografía escolar me permitió tomar conciencia de todo mi proceso de escolarización y porqué elegí ser profesor de psicología”

“no tenía en claro porque quería enseñar psicología en los niveles medios o en la universidad y luego de contar mi historia escolar comienzo a aclarar algunas cuestiones...”

“la redacción de mi biografía escolar fue el motivo para relacionar teoría y práctica de la enseñanza de la psicología y pude darme cuenta de muchos hechos que me pasaron en la escuela”

“ahora puedo ver mejor que valoro de mi educación y con qué no estoy de acuerdo para pensar en cambiarlo...sería muy bueno poder cambiar algunas cosas...”

Sin embargo, algunos alumnos no explicitaron su historia; solo realizaron un breve enunciado descriptivo de su paso por la enseñanza escolarizada y su formación de grado. Estos resultados plantean interrogantes a ser develados en un próximo periodo experiencial, como por ejemplo: ¿Porqué un grupo de alumno no responde a la consigna de construcción de la autobiografía educativa? ¿Se trata de dificultades en la competencia narrativa? ¿No desearon expresar su subjetividad? ¿Subvaloraron la tarea?

La cuestión que se plantea a partir de esta experiencia presenta dos alternativas de interrogación a responder a futuro:

¿El hecho de que un grupo de alumnos no responda a la consigna implica falta de compromiso con el proceso de formación? ¿La narración de la autobiografía educativa es un recurso valioso en la formación del profesorado para cualquier grupo de aprendizaje?

Conclusiones

La narración de la historia de formación se convierte en un proceso que tiende a la toma de conciencia de una doble apropiación: disciplinar (campo de

conocimiento de la psicología) y pedagógico- didáctica (campo del currículum y la didáctica).

La mayoría de los alumnos del profesorado en psicología significó la formación curricular desde un punto de vista histórico y socio-crítico y la práctica docente como un objeto que crea relaciones entre los sujetos y entre éstos y el conocimiento psicológico. En tanto, otros alumnos no expresan sus representaciones educativas ni subjetividades en torno a la formación docente.

La competencia narrativa, en general, devela la apropiación del campo del currículum y la didáctica, así como el compromiso social y cultural de los grupos de clase en relación a los vínculos entre la teoría y la práctica por un lado y las relaciones escuela-sociedad por otro. También, se manifiesta la configuración de la identidad docente, que deviene de la interjugación de motivaciones, identificaciones, rechazos y aprehensiones a lo largo de la experiencia educativa. Por ello, la autobiografía se presenta como una estrategia narrativa potente para ser utilizada en los procesos de formación atendiendo a la complejidad de la enseñanza en los niveles medios y superiores, con conciencia ética y política en la acción docente.

Apoyo, asesoramiento y/o financiamiento.

PROICO 4-3-9307/22H/604, *“La Creatividad Lingüística: Lengua y Discurso”*, Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de San Luis.

Directora: Esp. Brinia Guaycochea

Publicación

Sin publicación previa