

CONSTRUYENDO MIRADAS SOCIOLÓGICAS DESDE LA LITERATURA

Autor y responsable del proyecto: GALETTO, SILVINA

Pertenencia institucional: Cátedra de Sociología de la Educación - Instituto de Formación Docente Continua - Villa Mercedes.

Objetivos

Observar e interpretar los modos en que las alumnas del primer año del Profesorado para la enseñanza primaria del IFDC-VM construyen y decosntruyen perspectivas, representaciones, sentidos, a partir de la lectura del texto Un mundo feliz.

Este trabajo nace de una doble naturaleza, una la de disponerme hacia una práctica investigativa y reflexiva acerca de mi propia práctica docente, la otra con la intención de dar un cierre, parcial y no acabado por la misma dinámica de la formación continua, a la especialización en Formación Docente para el nivel del tercer ciclo de la Educación General Básica y el nivel Polimodal, que cursé entre el año 2007 y 2008 en el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes, del cual soy docente. Este trabajo no ha sido publicado antes ni cuneta con financiación alguna sino que se constituye en un dispositivo pedagógico.

Hoy, que la experiencia, podríamos decir que esta acabada, al menos para el grupo que cursó ese año el espacio, me dispongo a realizar la reflexión y el análisis del proceso desde una mirada particular, desde una voz específica, la de las alumnas, que plasmaron su proceso a lo largo de la cursada en la entrega de trabajos prácticos con instancias de reflexión personal acerca de las vinculaciones entre teoría y ficción. ¿Para qué esto?

Descripción de la experiencia y del contexto institucional en el que se realiza

Durante el ciclo lectivo del 2008, junto con todo el equipo de cátedra de Sociología de la Educación del Profesorado para la Enseñanza Primaria

comenzamos a pensar en una estrategia para abordar los contenidos sociológicos que posibilitara una mayor aprehensión, en tanto apropiarse, de los mismos y también la construcción de una mirada particular sobre el hecho educativo y la propia formación de los docentes en formación, como es la mirada sociológica. ¿Cuál sería la estrategia? Utilizar a la literatura como un medio que generara condiciones de posibilidad para asentar un corpus de teoría sociológica que permitiera seguir trabajándolo a lo largo del cursado de la carrera y de los cruces teóricos con otras disciplinas.

Este breve pero incipiente trabajo tiene por finalidad la escritura, desde mi lugar como docente, de una instancia de trabajo, pero también el análisis de fortalezas y debilidades que tiene la planificación de una intervención pedagógico- didáctica; al mismo tiempo que sienta un precedente en la modalidad de trabajo aplicada, en el Instituto de Formación docente Continua de Villa Mercedes y más precisamente en el Profesorado para la enseñanza primaria.

Cuando comenzamos, junto con el resto del equipo docente a pensar el espacio curricular para el año 2008 eran muchos los interrogantes que se nos planteaban.

- ¿Cómo acercar la teoría sociológica a los alumnos de primer año del profesorado de enseñanza primaria?
- ¿Qué iniciativas proponer desde la cátedra para transmitir un modo de mirar las prácticas educativas y docentes, que forman parte de los contenidos conceptuales de Sociología de la Educación?

De esto se desprenden preguntas y posibles problemas de investigación, sobre lo que pasa con los sujetos de una práctica educativa. Problema que no queda agotado en este trabajo que intenta responder tan sólo a una de las preguntas, pero que atraviesa a todo el proceso de enseñanza- aprendizaje que transitamos, como equipo de cátedra, junto a nuestras alumnas.

Problema:

¿De qué modo significan/ resignifican los alumnos de primer año del Profesorado para la enseñanza primaria del IFDC-VM sus miradas a partir de las lecturas abordadas en Sociología de la Educación?

Preguntas:

- ¿Qué sentidos generan los alumnos del primer año del Profesorado para la Enseñanza primaria del IFDC-VM, a partir de la lectura literaria en relación a la construcción de una mirada sociológica sobre la realidad y las prácticas docentes?
- ¿Qué aporta la literatura en la construcción de la mirada sociológica en los futuros profesores de enseñanza primaria, que les permita complejizar su futura práctica docente y escenarios de intervención?

El Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes nace en el año 2000 como parte de una decisión política de concentrar en dos grandes institutos de nivel superior toda la formación docente y profesional que se ofrecía en las instituciones de nivel terciario en toda la Provincia de San Luis. Con esto se pretendía orientar la formación docente y profesional a una dinámica de mejor calidad y mayor prestigio. Así es como nace el IFDC- VM y su paralelo en la ciudad capital.

Hasta el año 2006 el IFDC-VM contaba con cinco carreras docentes – Teatro, Lengua y Literatura, Tecnología, Artes Visuales y Música- todos orientados al nivel medio de nuestro actual sistema educativo.

A partir del 2006 se incorpora el Profesorado para la Enseñanza en el Primer y Segundo ciclo de la Enseñanza General Básica, hoy Enseñanza primaria. Después de diez años de permanecer cerrados, el gobierno de la Provincia de San Luis volvía a asumir la formación de docentes de primaria, pero ahora con la modalidad de profesorado con un mínimo de cuatro años de duración. Lo cual significó para el plantel docente responsable del diseño de la caja curricular todo un desafío.

Desde este lugar es que se pensó y diseñó una caja curricular compleja, en donde la formación pedagógica de los futuros docentes en formación se fuera enriqueciendo con los aportes de la pedagogía y didáctica general y específicas de los espacios disciplinares, pero también por los aportes de la política, del análisis institucional, de la gestión, de la filosofía, epistemología,

psicología y la sociología de la educación. Estos espacios constituyeron un área denominada Área de la complejidad y el pensamiento de la educación.

Concebir a la lectura y a la literatura como un medio emancipatorio para la subjetividad individual resultó la forma conceptual más apropiada para llevar adelante este trabajo.

La literatura no dejaba de ser literatura, pero se constituyó en la forma de abrir el horizonte de sentido a la sociología, de ser un medio para generar las condiciones de posibilidad de una lectura compleja y diacrónica de la realidad social. Haciéndose más compleja con la incorporación de la teoría sociológica y mediada por la reflexión y el análisis guiado, pero constitutivo de esta individualidad venida a agencia social.

Destinatarios y participantes

Alumnas y alumnos de primer año del Profesorado para la Enseñanza Primaria del instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes, en el espacio curricular de Sociología de la educación.

Resultados logrados o esperados

La novela de ciencia ficción sirve como metáfora de la realidad social, ya que Huxley toma las condiciones de la época para escenificar un futuro posible para la sociedad actual.

Intervenir en lo pedagógico desde la lectura de “Un mundo feliz” concebido como dispositivo, supone ir describiendo y analizando como enuncian las diferentes líneas las alumnas del primer año, razón por la cual se hace cita a sus propias reflexiones y desde ese lugar se visibiliza como ha operado el texto literario en la construcción de la mirada sociológica. El volver la mirada sobre la estructura social actual, o al menos la enunciable: “... *con respecto a “Un mundo feliz” me pareció algo muy interrogativo, que cada vez que leía un capítulo me producía más interrogantes para seguir*” es el primer paso en la construcción de una mirada sociológica sobre nuestras contemporaneidades. Es el inicio de un recorrido que atraviesa a las estudiantes a lo largo de toda la carrera, y que se funda en el cursado de Sociología de la educación. Con lo cual queda manifiesto el proceso de

deconstrucción y reconstrucción de saberes y de posiciones que han atravesado a lo largo del cuatrimestre.

La selección de estos ejes problemáticos o al menos la construcción de estas instancias de análisis está vinculado con cuestiones de proceso. ¿A qué hago referencia con esto? A que la aplicación de esta modalidad de trabajo implicó un avance paulatino sobre la lectura de la novela pero también en la incorporación progresiva de categoría teóricas, reflejándose claramente tanto en la construcción de categorías, como en las argumentaciones para sostenerlas este proceso de cuestionar los sentidos cotidianos para construir significados a partir de los aportes de la sociología.

Resignificando los tres ejes seleccionados para el análisis se puede observar claramente que lo que atraviesa, casi subterráneamente, ya sea en lo que hace al sujeto, los límites que este tiene en el marco de la estructura social y dentro de un dispositivo específico; estos tres tópicos están vinculado con la posibilidad de sujeto, del agente social, de romper con las lógicas que parecen dispuestas por lo social, que reflejan inmovilizar a los agentes convirtiéndolos en meros actores del juego de lo histórico determinante. *“...Es posible divisar cómo nuestras acciones y decisiones aunque parezcan personales están en realidad “condicionadas por la sociedad” Cómo durante el proceso de socialización incorporamos e internalizamos pautas del medio social y lo vamos convirtiendo en habitus. Hasta qué punto influyen en nosotros como individuos, aquellos “dispositivos” impuestos por la sociedad, ante lo que podemos ver y decir... Será cuestión de no temer encontrar la línea de ruptura para un cambio, para lograr algo nuevo...”*

Las alumnas han logrado construir una preocupación acerca de la capacidad de ser “libre” que tenemos los sujetos dentro de la estructura social, con lo cual parecieran estar preguntándose sobre sus propias condiciones de posibilidad de romper con los dispositivos instalados por las instituciones hegemónicas e instalar nuevos modos de interpretar, interpelar y construir realidad social.

“... el libro nos hace ver de que a pesar de que todo nos lleve (o intente llevarnos) a lo mismo, queriendo ahogar lo que por dentro nuestro vive, no hay química ni lavado de cerebro que lo logre... quizás parezca que si, pero siempre va a existir alguien que no solo se limite a observar lo que sucede a

su alrededor sino que luego de esta observación se atreva a cuestionarlo e incluso buscar cambiarlo”

Entonces, lo que comenzó como una mirada casi despectiva acerca de las drogas y consumos vigentes, un asombro cuestionador de la clonación y de la manipulación de los sujetos sociales; pudo, para el final del proceso, entretorse en términos de dispositivos (último concepto brindado por la cátedra) y de este modo posibilitar una mirada compleja sobre la totalidad de la novela.

“...Al leer “Un Mundo feliz” solo pensaba que me encontraría con un mundo ideal, del cual era más bien anormal para mi forma de ver, pero sin embargo admito que llegué a pesar que ese mundo feliz era vivido por algunos que podían acondicionar a sus semejanzas el comportamiento de un grupo de personas, ya que eran manipuladas desde su gestación... ¿Cómo puede ser? ¿Cómo podemos dejar que unos pocos puedan hacer lo que quieran con todos nosotros? Siento que no hay manera de escapar de ese “Centro de acondicionamiento”, estamos atrapados en un mundo que resulta ser una gran mentira, lleno de ilusiones que no existen, y sin darnos cuenta nos conformamos con tan poco...pues sentimos resignación frente a esa gente que tiene el poder aunque de manera limitada, pues son ellos los que se encargan de que las cosas sigan como están... Estamos todo el tiempo condicionándonos por ella, fijándonos si estamos haciendo las cosas bien o mal y nuevamente aparece ese sentimiento de estar atrapados por nuestra sociedad...”

Y no es casual que para hacer este planteo elijan tres aspectos tan significativos del texto ficcional como son: los sustitutos utilizados para escapar a la realidad, más precisamente al dolor humano; la “fabricación” de sujetos alienados, seriados y destinados a lugares preestablecidos acorde a sus condiciones de producción; y por último el mirar a la sociedad industrializada como un dispositivo que constituye, subjetiva determinado tipo de sujeto social, y en las comparaciones que realizan con nuestra realidad social lo objetivan en el consumismo, la dependencia del intercambio monetario (salario, precio, valor). Todo esto refleja la afirmación antes dicha como preocupación central en las miradas de las estudiantes y que a la luz de este nuevo análisis se pueden manifestar con claridad discursiva.

De este modo se pone en tensión la vieja preocupación sociológica acerca de la dialéctica entre sujeto y estructura. Problemática que se funda en los elementos teóricos de Pierre Bourdieu y que de acuerdo a la fundamentación del espacio es la opción epistemológica del equipo de cátedra.

Así, volviendo a una de las preguntas iniciales: ¿Qué aporta la literatura en la construcción de la mirada sociológica en los futuros profesores de enseñanza primaria, que les permita complejizar su futura práctica docente y escenarios de intervención?, podemos permitirnos pensar que en este recorte que hemos realizado lo que se pone en tensión es el lugar para desplegar una subjetividad propia y en términos sociológicos única. Tensión que se genera desde el abordaje de la ficción pero que en cuestionamiento la propia subjetividad más allá de la de los personajes de la novela. De este modo se transita por una dinámica de desarrollo personal que implica un asumirse como sujeto de la propia práctica al mismo tiempo que analista de la realidad social y áulica.

De este modo las condiciones objetivas como son los requisitos institucionales para la aprobación del espacio curricular se ven resignificadas a partir de la práctica vivida resultante de la incorporación de la literatura, y particularmente de la historia de ciencia ficción que relata Un Mundo Feliz, posibilitando ésta la comprensión y el acercamiento a la realidad social propia a partir de las similitudes y distancias que narra la novela.

El cuatrimestre llega a su fin y el dispositivo ha sido puesto en marcha. La lectura deja abierta la puerta de ingreso a un mundo imaginario pero que necesariamente remite a un mundo concreto, o al menos más cercano.