

EL EMPLEO OPORTUNO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

Una herramienta para superar la pobreza y evitar la exclusión escolar y laboral

Autores: Prof. María Angélica Chiapero, Lic. Prof. Viviana Kieffer

Institución: Instituto Superior F.A.S.T.A. Inmaculada Concepción

Procedencia: San Francisco, Córdoba, Argentina

Domicilio: Bv. Sáenz Peña 1151 – C.P. 2400 – San Francisco, Córdoba

Dirección electrónica: vakieffer@hotmail.com

*“Nunca hay en la raíz del mal un solo individuo,
el mal es una estructura social colectiva, abarcadora,
la que determina quién entra en ella y quién no
y se define por lo que su miedo y sus prejuicios excluyen.”*

Manguel. *En el bosque del espejo*

Los **objetivos generales** de la investigación se orientan a revalorizar la literatura – y a través de ella, la lengua – como fuente constante de expresión de las preocupaciones humanas más profundas; para impulsar la reflexión acerca de los modos que la violencia adquiere y evitar su propagación, producto de la insatisfacción derivada de la exclusión de los ámbitos escolar y laboral. Deseamos plantear esta problemática desde un enfoque interdisciplinario, pues creemos que sólo con el trabajo en equipo, enfrentando el conflicto desde todos los ángulos posibles, es probable que, aunque no consigamos erradicar el flagelo por completo, sí hacer tomar conciencia y proveer instrumentos para que los docentes resuelvan situaciones concretas y, en consecuencia, se fortalezca la labor institucional con un proyecto común.

Específicamente, nuestra tarea pretende hacer conocer algunas obras fundamentales de la literatura universal cuyo tema central es la violencia; analizar dichos textos desde una perspectiva interdisciplinaria y, a partir de ellos, describir las diversas formas que adopta en la sociedad. Finalmente, elaborar propuestas de trabajo sobre la base de textos literarios para el aula, que se constituyan en un proyecto institucional. Esta labor pondrá a disposición de los alumnos elementos de reflexión para evitar la violencia en las aulas y fuera de ellas y, de alguna manera, permitirá contrarrestar la influencia de los medios masivos de comunicación que, en muchas ocasiones, la instigan. Es que, como dice Ernesto Sábato “la libertad debe lograrse día a día, en una lucha incesante contra los que quieren arrebatar hasta las migajas. Porque con esas pequeñas, modestas y hasta risibles libertades podremos proseguir el camino y perfeccionar nuestras sociedades, hasta alcanzar comunidades mejores.

La vinculación de la propuesta con el tema “**Educación y pobreza**” se observa cuando describimos las diversas clases de pobreza en una sociedad.

Una, la *material*, que se manifiesta en la imposibilidad de acceder a la satisfacción de necesidades básicas – alimento, vivienda y educación – cuyo efecto son la indigencia, un desempeño de lastre social y la expulsión progresiva del sistema, cada vez más tecnologizado y burocrático.

Otra es la *espiritual/moral*, que se manifiesta en la pérdida de la autoestima y se profundiza por la desvalorización de parte de quienes se consideran “integrados” económica - laboralmente. El efecto directo de este tipo de pobreza es, ante la imposibilidad de acceder al sistema y ante la falta de horizontes y de modelos que le ofrezcan esperanzas de cambio, comprensiblemente, la violencia.

Hay un tercer tipo de pobreza y es la *intelectual* que, íntimamente relacionada con las dos anteriores, impide acceder a estudios y puestos de trabajo. A pesar de que las dos últimas – la espiritual/moral y la intelectual – también las encontramos en otros ámbitos socioeconómicos, evidentemente a aquéllos no los afecta porque tienen otros medios para continuar en el circuito: llámense familiares poderosos, amigos, relaciones.

A los carenciados materiales les queda pues, la resignación o la reacción violenta. “En la gigantesca defraudación que desilusiona al país entero pero muy especialmente a la juventud, siempre sensible al contraste entre las grandiosas palabras y las sucias realidades, debemos buscar las raíces de la violencia.”

La preocupación común a todos los actores del sistema educativo, en los diferentes niveles, debería ser el aumento en los casos de violencia, ejercida de maneras distintas según la edad, el contexto sociocultural o la región. La mayoría de los docentes no recibimos una capacitación para hacer frente a este fenómeno que se agudizó en los últimos tiempos y parece agravarse en forma geométrica. Muchas veces actuamos por sentido común; otras, por instinto, o - simplemente - no intervenimos, que es la peor de las salidas.

Nuestra propuesta pretende aportar herramientas pedagógicas y didácticas que den alternativas para la prevención de episodios violentos y la superación de aquéllos que ya están instalados en el medio escolar, que pueden aparecer en formas muy sutiles pero igualmente perjudiciales.

La literatura, como toda expresión artística permite tomar distancia de los casos puntuales a través de la ficción, en otras palabras, “metaforiza” algunas conductas habituales que generan incidentes de agresión y conducen al enfrentamiento abierto o al malestar institucional, para desembocar - en muchas ocasiones - en verdaderas contiendas.

Como sostiene Ángela Pradelli, cuanto mayor es la crisis, más y mejor educación es necesaria en cuanto a la formación ciudadana, el respeto social y la diversidad: se debe aspirar más a valores que a contenidos. En el área de la literatura, como afirma Soriano, las obras de arte auténticas despiertan el espíritu crítico y orientan hacia la tolerancia y la bondad. Así también, los artistas son los que están destinados a expresar en sus ficciones la dolorosa y sucia realidad, según Sábato.

El **Marco teórico** desde el que puede abordarse esta problemática es muy amplio ya que el crecimiento de la violencia social alcanzó a las instituciones escolares y sacó de la inercia a todos los involucrados en ellas.

Y aunque presenta características globales, el fenómeno se particulariza según ciertos parámetros culturales. Por ello, nuestra investigación privilegió los estudios producidos en los últimos años referidos a nuestro país y Latinoamérica.

La conciencia de que el abordaje interdisciplinario resulta indispensable nos condujo a la lectura de propuestas de proyectos institucionales y respuestas de aplicaciones en equipos que involucren a la mayor cantidad de docentes pertenecientes a disciplinas, áreas, ciclos y niveles diferentes.

La búsqueda de las obras literarias no se agota en la selección sugerida sino que podría ampliarse o modificarse según las realidades que vive cada institución.

Con respecto a los **antecedentes** está claro que el crecimiento exponencial de la violencia social en el mundo es un fenómeno que ha generado investigaciones y análisis por parte de sociólogos, antropólogos y criminólogos. Junto a esto, las autoridades públicas han trasladado la temática de la “guerra externa” a la de “guerra interna”, en la cual se configura como enemigo no sólo al asaltante de la calle o al traficante de drogas sino también, potencialmente, al ciudadano en general debido a las nuevas formas de organización social.

Earl Shorris, docente, periodista, crítico social y escritor estadounidense, desarrolló un programa educativo para los que viven en extrema pobreza centrado en las humanidades. Lo que subyace en su concepción es la distinción entre educación y entrenamiento: la primera, enseña a pensar; el segundo implica un saber hacer algo mecánicamente. Al respecto, como dice Jaim Etcheverry, quien ha sido pobre por varias generaciones sólo podrá escapar a ese ambiente cuando adquiera la capacidad de pensar basada en la reflexión.

La exitosa experiencia de esos cursos, que se dieron en Nueva York en 1995, nos hizo rescatar la idea originaria: al estudiar filosofía, literatura y arte, los pobres, y quienes no sólo lo son económicamente, acceden a un alternativa que conduce de la pobreza – material o intelectual – a la consolidación de personas capaces de expresarse con palabras, de desalojar la fuerza de las pasiones interiores por otros medios que no sean la violencia.

La **metodología** aplicada consistió en la recolección exhaustiva de bibliografía actualizada sobre los diversos aspectos de la investigación y sus posibles aportes. De allí, se obtuvieron los conceptos fundamentales de:

VIOLENCIA, sus tipos y formas de manifestación.

TEXTO FICCIONAL, sus características y la importancia de los contextos de producción y recepción de la obra literaria.

La LITERATURA (los textos literarios concretos) como modelo de construcción del mundo, a lo largo de la historia y en la propia vida.

Los PROYECTOS ESCOLARES, sus características.

A partir de la definición de los ejes nucleares se elaboró una síntesis que los vinculó

para reelaborarlos en la confección de un curso de perfeccionamiento docente que pretende la reflexión sobre la realidad institucional particular y su posible superación.

Una de las principales **dificultades planteadas en el proceso de investigación** es que los posteriores pasos de la misma requerirían un tiempo, una dedicación personal y un apoyo material con los que no contamos para la profundización y difusión de los resultados parciales, más allá de la oferta como curso de capacitación (aprobada por el BID y la Red Provincial de Formación Docente Continua, 2006).

En este sentido somos conscientes de que esa única opción se ve limitada a la realidad de los docentes, quienes no pueden o no quieren hacer cursos de actualización, aunque muchos reconocen que son necesarios.

En otro orden, y a pesar de la evidente importancia de estos temas abordados – como seguramente de otros – , notamos la falta de redes de entidades que nos posibilitaran el acceso al material y comprobamos que, quienes se involucran en proyectos de esta naturaleza, no reciben ninguna contención que los estimule en su tarea, que tiene por objetivo final el mejoramiento de las prácticas institucionales.

Los **conocimientos generados** abarcan un amplio espectro que merecerían ser desarrollados en profundidad en etapas posteriores como hipótesis de futuras investigaciones.

Uno de ellos destaca que debe desterrarse el viejo concepto de que alfabetizar es sólo decodificar y eso es tarea suficiente para la escuela. Actualmente, debe imponerse la alfabetización funcional que implica un conjunto de destrezas que posibiliten la capacidad de comprender el significado de un texto, el que no se agota en lo lingüístico. En segunda instancia, acercar los aprendizajes cotidianos y los escolarizados en un juego donde unos den sentido a los otros y los hagan válidos para conocer mejor los hechos de la realidad inmediata.

En este sentido, la cooperación tiene un papel fundamental al desarrollar la interacción de los miembros de las instituciones y lograr como resultado la intersubjetividad, instrumento de superación del individualismo.

En este plano, la literatura será para niños, adolescentes y jóvenes un contexto deliberado de conocimiento del mundo y de sí mismo que le permita soñar e imaginar

universos donde el valor de cada uno sea reconocido.

Así, la escuela del presente siglo debe tender hacia una educación auténtica que los oriente hacia la autonomía en la formación y les dé competencias para construir los saberes apropiados para su desenvolvimiento personal y social.

Finalmente, aunar los esfuerzos individuales frente a las conductas agresivas, a través de su abordaje con obras de ficción, posibilitará trabajar los mismos problemas pero en un nivel paralelo al de la realidad, y así conseguir que, interdisciplinariamente, se abran espacios de reflexión sobre posibles modos de intervención que prevengan conductas violentas que ejercen y reciben los alumnos cotidianamente.

Se destaca entre las **conclusiones a las que arriba** la investigación que la falta de oportunidades en el mundo laboral suele tener como antecedente directo el fracaso escolar, en grados que van del analfabetismo funcional a la deserción.

La frustración provocada por el rechazo en ambos ámbitos conduce muchas veces a la autoexclusión pero, con mayor frecuencia, a la violencia, con conductas destructivas de alcance individual o social.

Así comienza el círculo que lleva de la carencia intelectual - funcional a la pobreza material, reiterado y profundizado en sucesivas generaciones, cada vez más pobres y, al mismo tiempo, más carentes de oportunidades.

Por ello, a las instituciones educativas, en todos sus niveles, les corresponde interrumpir el modelo orientado hacia la pseudoenseñanza, que posterga los saberes basados en la comprensión acabada de todo tipo de textos y la expresión apropiada a cada circunstancia comunicativa.

Así, es imprescindible superar la idea tradicional de que leer es decodificar o reducir la comprensión a la simple reproducción adaptada del discurso. Pues el auténtico objetivo debe posibilitar al educando conocerse y conocer el mundo que lo rodea y tener una opinión crítica para decidir su propio futuro.

Los **probables aportes de la investigación a la toma de decisiones** están destinados a concientizar a los educadores de su rol insustituible en la función de posibilitar la inclusión de sus alumnos en los espacios escolar y laboral, presente o futuro.

Para ellos, este trabajo ofrece la alternativa de elaborar, creativamente, un proyecto

interdisciplinario, producto de un curso de perfeccionamiento. En éste, los docentes deberán redactar un plan de acción derivado de la propuesta de capacitación para cada una de sus áreas. Los docentes, en forma individual, escrita y obligatoria, deberán justificar su participación en el proyecto desde la asignatura que dicta.

Sus conclusiones los conducirán a la formulación de principios que constituyan el mejoramiento de la sociedad a través de la escuela, los que deberán regirse por la superación de los errores del pasado para fundarse en nuevos valores como el equilibrio entre lo individual y colectivo para fortalecer el diálogo, la valoración y preservación de la diversidad en pos del respeto mutuo y la integración entre ciencias y humanidades.

Bibliografía

Avendaño, Fernando: *La Cultura Escrita Ya No Es Lo Que Era. Lecturas, Escrituras, Tecnologías Y Escuela*. HomoSapiens. Rosario. 2005.

Barthes, Roland: *Ensayos Críticos*. Seix Barral. Buenos Aires. 2003.

Braslavsky, Berta: *Enseñar A Entender Lo Que Se Lee*. FCE. Buenos Aires. 2005.

Cassany, Daniel: *Tras Las Líneas*. Anagrama. Barcelona. 2006.

Eco, Umberto: *Sobre Literatura*. Océano. Barcelona. 2002.

Ferreira, H. Y G. Peretti: *Diseñar y Gestionar Una Educación Auténtica*. Noveduc. Buenos Aires. 2006.

José, E. T.: *Conocimiento, Pensamiento y Lenguaje*. Biblos. Buenos Aires. 2006.

Lanz, María Z.: *El Aprendizaje Autorregulado*. Noveduc. Buenos Aires. 2006.

Manguel, Alberto: *En El Bosque Del Espejo*. Norma. S/D.

Nuevo Elogio De La Locura. Emecé. Buenos Aires. 2006.

Piglia, Ricardo: *Crítica Y Ficción*. Seix Barral. Buenos Aires. 2000.

Saer, Juan J.: *El Concepto De Ficción*. Seis Barral. Buenos Aires. 2004.

Said, Edward W.: *El Mundo, El Texto Y El Crítico*. Debate. Buenos Aires. 2004.

Saintoul, Catherine: *Racismo, Etnocentrismo Y Literatura. La Novela Indigenista Andina*. Ediciones Del Sol. Buenos Aires. 1988.

Sarlo, Beatriz: *Escenas De La Vida Posmoderna. Intelectuales, Arte Y Videocultura En La Argentina*. Seix Barral. Buenos Aires. 2004.

Villoro, Juan: *Efectos Personales*. Anagrama. Barcelona. 2001.

- Báez, Fernando: *Historia Universal De La Destrucción De Libros. De Las Tablillas Sumerias A La Guerra De Irak*. Sudamericana. Buenos Aires. 2005.
- Carli, Sandra: *Estudios Sobre Comunicación, Educación Y Cultura. Una Mirada A Las Transformaciones Recientes De La Argentina*. Stella – La Crujía. Buenos Aires. 2003.
- Castro, Alejandro: *Desaprender la Violencia*. Binum. Buenos Aires. 2005.
- Díaz, Carlos: *Diez Palabras Clave Para Educar En Valores*. Ed. A. Korn. Córdoba. 2004.
- Di Tella, T. Y C. Lucchini: *Sociedad Y Estado En América Latina. Conceptos Teóricos Y Transformaciones Históricas*. Biblos. Buenos Aires. 2005.
- Grimson, Alejandro: *La Cultura En Las Crisis Latinoamericanas*. CLACSO. Buenos Aires. 2004.
- Hofmeister, W. Y H. C. F. Mansilla (Ed.): *Intelectuales Y Política En América Latina. El Desencantamiento Del Espíritu Crítico*. Homosapiens. Rosario. 2003.
- López Quintás, Alfonso: *Del Vértigo Al Éxtasis. La Filosofía Y La Fecundidad Pedagógica*. Ed. Alejandro Korn. Córdoba. 2004.
- Maturana, Humberto: *Emociones Y Lenguaje En Educación Y Política*. Dolmen. Santiago De Chile. 1997.
- Osorio, Fernando: *Violencia en Las Escuelas*. Noveduc. Buenos Aires. 2006.
- Paredes, Rogelio: *Pasaporte A La Utopía*. Miño Y Dávila – UBA. Buenos Aires. 2004.
- Rossi, Juan J.: *América. El Gran Error De La Historia Oficial*. Galerna – Búsqueda Del Ayllu. Buenos Aires. 2005.
- Sabsay, Fernando L.: *Las Brasas Aún Arden. Indigenismo E Indianismo En América Latina*. Librería Histórica. Buenos Aires. 2004.
- Soriano, Osvaldo: *Artistas, Locos Y Criminales*. Norma. Buenos Aires. 1997.
- Terán, Oscar (Coord.): *Ideas En El Siglo. Intelectuales Y Cultura En El Siglo XX Latinoamericano*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2004.
- Van Dyjk, Teum A.: *Dominación Étnica Y Racismo Discursivo En España Y América Latina*. Gedisa. Barcelona. 2003.
- Actis, Beatriz: *Cómo Elaborar Proyectos Institucionales De Lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas*. Homosapiens. Rosario. 2005.
- Cubo De Severino, L.: *Los Textos De La Ciencia. Principales Clases Del Discurso Académico – Científico*. Comunicarte. Córdoba. 2005.
- Dalmagro, María C.: *Cuando De Textos Científicos Se Trata. Guía Práctica Para La*

Comunicación De Resultados De Una Investigación En Ciencias Sociales. Comunicarte. Córdoba. 2004.

Rezzónico, Ricardo: *Comunicación E Informes Científicos, Académicos Y Profesionales En La Sociedad Del Conocimiento.* Comunicarte. Córdoba. 2003.

Publicaciones periódicas: revistas especializadas y artículos de actualidad.

Obras literarias

Selección de obras literarias pertenecientes a distintos géneros (lírico, narrativo y dramático), períodos artísticos, épocas históricas y regiones geográficas. Dicha selección se ajustará al tipo de violencia que predomine en la región y/o institución: Ej. Discriminación, agresión física, etc.

Andruetto, M.T.: *El anillo encantado.* Sudamericana. Bs.As, 2004.

Bach, Adela: *Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho Panza.* Contadas para los chicos. Estrada. BsAs. 2005.

Briante, Miguel: *Las Hamacas Voladoras.* Sudamericana. Buenos Aires. 2006.

Bufano, Ariel: *La Bella y la Bestia.* Estrada. Bs.As. 2005.

Cabal, Graciela: *Miedo.* Sudamericana. Bs.As. 1997.

Historias de pícaros. Versiones de Claudio Weissfeld. Estrada, Bs.As. 2005.

Hughes, L.: *Un cuento con palabras.* Colihue. Bs.As. 1998.

La máscara de la Muerte Roja. Guadal. Bs.As. 2004.

Las aventuras de Robin Hood. Estrada. Bs.As. 2006.

Lindo, E.: *Amigos del alma.* Alfaguara – UNICEF. Madrid. 2000.

Montes, G.: *Había una vez una casa.* Coqueta. Bs.As. 1990.

Morilla, Alejandra: *Super Tanny. Invasión a Vistabonita.* Galou contenidos. De los cuatro vientos. Bs.As. 2006.

Pedraza, Graciela y Cuello, Jorge: *El otro lado del mundo.* VALORES. Convivencia en la diversidad. Comunicarte. Córdoba. 2005.

Poe, E. A.: *El gato negro.* Guadal. Bs. As. 2004.

Ponsowy, P. y A. Vettier: *Infancias de tierra adentro.* De los cuatro vientos. Bs.As. 2004.

- Reyes, Y.: *Los agujeros negros*. Alfaguara – UNICEF. Madrid. 2000.
- Roldán, G.: *Un largo roce de alas*. Sudamericana. Bs.As. 2003.
- Salomón, el rey más justo*. Gramón- Colihue. Bs.As. 1997.
- Soriano, Osvaldo: *El negro de París*. Montena Mondadori. Toledo. 2001.
- VVAA: *Colección “Leer agranda el alma”* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- VVAA: *Cuentos de guerra para pensar la paz*. Estrada. Bogotá. 2002.
- VVAA: *Cuentos españoles contemporáneos*. Colihue. Bs. As. 1999.
- Walsh, M. Elena. Selección de textos (narrativa y poesía). Alfaguara. La Nación. 2000.
- Poe, E. A.: *El gato negro*. Guadal. Bs. As. 2004.
- Ponsowy, P. y A. Vettier: *Infancias de tierra adentro*. De los cuatro vientos. Bs. As. 2004.
- Reyes, Y.: *Los agujeros negros*. Alfaguara – UNICEF. Madrid. 2000.
- Roldán, G.: *Un largo roce de alas*. Sudamericana. Bs.As. 2003.
- Salomón, el rey más justo*. Gramón- Colihue. Bs.As. 1997.
- Soriano, Osvaldo: *El negro de París*. Montena Mondadori. Toledo. 2001.
- Spiegel, Alejandro, Saposnic, Sergio: *Los chicos y el Quijote. Aventuras para leer y pensar*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. 2005.
- Cervantes Saavedra, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ediciones varias.
- Swift, Johnnatan: *Oliver Twist*. Ediciones varias.
- Hernández, Miguel: selección de poemas.