

Nombre de la Ponencia . **Un proyecto de investigación desde un centro de formación docente: El aula vivida y pensada por los maestros. Dimensiones objetivas y subjetivas**

Autor/es . **Andrade Sergio; Torres Mariana, con la participación de una alumna de tercer año del Profesorado del Primer y Segundo Ciclo de le E.G.B, Frontalini, Miriam**

Institución . Instituto Superior de Formación Docente "Reneé Trettel de Fabián"

Dirección Electrónica: [reneetrettel@sinectis.com.ar](mailto:reneetrettel@sinectis.com.ar)

El presente texto da cuenta del estado de avance del Proyecto “El aula pensada y vivida por los maestros. Dimensiones objetivas y subjetivas”<sup>1</sup>. En el presente proyecto se busca construir el aula como objeto de estudio, se intenta conocer ¿Qué es el aula para los maestros?, si es sólo un espacio físico o es vivida como un espacio de construcción social, o ambas cosas al mismo tiempo.

Esta preocupación se sustenta en la necesidad de conocer, comprender, desentrañar y desnaturalizar ciertas prácticas escolares, que son vividas por los sujetos como el orden dado, como el deber ser.

La escuela y en particular el aula es un sistema ritual, donde prácticas, normas, costumbres y tradiciones se repiten automáticamente, sin analizar su proceso de institucionalización, ni su sentido en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Pedir la palabra en el aula, levantarse cuando el maestro ingresa, contestar a coro, guardar silencio como una norma permanente y equivalente de disciplina escolar, tomar distancia, no hablar, no ver el trabajo del compañero, en fin, son expresiones de una ritualización del cotidiano escolar

Acordamos con Bourdieu en que los ritos al “consagrar y legitimar” ciertas prácticas y sancionar otras, establece límites arbitrarios y define qué es el aula, en el caso de nuestro objeto de estudio, y qué no es, qué es lo permitido y que no, el aula como espacio de frontera. En los diferentes lugares, ámbitos y momentos de la escuela se materializan tipos de prácticas y relaciones sociales, que se experimentan como “verdaderas y únicas posibles” a partir de estos ritos incorporados en los sujetos.

El tiempo cronológico escolar (horario de entrada, salida, recreo, etc.) el espacio físico, establecen los límites del adentro y del afuera (aula/patio, escuela/calle), la disposición del mobiliario, los desplazamientos de los sujetos, son dimensiones regladas que constituyen parte del control, y del status quo de la escuela.

El maestro actúa en el aula a partir de la interpretación, del significado que le otorga a esas condiciones objetivas (espacio, tiempo), asumiéndolo como algo dado o como una posibilidad de transformación.

---

<sup>1</sup> Andrade, Sergio; Torres Mariana; alumnos de 3° año del IFD: Instituto Superior de Formación Docente Reneé Trettel de Fabián

Por ello, esta indagación se orienta a conocer los diversos sentidos que adquieren las personas, objetos, espacios y procesos que interactúan en el aula y descubrir las creencias y teorías que los maestros tienen y que han ido construyendo a partir de su biografía personal, escolar y profesional porque esto se materializa en la percepción, interpretación y construcción de significados y las decisiones y modos de asumir su tarea cotidiana.

Se optó por un enfoque socioantropológico para abordar el objeto de estudio, desde el mismo se concibe a la investigación como relación social, una relación entre sujetos, que se construye en el proceso. El investigador busca entender “al otro”, reconociendo que ese “otro” posee una “matriz” diferente para comprender e interpretar la realidad. “Es aquí en esta interrelación de seres humanos, de códigos culturales y de formas, donde existe la posibilidad de “sorprenderse”....”es tiempo de preguntar y de explicar, de descubrir las diferencias entre posiciones subjetivas, entre formas culturales. Es tiempo de iniciar acciones o de quebrar expectativas para probar diferentes ángulos, bajo luces diferentes...”<sup>2</sup>

*¿Por qué incorporar a los alumnos de tercer año del Profesorado de Primer y Segundo Ciclo de la E.G.B. al proyecto?*

La incorporación de los estudiantes en el proyecto se fundamenta en:

- ✓ Estos alumnos han transido gran parte de la carrera y esto asegura un mínimo de formación teórica que les permita participar críticamente en el proyecto, en una acción que les permita, a su vez, ser críticos de sus propias experiencias escolares.
- ✓ Están cursando la Cátedra Investigación/ Conocimiento y por lo tanto las tareas que implican la investigación son contenidos específicos de este espacio. Además, acordando con el planteo de numerosos autores, que la única manera de aprender a investigar es investigando, sostenemos que la teoría de la investigación social y las reglas de procedimiento para producirla deben aprenderse simultáneamente, como proceso dialéctico<sup>2</sup>. Desde este lugar se prevé la participación de los alumnos no sólo en la etapa de recolección de datos, sino también en las instancias de análisis e interpretación de la información como en la de elaboración de informes. Se intenta superar “la dicotomía entre el empirismo ciego y la teoría sin control, la magia formalista y el ritual de los actos subalternos en la encuesta”<sup>3</sup>
- ✓ Los alumnos que participan en el proyecto, están en su mayoría haciendo la residencia y esto asegura que existan ciertos lazos que neutralicen la distancia social que suele existir entre investigador e investigado. “Las relaciones de encuesta en las que se puede superar parcialmente la distancia social gracias a las relaciones de

---

<sup>2</sup>CF. WAINERMAN C, SAUTU R. (1997) La trastienda de la investigación, Ed. de Belgrano, Bs. As. 1997.

<sup>3</sup> BORDIEU, CHAMBORENDON Y PASSERON. (1994) El oficio del sociólogo. México. Siglo veintiuno. 17ª edición

familiaridad que unen al encuestado y a la franqueza social, favorable al hablar claro, que asegura la existencia de diversos lazos de solidaridad secundaria capaces de dar garantías indiscutibles de comprensión bien predispuesta. "...permite en más de un caso superar los obstáculos vinculados a las diferencias entre las condiciones y, en particular, el temor al desprecio de clase que, cuando se percibe al sociólogo como socialmente superior, a menudo refuerza el miedo, muy general, si no universal, a la objetivación"<sup>4</sup>.

- ✓ Las expresiones anteriores se enlazan con ciertas consideraciones que provienen de la investigación narrativa, que discute el lugar otorgado a los sujetos intervinientes en un proceso indagativo. Hogan (1988) señala ciertos elementos significativos que enmarcan la relación de investigación y la definen: la igualdad entre los participantes, la situación de atención mutua, y los sentimientos de conexión. La noción de igualdad entre los participantes de la investigación es relevante; Claudinin y Connelly (1995) al respecto, añaden: "los practicantes se han visto a sí mismos sin una voz propia en el proceso de investigación, y muchas veces han encontrado difícil el sentirse animados y autorizados para contar sus historias". Se les ha hecho sentir desiguales, inferiores. Desde esta perspectiva, se recomienda "prestar atención a la forma en que nos situamos a nosotros mismos en relación con las personas con las que trabajamos... en forma colaborativa y a la manera en la que todos los participantes modelan, en sus prácticas, una cierta valoración y confirmación mutua". Aquí se apunta a la multiplicidad de 'yoes' que conforman los relatos, dado que "cuando escribimos de forma narrativa nos convertimos en 'plurivocales'" (Barnieh, 1989). La relación de colaboración es aquella en la cual investigadores y practicantes poseen voz propia, en el sentido de Brizman: "La voz sugiere relaciones: la relación del individuo con el sentido de su experiencia (y por lo tanto, con el lenguaje) y la relación del individuo con el otro, ya que la comprensión es un proceso social". De allí que Claudinin y Connelly afirmen que la investigación narrativa transcurre dentro de "una relación entre los investigadores y los practicantes que está construida como una comunidad de atención mutua (caring community). Investigadores y practicantes cuentan historias sobre su relación en la investigación; historias referidas a la mejora en las propias disposiciones y capacidades (empowerment)"<sup>5</sup>.

#### *El primer ejercicio: Hablar del aula en un espacio particular*

Antes de proponerles a los alumnos su ingreso al proyecto, o junto a ello, se les propone un encuentro en un espacio de taller.

---

<sup>4</sup> BOURDIEU, Pierre (1999) La miseria del mundo. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid.

<sup>5</sup> CONNELLY y otros (1995), Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación,.

El taller es un espacio que, por definición, se ocupa de un problema, y cuyo “resultado” depende de la producción grupal.

Consideramos al Taller como uno de los instrumentos o dispositivos metodológicos para la investigación de la práctica docente<sup>6</sup>.

En tal sentido, los talleristas cumplen en un primer momento el papel de *informantes* de su cotidianeidad escolar; informan a partir de un discurso, el discurso pedagógico, construido a partir de sus representaciones de la práctica.

Luego, en la lectura de lo producido, aparecen aquellas cuestiones que no son significadas por la práctica, cierto desconocimiento de los condicionantes de la misma práctica, situación de des- conocimiento que propicia la indagación.

El objetivo principal de este primer taller con alumnos, como instancia previa a su inserción al campo, es el generar un espacio que favorezca la objetivación de las representaciones que los estudiantes y el equipo de investigación tienen sobre el aula. Se busca que mediante diferentes estrategias, expresen cómo entienden, cómo interpretan y cómo vivencian este objeto de estudio.

Parafraseando a Geertz, podemos decir que los hombres están inmersos en una trama de significados que ellos mismos han tejido, y que la cultura es esa red... y podríamos agregar, muchas veces no sólo estamos inmersos en esas urdimbres sino enredados en ellas. El hecho de que vivamos en sociedad no nos garantiza comprender cada uno de los actos que en ella se suceden. Es más, muchas veces estar tan involucrado, dificulta aún más el poder mirar. Si bien conocemos al dedillo muchos aspectos de la vida en relación estamos informados de lo que sucede en las instituciones educativas porque somos parte de ellas, estamos involucrados con sus metas, su historia y sus problemas; sin embargo hace falta algo más para poder afirmar que hemos generado un nuevo conocimiento sobre ella...<sup>7</sup>

Desde este lugar se intenta reconstruir el discurso tanto de los alumnos como el de los coordinadores del proyecto, reconociendo a este como una fuente de información, tanto en lo que se dice como en lo que se calla, además porque el lenguaje, desde el sentido común, encierra toda una manera cristalizada de ver lo social, preconstrucciones que aparecen como naturales, y donde es necesario instalar la “duda radical”, al decir de Bourdieu. En los ocultamientos y distorsiones u olvidos hay verdades en las cuales se cree y que son importantes desentrañar.

Explicitar estas creencias como así también la confesión teórica, según Willis, permiten asumir una escucha aguda, acrítica, una actitud de duda, de búsqueda, en la que los registros dan cuenta de lo que el entrevistado realmente dice y no de la interpretación que hace el entrevistador. Facilita que en el momento de la entrevista se ubique fuera del juego y se

---

<sup>6</sup> AGENO R. *El taller de educadores y la investigación*. Cuadernos de formación docente, No 9, Publicaciones UNR, Rosario, 1989.

<sup>7</sup> Módulo I-. (2000) Postítulo en Investigación Educativa. CEA. UNC.

respete el punto de vista del otro, de no teñir el decir del otro, aunque siempre se busque descubrir el contenido latente a partir del manifiesto.

Lograr un cierto distanciamiento, un esfuerzo de extrañamiento, favorece la reflexión, nos permite comprender las representaciones de los sujetos.

El equipo de investigación si bien participa activamente en una etapa del taller, realizando las mismas actividades que los alumnos, en general cumple la función de coordinación y de observación con el objetivo de registrar todo lo que allí sucede para luego ser analizado y discutido con todos los participantes.

### *Taller con alumnos*

El taller se inicia con la presentación del anteproyecto de investigación, se explica en líneas generales los objetivos que se persiguen, la opción teórica metodológica. Y se plantea su participación en dicho proyecto.

Posteriormente se les presentan las consignas

1. Escribir, en forma individual, un relato acerca de qué cree que es el aula
2. Intercambiar con el grupo las producciones individuales y elaborar una síntesis grupal. La presentación puede ser a través de diferentes formatos: Cuento, relato, afiche, dramatización, etc.
3. Plenario.

Las dos primeras instancias se desarrollan sin inconvenientes. En el primer momento, algún alumno se acercó pidiendo mayores precisiones respecto a la pregunta: si, por ejemplo, el interrogante apuntaba a su experiencia escolar previa. A lo cual se le devolvió a la pregunta original: ¿Qué es el aula?, a la espera de los significados propios.

En el plenario, todos los grupos prefirieron el afiche, como medio para exponer sus ideas. En la gráfica aparecieron, junto a las descripciones, algunas referencias teóricas – la más clara, la Pedagogía del Oprimido -.

### *Recurrencias encontradas en los trabajos individuales, ante la pregunta ¿Qué es aula?*

De la lectura de los textos elaborados en forma individual, y anónima, por los alumnos se consideró ciertas categorías, como principios organizadores de la diversidad de respuestas encontradas. Dichas categorías no son excluyentes, sus límites son difusos. Aunque en cada caso pueden señalarse elementos de diferenciación.

De las expresiones de los alumnos podrían construirse otros ordenamientos; sin embargo, la referencia al aula como espacio de conocimientos –producción, transmisión, etc.-; el detalle cronológico, a veces anecdótico, pero siempre autoreferente de la experiencia pasada en aquel sitio; y, también, la constancia de su emplazamiento físico –con objetos únicos: pizarrón, bancos, etc.-, resultan ineludibles.

- ✓ Espacio (de conocimientos...)

- Se “da” el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se comparte el tiempo trabajando el conocimiento.
- ...condiciones físicas y humanas... para conectarse. Procesos que “deberían darse” sin la presencia del docente.
- Donde se construyen saberes y valores.
- Se desarrollan experiencias, competencias, vivencias, puede llegar a función como grupo.
- Incluye diálogos, intercambios, vínculos.
- Donde se puede dar el aprendizaje por parte de los niños y el maestro aporte conocimientos, también de aprendizaje de valores.
- Desde la teoría, se vincula con el aprendizaje.
- Construcción que pertenece a una mayor: la escuela.
- Donde se realizan las actividades.
- Donde se expresan los que ocupan ese espacio.
- Lugar de aprendizaje y enseñanza de todos y de desarrollo para no quedarse afuera de la “sociedad” o “desafiliados”.
- Lugar que puede convertirse en espacio... para llevar a cabo algún tipo de enseñanza.
- Lugar para compartir, de negociación continua, de diálogo constante. Al menos, ese es mi ideal, un lugar en el que se aprende desde y con el otro.
- Lugar de uso y a veces abuso de poder.
- Espacio de poder del docente... donde éste lo ejerce... hacia fuera puede mostrar otra cosa.

✓ (A nivel subjetivo)

- Espacio propio (del maestro, no de los estudiantes).
- “Intensamente vivido”.
- Lugar desde dónde fui desarrollándome y aprendiendo de mis pares. Espacio de crecimiento autónomo.
- Me ayudó a despegar de mis padres.
- Es un momento, un lugar con el fin de la enseñanza y el aprendizaje.
- Cuando niño se encuentran o descubren ilusiones, emociones y sentimientos.
- Donde el maestro se convierte en consejero, amigo... ilumina mi pensamiento.
- Recuerdos, emociones, anécdotas.
- Se despliegan emociones, sentimientos, se entretienen historias.
- Enriquecen sus vidas y los marca especialmente a cada uno en su vínculo con el aprendizaje.
- Recuerdos valiosos: cariño y comprensión, consejo.

- Si le encontrás la lógica de funcionamiento, la manera de actuar como el docente quiere, vas avanzando en tu escolarización.

- Los niños que con cada palabra, con cada mirada, con cada caricia, hacen de ese lugar un mundo en el cual te hacen partícipe de sus vidas.

- Lugar de miedos, inseguridades (en las prácticas: “tengo fe” que desaparezca).

- En mi primaria, el aula era un espacio físico, lleno de dibujitos y cartelitos que prácticamente no comprendía. Un sitio en el que pasaba 4 horas... donde hacía de amigas y de enemigas, donde jugaba y también me aburría con interminables monólogos de la maestra. Pero en 6°... también un lugar de discusión, un lugar de unión en el que todos peleábamos por lo mismo: que la docente suplente quedar como titular... Secundaria... desfile y desfile de profesoras... contaba los segundos para salir... era una cárcel. Intentaban enseñarme cosas... quizás quedaron encerradas en ese aburrido espacio físico... lugar sombrío... obligada a estudiar, a hacer puntal y obligatoriamente lo que me pedían... me limitaba, no me dejaba ser yo... En la universidad... espacio del “entrá si podés”...lugar del desconcierto, del encontrarme con gente desconocida... nos movilizaron a... buscar un lugar en este sociedad... Hoy... aulas “nuevas” para mí. El terciario, el grado donde voy a realizar las prácticas... siento que me estoy formando par un tipo de aula organizada, estática, muda, acrítica... Esas aulas me esperan y tengo que dar todo de mí, mi vida, mi alma y todo mi ser... sigue siendo como la de mi infancia... me hace temblar, a veces vibrar... a veces llorar...

- Desde mi infancia... el mejor lugar que recuerdo... era chiquita... en el campo, donde yo vivía... en la ciudad... cierto recelo, odio... extrañando mi “escuelita querida”... una caja de cristal en donde todo lo que pasó allí es mágico.

- A veces me tiento y siento temor de parecer muy tonta delante de ellos o perder mi autoridad. También representa... muchas incógnitas.

- Es una gran responsabilidad y compromiso... el desafío cotidiano de hacer correctamente lo que he elegido.

- Es vivenciar cosas que los de afuera no conocen, no se imaginan, a lo mejor, que pueda estar sucediendo... cosas que nos pueden llegar a marcar como insultos de la docente, burlas, etc. que cuando niño... no puede defenderse... esto no ha cambiado mucho... es su espacio (del docente)... y no le gusta verla “invadida” por otros...

- Espacios complejos... posee varios significados a lo largo de nuestra vida...no puede resumirse a sólo un espacio de cuatro paredes dentro de un establecimiento... Desde chicos esas gentes ajenas a nosotros nos alejan de mamá... por cuatro interminables horas para hablarnos de cosas que no entendemos... cuando naturalizamos las prohibiciones y aprendemos que es lo nuestro y que debemos estudiar y aprender y que eso solo se hace en la escuela... cuando empezamos a socializarnos... tomamos al aula como un rincón más donde se desenvuelve la vida...

- Lugar para sobrevivir...para pasar... siempre pasajero...
  - Como practicante, lugar tan temido en donde más de 20 chicos no van a dejar de pregunta mientras una maestra nos ignora y la profe nos observa con cara de “mirá lo que hace esta desubicada”.
  - Lugar donde cientos de madres confunden una maestra con la niñera y dónde muchas maestras piensan que deben transmitir contenidos pero no educar porque eso lo hacen los padres.
  - Lugar de encuentro, de reflexión, de debate, de experiencias significativas.
- ✓ Espacio (físico)
- Espacio físico con mapas... libros... “que se respire y viva” las ciencias sociales.
  - Ocupado por personas en tiempo en donde se acuerdan las actividades.
  - Ocupado para pensar, crear, compartir y... para otros... por obligación.
  - Lugar o espacio físico.
  - En general, espacio de competencias.
  - Se comparten y establecen vínculos que surgen de manera espontánea por parte de los miembros.
  - También, espacio de recreación.
  - Los actores, que la ocupan le darán sentido.
  - Posee un entorno limitado, por el espacio físico.
  - Lugar de interrelación maestro/alumno.
  - Docente aplica el poder y pone reglas.
  - Lugar para realizar acuerdos.
  - Se puede poner las producciones de los alumnos u otros carteles de interés para los chicos aprender.
  - Se observan varias formas el espacio con respecto a posiciones de los bancos, en forma lineal o en grupos. Provisto de un lugar para la escritura compartida (pizarrón).
  - Lugar donde los niños empiezan a transitar el camino hacia el conocimiento o donde el docente lo aleja del deseo de aprender.
  - Habitación de cuatro paredes, con más o menos iluminación, comodidad, equipamiento, cálida o fría, linda o no, chiquita o inmensa.
  - Espacio físico, con una distribución determinada de los bancos.
  - Lugar encerrado prácticamente aislado con el resto (de la institución)... en donde uno pasa y transita el año lectivo desde una posición de alumno, algunas veces de manera activa, la mayoría pasiva.



### *Análisis de las producciones grupales*

En todos los casos se eligió como modo de presentación de las producciones grupales textos escritos en afiches. Esto de algún modo da cuenta de una fuerte impronta de escolarización en sus prácticas.

Se observa una significativa ausencia de lo vivencial, de lo emotivo, afectivo, en estas elaboraciones, a diferencia de los trabajos individuales.

El discurso es formal, es decir, lo escolar del formato se traduce en las “exposiciones”, el taller impensadamente se transforma en “una clase”, donde se recuperan concepciones teóricas incorporadas en la formación, las referencias son expresadas a los docentes.

#### Segundo encuentro de taller con alumnos

En el primer encuentro no hubo demasiados señalamientos. Se hizo referencia al lugar que ocuparían en la investigación pero también se consignó que el mismo ejercicio que llevaban adelante era parte del proceso

En este segundo encuentro, los alumnos analizaron las producciones de los otros grupos. En tal sentido, el señalamiento que se efectúa en forma recurrente es el observar las relaciones docente- alumno a partir de la figura del docente, este sujeto aparece como portador del saber/ poder en el aula. También se señala que hay poca referencia a los alumnos.

Luego, se observó la filmación de las exposiciones del taller anterior, a la cual se añade el interrogante: luego de observar la filmación, ¿qué podrían agregar al análisis?.

Se enfatiza lo señalado sobre la relación docente /alumno –en esto, los gestos, las risas, los silencios subrayaban las representaciones- y hubo mayores referencias a conceptos teóricos, fundamentalmente referidos al poder.

Allí, se les indicó que en la filmación aparecía una fuerte “escenificación” escolar.

Finalmente, se leyó la categorización producida por los docentes. Al respecto, se subraya la validación del orden subjetivo, psicológico de las producciones individuales, por parte de los alumnos – la actividad había sido anónima, y en este momento decían “ese/esa soy yo”, al escuchar una expresión -. Este orden, tan desarrollado en las instancias individuales, no fue recuperado en los espacios de intercambio.

### *De las preguntas sobre sí mismos a los interrogantes hacia otros.*

Luego se construyeron en forma grupal interrogantes posibles para llegar a temáticas comunes para la realización de entrevistas en profundidad a docentes.

Así también, como instrumento que permita triangular la información, se propone construir Historias de Vida de los mismos sujetos entrevistados.

En dichas tareas, el equipo de investigación – conformado por docentes y alumnos – se encuentra abocado al momento de la elaboración del presente texto.

## BIBLIOGRAFIA

- ACHILI, Elena Libia (2000) "Investigación y Formación Docente". Laborde Editor. Rosario.
- ACHILI, Elena(1996) *Práctica Docente y diversidad sociocultural*. Edit. Homo Sapiens. Rosario
- ALLIAUD, A. DUCHATZKY (1992) *Maestros. Formación, práctica y transformación escolar*, Bueno Aires, Miño y Dávila.
- BALL S. (1994). *La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Ed. Paidós. Barcelona.
- BERGER, P Y LUCKMANN (1968) *La construcción social de la realidad*. Amorrortu. Argentina
- BIRGIN, A, DUSSEL,I, DUSCHATZKY, S, TIRAMONTI, G (comp.) (1998) "La formación docente. Cultura, escuela y política . Debates y experiencias" Edit. Troquel. Buenos Aires.
- BOURDIEU, P (1996). *Cosas dichas*. Edit. Gedisa. Barcelona.
- BOURDIEU. P (1999) *¿Qué significa hablar?*. Ed. Akal. Madrid.
- BOURDIEU. P (1997)*Razones practicas*. Ed. Anagrama. Barcelona.
- CALVO, B(1992). Nueva antropología. Art. *Etnografía de la Educación*. México.
- CARLI, S y otros (comp..) (1999) *De la Familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Edit. Santillana. Buenos Aires
- CARUSO, M y DUSSEL I. (1999). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Ed. Santillana. Bs. As.
- CULLEN, C.- *Formación ética y vida cotidiana escolar*. Ensayos y experiencias.
- CHARTIER, Roger.(1998) *El mundo como representación*. Edit. Gedisa. Barcelona
- DAVINI, María Cristina (1995). *La Formación Docente en cuestión: Política y Pedagogía*. Edit. Paidós. Buenos Aires.
- DIKER, G Y TERIGI, F.(1997) *La Formación de maestros y profesores: hoja de ruta* .Edit.Paidós. Bs.As.
- DUSCHATZKY, S. (1999) *La escuela como frontera: Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Edit. Paidós
- EDELSTEIN, G., CORIA A. (1995) . *Imágenes e imaginación en la docencia*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- GEERTZ,C (1987) *La interpretación de las culturas*..México, Gedisa.  
(1994) *Conocimiento Local* .España, Paidós.
- GUTIERREZ, A. (1997) *Pierre Bourdieu: Las prácticas sociales*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires
- JACKSON, P. (1994) *Las Vidas en las aulas*. Edit. Morata. Madrid

LARROSA J. (1994) *Escuela, poder y subjetivación*. Ed. La Piqueta.

MALDONADO, M (2000) *Una Escuela dentro de una escuela*. Ed.Eudeba. Buenos Aires.

REMEDI, E. "*Problemáticas Didácticas en el Contexto de la Educación Formal*" en la Publicación del Primer Congreso de Educación y Ciencias. La Falda

VARELA J., (1991) *Arqueología de la escuela*. Ed. La Piqueta Madrid