

VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS. PRÁCTICAS DOCENTES Y TECNOLOGÍA

María del C. Chada, Carmen M Barale, María Karina Moriñigo
mchada@unsl.edu.ar cbarale@unsl.edu.ar mmorini@unsl.edu.ar
P.I. N° 4-0305 Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de San Luis

El trabajo es parte de una investigación en marcha entre las líneas A y C del Proyecto de Investigación “Las Prácticas Educomunicacionales. Su impacto en los sujetos que interactúan en situaciones de Enseñanza y de Aprendizaje” cuyo propósito es investigar en el contexto del pensamiento complejo, la vinculación entre educación y comunicación y su impacto en la comprensión humana e intelectual de los sujetos que interactúan en situaciones de enseñanza y de aprendizaje.

Objetivos de la investigación

Esta ponencia surge a partir de una experiencia de formación de docentes de Nivel Inicial en la UNSL. Los objetivos básicos de la investigación que apuntalan los procesos de formación docente son:

- Comprender como impactan las prácticas educomunicacionales en los procesos de comprensión de las alumnas que estudian el profesorado y la licenciatura de Educación Inicial.
- Develar y evaluar críticamente las diferentes estructuras discursivas que incluyen los lenguajes de los medios y sus mediaciones.

Marco Teórico

El aprendizaje y la comunicación son componentes de un mismo proceso cognoscitivo. La comunicación de algo presupone no solo el conocimiento de aquello que se comunica, sino también los interrogantes, las dudas e incertidumbres frente al objeto de conocimiento.

Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de la interacción entre educador y educando, no como meros emisores-receptores, sino a través de la apropiación del conocimiento por parte de los educandos mediante su potenciación como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de ideas, sentimientos y emociones. Se considera que lo central de un proceso educativo consiste en la incorporación de múltiples flujos comunicacionales; la comunicación educativa debe ser clara si quiere lograr el objetivo de la comprensión y transformar de algún modo la realidad.

A partir de nuestro trabajo como docentes e investigadoras responsables de la formación de docentes resulta particularmente significativa la posibilidad de iluminar las tramas comunicacionales que se establecen en la relación docente-conocimiento-alumno en situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los procesos de formación incluyen

necesariamente encuentro y diálogo entre sujetos que se unen para realizar una nueva experiencia de conocimiento.

Entendemos a la educación y a la comunicación como procesos dialécticos y simbólicos que se encuentran mediados, en gran medida, por los lenguajes que se utilizan, constituyéndose en la base de las tramas culturales que le dan una forma determinada en un tiempo y en un lugar específico. *“Esta profunda y mutua relación es llamada también educomunicación”*¹

Somos conscientes de que hoy en todas las salas de los Jardines de Infantes se pasan videos o programas de TV, y esos docentes durante su formación escasamente fueron educados para trabajar con las Nuevas Tecnologías. Tal como lo consigna Ferrés (2000) “El primer deber que se le impone hoy a un educador es hacer un análisis lúcido de los rasgos que definen esta cultura popular emergente, de las modificaciones que comporta la espectacularización de la cultura”². En este sentido, las culturas se van configurando a partir, entre otras cosas, del tipo de herramientas que privilegian. Hoy en las instituciones educativas hay que equilibrar entre la cultura típicamente escolar, caracterizada por el discurso verbal y escrito, con la cultura de las nuevas tecnologías, caracterizada por la potenciación de la sensorialidad, de lo narrativo, de lo dinámico, de lo emotivo y de lo sensacional.

Creemos que formar docentes conscientes del impacto de esta nueva cultura es altamente significativo en los procesos de enseñar y de aprender.

El mundo humano es un mundo de comunicación y la educación constituye un proceso permanente en el que los sujetos van descubriendo, elaborando, reinventando, apropiándose del conocimiento. Es un proceso de acción-reflexión-acción que se realiza desde la experiencia, desde las prácticas sociales, no en soledad sino junto a otros. Desde esta concepción se produce un desplazamiento del lugar del docente y deja de ser sólo el que dirige y enseña, para constituirse también en el que acompaña y estimula procesos de análisis, reflexión, comprensión. Estamos así frente a un docente que enseña y aprende con sus alumnos, junto a ellos, para lograr construir el conocimiento.

El maestro se posiciona con los alumnos para conformarse y conformar sujetos críticos y activos, abiertos a valores solidarios y participativos. Es encuentro de subjetividades individuales con otras y esto es lo que hace posible la emergencia del nosotros.

Los procesos de formación necesitan su anclaje en estas concepciones a los fines de que se pueda lograr transformaciones significativas.

El proceso de investigación seguido permitió incorporar una serie de supuestos a ser considerados a manera de hipótesis, en la formación de docentes:

¹ Kaplún, Mario (1998) “Una Pedagogía de la Comunicación”. Ediciones de la Torre. Buenos Aires.

² Ferrés, J. (2000) “Educar en una cultura del espectáculo” Paidós. Barcelona.

- La concepción del mundo de hoy está ligada a la visión que imponen los medios de comunicación. Se considera que las tecnologías propias de cada época configuran de determinada manera los esquemas mentales, las capacidades cognitivas, las estructuras perceptivas y la sensibilidad estructurando un nuevo universo cultural en los individuos.
- Los medios están exigiendo un espacio y un tiempo, en el hoy, en los procesos de formación de los maestros. No habrá maestros formados para el empleo de los medios, sino hay maestros formados mediante el empleo de los medios.
- El desafío de los profesores formadores de docentes consiste en incorporar, desde la perspectiva de la comprensión, los medios para conferirles direccionalidad y sentido, tendiendo un puente entre las instituciones educativas y las tecnologías, a los fines de desencadenar un proceso reflexivo, integrador y contextualizado, en la situación de enseñar y de aprender.

Antecedentes

Tomando en consideración nuestro objeto de estudio, se han seleccionado a los fines de este trabajo algunos antecedentes que se consideran relevantes.

Gran variedad de textos y experiencias abordan el problema de los medios en las instituciones educativas. Sea en la prensa (Vioque Lozano, 1984) en las historietas (Remesar, 1988) en la radio (Kaplún, 1992) en la televisión (Ferrés, 1995) en el video (Vilchez, 1988; Valdevellano, 1989; Ferrés, 1991 y 1993)

El uso de los medios en la escuela responde a diferentes modelos. En primer lugar a un *modelo informacional* que apunta a incrementar la información dentro de una linealidad en la transmisión, cumpliendo una función meramente instrumental.

Por otro lado el uso puede responder a un *modelo pedagógico crítico* que apunta a provocar especialmente dialógicas frente al material utilizado, lo que alienta a la reflexión y a la toma de posición (Ramos, Rivero, 1993)

También puede responder a un *modelo participativo* en el que se procura integrar los medios en un proyecto educativo, esto es, que no solo se los percibe como supuestos facilitadores del aprendizaje (en la línea de la Tecnología Educativa) o como recursos del docente (en algunas líneas de la Didáctica) sino como enmarcados en una construcción curricular, intentando articular lo sociocultural y lo institucional.

La incorporación de la tecnología como "*medio de enseñanza*". Para algunos autores es necesario superar la dicotomía entre tecnofilia y tecnofobia y aceptar el desafío de decidir cuáles y cómo usamos las tecnologías (Piscitelli, 1992) El desafío más destacado está centrado en como las tecnologías pueden renovar los viejos hábitos de la enseñanza y del aprendizaje heredados del siglo pasado, como las actividades presenciales, las clases magistrales y los exámenes (Battro y Denham, 1997)

La apropiación de tecnologías desde “*horizontes pedagógicos*”. Cada tecnología, si bien tiene posibilidades distintas y específicas, no posee una direccionalidad pedagógica intrínseca, sino que sus usos dependen de las concepciones educativas que los enmarquen y les otorguen sentido. La incorporación de tecnologías en educación no garantiza por sí misma un aporte real al desarrollo del pensamiento y la creatividad, ni una educación de mayor calidad, sin embargo pueden ser aprovechadas para transformar la educación (Castro y Lluria, 1995)

Aspectos metodológicos (Tipo de investigación, muestra, instrumentos)

Tipo de estudio

Tomando en consideración el objeto de estudio seleccionado, la investigación es de tipo cualitativo, dado que la intención es poder visionar en forma holística y a través de técnicas interactivas como impactan las Tecnologías, en este caso el video educativo, en los procesos de comprensión de las alumnas.

Muestra

Se trabajó con una muestra intencional compuesta por 87 estudiantes de sexo femenino que cursan el 3º año de la carrera Profesorado y Licenciatura de Educación Inicial de la FCH de la UNSL, cuya edad promedio es de 22 años

Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevistas y observaciones no participantes de las instancias de trabajo grupal.

Trabajo con la empiria

Desde la asignatura Ciencias Sociales y su didáctica de la UNSL correspondiente al 3º año del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial se llevó adelante una experiencia de formación a través de la incorporación sistemática del video educativo como estrategia de enseñanza.

Se indagó, desde el inicio del semestre, a través de entrevistas y diálogos el conocimiento que las estudiantes poseen del mundo social; las respuestas obtenidas llevaron a entender que una buena parte de esos conocimientos e intereses acerca de la realidad están condicionados por las tecnologías predominantes en la época, prevaleciendo en especial el cine, el video y la TV sin dejar de considerar el impacto de internet.

Asimismo, se entrevistó a la profesora responsable de la asignatura, con el objetivo de indagar el porque del uso de videos en la situación de enseñanza: *“Es una manera de incentivar procesos auténticos de comprensión a los fines de usar el conocimiento en forma diferente para entender en estos casos los ejes estructurantes de las Ciencias Sociales y su relación con la Práctica Docente: la complejidad, la multicausalidad, el cambio social, la realidad como construcción social, el conflicto social, la mirada relativa, la diversidad y la desigualdad, aparecen entrelazadas con fuerza y claridad”*. A su vez manifestó, desde su

intencionalidad como docente, la necesidad de trabajar los contenidos de una manera diferente. Su propuesta tomó en consideración el uso del video-educativo dado que a través de la interacción de imágenes y discurso narrado, desde un producto cultural acabado, aparecía un planteamiento historiado que incorporaba el dinamismo de personajes, imágenes, escenarios, música, guión y efectos sonoros; en síntesis desde una unidad expresiva. Las ideas organizadoras y proyectos áulicos aparecen entrelazadas con fuerza y claridad. La selección recayó en el video-educativo “Ciencias Sociales en el Nivel Inicial” de Lily Menegazzo.

Porque un Video Educativo

Porque es una producción argentina realizada especialmente para trabajar los aspectos metodológicos del área en salas del Nivel Inicial, porque aparecen concatenados todos aquellos ejes que marcan y delimitan la complejidad del campo de las Ciencias Sociales. Su autora Lily Menegazzo, es una reconocida especialista en la Didáctica de las Ciencias Sociales. El lenguaje del video es un lenguaje de la imagen, que combina fotografía, música, sonidos, ambientes... que se conjugan ricamente entre sí, para dar fuerza a la historia que se cuenta. El video educativo es una organización racionalizada de la enseñanza, una organización basada en criterios de idoneidad y eficacia. Tal como lo cita Ferrés (1994) a T. Bates *“Será eficaz aquel programa de video que explote los recursos y posibilidades del medio en un contexto dado y que consiga objetivos reconocidos como válidos tanto para los autores del programa como por aquellos que lo utilizan para el aprendizaje”*.³ El video didáctico seleccionado cumple con todas las exigencias del lenguaje audiovisual:

- Es posible visualizar no solo los contenidos sino también la emergencia de sentimientos y emociones.
- Que a través de este video se penetra y se practica con el lenguaje audiovisual que constituye la materia prima para comprender y aprender, en donde la afectividad y la imaginación ya no pueden estar ausentes.
- Los elementos expresivos visuales y sonoros adquieren pleno sentido por su mutua interacción, creando una experiencia global unificada, donde las alumnas sintieron que se implicaron y pudieron visualizarse en su futuro como docentes.

El visionado del video de Ciencias Sociales tuvo como objetivo abrir un espacio para comprender, desde otro lugar, los contenidos de las Ciencias Sociales, y sobre todo para favorecer la creación de estructuras de participación.

En una primera instancia se trabajó en forma dialógica, desde los conocimientos previos del grupo, generándose un rico debate de intercambio de ideas, interpretaciones, argumentos e hipótesis acerca de lo que se entendía por el complejo campo de las Ciencias Sociales. En esta instancia se corroboró una vez más la importancia que revisten los medios a través de los

³ Ferrés, J. (1994) “Video y Educación” Paidós. Barcelona.

conceptos y ejemplos que aportaron las alumnas (reportajes, series y noticieros televisivos, telenovelas, cine, telecine, etc.)

Antes del visionado del video se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Qué comprendo en este video acerca de las ideas organizadoras de las Ciencias Sociales?
- ¿Qué es lo que comprendí y me aportó para mi práctica como futura docente en el Nivel Inicial?
- ¿Pude aprender a partir de los videos? Fundamente su respuesta.
- ¿Pude relacionar el visionado del video con la bibliografía? Fundamente su respuesta.

Éstas debieron ser respondidas por grupos pequeños de análisis y reflexión.

Todo acto de formación implica un entramado complejo que une a docente alumno conocimiento, esto implica pensar desde las Ciencias Sociales sobre los avances que se han producido en este campo, y por otro lado como los sujetos que se forman, se autoconstituyen como personas, como seres reflexivos capaces de orientar sus acciones.

Al respecto se consideran muy significativas las aportaciones de Larrosa (1998) *“Las formas de relación de un sujeto consigo mismo pueden expresarse en términos de acción con un verbo reflexivo: conocer-se, estimar-se, tener-se confianza, dar-se normas, regular-se, disciplinar-se etc. Por otro lado y dejando de lado diferentes tipos de fenómenos que designan, todos estos términos se consideran como antropológicamente relevantes en tanto designan componentes que están más o menos implícitos en lo que para nosotros significa ser humano: ser una “persona” un “sujeto” o un “yo”. Como si la posibilidad de algún tipo de relación reflexiva de uno consigo mismo, el poder tener una conciencia de sí, y el poder hacer ciertas cosas con uno mismo, definieran nada menos que el ser mismo de lo humano”*⁴. Es este sujeto humano que se liga a otros se intercomunica con otros, y así se conjuga el nosotros. Por este acto de los sujetos se produce la cultura a través de la cual la sociedad emerge y se hace posible”

En este trabajo es necesario determinar las conceptualizaciones más relevantes acerca de las Ciencias Sociales, desde una perspectiva global numerosos autores enfatizan que las mismas tratan de los diferentes aspectos de la vida social, los distintos grupos sociales en su continua interrelación con las tramas sociales, culturales, políticas y económicas que le sirven de sustento y le otorgan significado. Al decir de Camilloni: *“Las Ciencias Sociales deben acrecentar la capacidad de comprensión / explicación de los procesos sociales. Para ello deben plantear y resolver... la relación a establecer entre el pensamiento acerca de lo general,*

⁴ Larrosa Jorge (1998) “Escuela Poder y Subjetivación.” Ediciones La Piqueta Bs As

nomotético, ya que permitirá formular leyes, y la conceptualización de lo individual, ideográfico, que toma en cuenta solo lo propio y único de cada proceso social.”⁵

La didáctica de lo social debe enfrentarse a una doble problemática de producir un tipo de conocimiento general que permita la explicación y transferencia y la de asumir que cada acto educativo es particular original e irrepetible lo que le lleva a producir un saber singular.

Las Ciencias Sociales poseen una especial particularidad porque como sujetos formamos parte del entramado de la realidad que nos condiciona, nos atraviesa, nos constituye, nos conforma como sujetos en relación, pero al mismo tiempo, también nosotros como seres culturales, productores de cultura, condicionamos y conformamos.

Desde esta perspectiva no hay un objeto de conocimiento fuera de nosotros sino una forma de estar siendo nosotros en el mundo. Por lo tanto, lo social es tan próximo que resulta complejo y difícil convertirlo en objeto de estudio, interrogarlo y comprenderlo. Significa ver lo habitual, lo acostumbrado pero con otra mirada, con los ojos de la indagación y la pregunta.

Convertir lo social en categoría de la labor didáctica, es correr el velo de lo obvio y de este modo avanzar en la comprensión del conjunto de relaciones que explican el mundo social.

El desafío de la asignatura fue, por lo tanto, lograr la comprensión de las características de la realidad social, de algún modo necesitábamos poder abstraernos de ella, mirar desde fuera para intentar comprenderla, “admirarla” que significa, desde un punto de vista freireano, *“capturarla, objetivarla, aprehenderla, constituirla en campo de acción y reflexión, de una manera cada vez más intensa y clara para descubrir las interrelaciones verdaderas de los hechos percibidos”⁶*

Cabe aclarar asimismo que el video ofrece múltiples posibilidades de uso desde el punto de vista didáctico, que con mucha reticencia se ha comenzado a incorporar y explorar en las instituciones educativas.

El video no estuvo pensado para reforzar contenidos sino como una manera de estimular el diálogo, la reflexión, la discusión, en definitiva que las estudiantes, pudieran pensar y comprender. Para formar futuros maestros, es preciso pensar y pensarse como docentes, con espíritu crítico, creativo y autónomo, inventando otras formas de actuar, los medios pueden señalar y fortalecer el camino.

Este es el momento de dar la palabra a las alumnas, verdaderas protagonistas, palabras que abrieron la puerta al equipo de investigación para reflexionar acerca de las múltiples posibilidades que ofrecen los medios para el enseñar y el aprender.

El decir de las Alumnas

⁵ Camilloni en Aisemberg B, Alderoqui S. (1994) “Didáctica de las Ciencias Sociales, aportes y reflexiones, Edit. Piados, Bs. As.

⁶ Freire, Paulo (1973) “Extensión o Comunicación. La concientización en el medio rural”. México.

“No nos imaginábamos que un video creado como un objeto cultural con la intención de la recreación, pudiera propiciar la comprensión de conceptos abstractos que concatenados entre sí fueron el fundamento de nuestras evidencias” (Natalia y Noelia)

“Lo interesante fue escucharnos entre nosotras, los diferentes puntos de vista, los acuerdos y desacuerdos, y el referir los conceptos de Sociales a nuestra propia realidad cotidiana” (Ana y Leticia)

“Posicionándonos crítica y responsablemente podemos decir que: “el fenómeno social es este entramado tan complejo en el que no vamos a encontrar ningún elemento librado al azar. A la hora de intentar comprenderlo, tendremos que tener en cuenta todos estos ejes que lo atraviesan y conforman. Creemos que cuando uno puede analizar la teoría y verla reflejada en la realidad, en los hechos de la vida cotidiana, dotarla de un sentido y significado que la explican, la podemos relacionar y uno, entonces, está comprendiendo.” (Ivana, Olga)

“A partir del video pude aprender porque me permitió comprender diversas formas de abordar un mismo tema, apreciar distintos tipos de posicionamiento docente, advertir nuevas ideas para trabajar diferentes temáticas en las salas de los Jardines de Infantes”.
(Marcela y Alejandra)

“Los diferentes módulos que componen el video nos ha brindado una amplia gama de posibilidades y actividades que podemos trabajar con los niños, teniendo en cuenta la importancia del medio ambiente, de la realidad social, y de las características socioculturales de los alumnos”... “A partir de este visionado han surgido nuevos pensamientos, ideas, modalidades de trabajo a fin de que los niños se apropien de conocimientos significativos”
(Vanina y Clara)

“La incorporación de videos, dentro del plan de T.P. nos permitió pensar y discutir acerca de las diferentes formas de abordar, con niños pequeños, el conocimiento social; así la familia, el barrio, las instituciones y los trabajos de la comunidad, por citar algunas de las temáticas, dejaron de ser temas banalizados para constituirse realmente en objetos de análisis y comprensión. Ahora, entendemos porque las Ciencias Sociales son explicativas, comprensivas y donde se analizan, siempre, los diversos conflictos sociales, no solo como nos la enseñaron a nosotras, una mera descripción de una realidad infantilizada”.
(Alicia, Gabriela y María Laura)

Las alumnas lograron fundamentar porque lograron aprender a partir del visionado de videos educativos y películas, y es muy representativo la respuesta de Andrea cuando expresa *“Claro que puedo aprender a partir de los videos, está muy bueno poder tener una mirada más crítica y poder hacer un análisis de las relaciones y el ambiente social puesto en juego en la trama del video”*

“Si, se puede aprender muchísimo a partir de videos y los medios de comunicación y las nuevas tecnologías ofrecen muchas posibilidades, amplían nuestros conocimientos,

logramos hacer análisis significativos y las funciones primordiales de la imagen aparecen claramente: traduce símbolos verbales en visuales, facilita la comprensión de conceptos, es un modo de acercar el pasado mediante la imagen dinámica y mediante códigos” (María Laura y Lucía)

Vinculación y aportes con la temática de formación docente

El diálogo abierto tras el visionado dio respuesta a muchos interrogantes, y a su vez abrió interrogantes nuevos. Este fue el momento donde desde la asignatura se aportó materiales complementarios que otorgaron la posibilidad de que las alumnas investigaran, entraron en contacto con documentos y testimonios que ampliaron sus conocimientos. Es muy oportuno hacer referencia de Ferrés quién cita a Lefranc que expresa “es preciso llevar a los alumnos a reintegrar a la vez en su espacio vivido y en su espacio mental las coordinaciones y las significaciones de los objetos y de los seres aparecidos en la pantalla”⁷

El diálogo, el debate, la confrontación se convirtieron en excelentes instrumentos de trabajo, ya que contraponer opiniones o actitudes obligó a las alumnas a justificar racionalmente su propia posición, a investigar para hallar respuestas a los interrogantes y a la importancia de los aprendizajes colaborativos, tanto en ellas como en los niños del Nivel Inicial.

La aparición y el uso de nuevas tecnologías en la formación de docentes, produce alteraciones en la forma de pensamiento y de expresión, en los procesos y actitudes mentales, en las pautas de percepción, en la apropiación de los sentidos. Aparecen otras formas de comportamiento tanto intelectual como afectivo. A la lógica de los principios y de la racionalidad le sucede la de la intuición y de la pragmática. La tarea integradora de la escuela exige que su propia estructura se base en la coherencia entre la sensibilidad de nuestro tiempo, los medios de que dispone y el propio sistema cultural. Formar a los docentes en estos tiempos significa transformarlos en sujetos no tan preocupados por la transmisión de conocimientos, sino por el enriquecimiento en experiencias de todo tipo: conocimientos, sensaciones, emociones, actitudes, intuiciones. En definitiva, más allá de la mera preparación técnica, tecnológica, expresiva y didáctica, hay un problema de sensibilidad, una adaptación a una nueva cultura, a una nueva manera de pensar, de ser y de comunicar.

Algunas conclusiones abiertas para seguir pensando

- Como docentes universitarios, a la hora de enseñar la palabra ha tenido un lugar fundamental, tanto la palabra “**dicha**” por el profesor en largas exposiciones como la palabra “**escrita**” por los autores en numerosos textos, como también la palabra “**dicha**” o “**escrita**” por los alumnos a la hora de ser evaluados. La imagen, como fenómeno, ha sido menospreciada, subestimada, ha sido dejada fuera del aula,

⁷ Ferrés, J. (1994) “Video y Educación” Paidós. Barcelona.

relegada para los momentos de ocio y recreación. Este menosprecio implícito por la imagen, se basa en la creencia de que el espectador cumple un rol pasivo cuando esta frente a la pantalla, es decir se basa también el desconocimiento de los procesos cognitivos que se ponen en juego a la hora de mirar...

- Desde posturas constructivistas, se considera que el visionado de videos y películas pone en marcha diferentes actividades perceptuales y cognitivas; constituyendo esquemas dinámicos, entendidos a estos como conjunto de conocimientos organizados que hacen posible la creación de hipótesis.
- La comprensión de la totalidad de las secuencias que conforman un video se apoyan en nuestras ideas previas, derivados de las transacciones que mantenemos con el mundo nuestro de cada día.
- Desde un punto de vista didáctico la introducción del video cine en el aula universitaria permite volver a ver las partes constitutivas del mismo, a la manera en que se releen los pasajes de una novela y esto posibilita una mayor comprensión.
- La estructura propia de los videos presenta un sistema narrativo y un sistema estilístico que son los que animan al espectador a construir sus propias hipótesis y reconstruir la historia. Entender la narración es comprender qué sucede, dónde, cuándo y por qué sucede.

A modo de cierre es posible pensar que la educación con los medios de comunicación constituye un aspecto de los contenidos de la enseñanza, y a su vez los medios de comunicación conforman un contenido curricular capaz de integrarse en los procesos de enseñar y de aprender.

El video generó la posibilidad de aunar los conocimientos disciplinares con los conocimientos pedagógicos que se complementaron en una realidad interactiva donde educación y comunicación adquieren un nuevo sentido.

Para concluir siguiendo a Joan Ferrés y repensando el papel del docente de la Universidad en la formación de maestros *“las eras de crisis, de cambio, son tiempos de indefinición. Se caracterizan por la incómoda convivencia de lo nuevo y de lo antiguo...Durante un tiempo, los viejos principios, modelos y sistemas se niegan a dejarse contaminar. Mientras lo antiguo se resiste a desaparecer o cambiar, lo nuevo no encuentra su lugar específico.”*

El desafío hoy, es lograrlo.

Bibliografía

- Barthes Roland en Zunzunegui Santos “Pensar la Imagen”. Cátedra Universidad del País Vasco. Madrid 1998
- Bordwell David “La narración en el cine de ficción”. Piados. España 1996
- Camilloni en Aisemberg B, Alderoqui S, “Didáctica de las Ciencias Sociales, aportes y reflexiones, Edit. Piados, Bs. As. 1994

- Ferrés, Joan “Video y Educación”. Ediciones Paidós. España.1994
- Ferrés Joan “ Televisión y Educación” Piados Bs. As. 1994
- Ferrés Joan “Educar en una cultura del Espectáculo” Piados Bs. As. 2000.
- Freire, Paulo “Extensión o Comunicación. La concientización en el medio rural”. México.1973
- Kaplún, Mario “Una Pedagogía de la Comunicación”. Ediciones de la Torre Bs. As. 1998
- Larrosa Jorge “Escuela Poder y Subjetivación.” Ediciones La Piqueta Bs. As 1998
- Mc Luhan en Zunzunegui Santos .op cit.
- Morin, Edgar “La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento”. Ediciones Nueva Visión. Bs As.1999
- Morin. “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”. Ediciones Nueva Visión. Bs As.2000
- Morin. “La cabeza bien puesta” Ediciones Nueva Visión. Bs. As.2000.