

## Pragmatismo clásico y estética. Perspectivas contemporáneas

*Claudio M. Viale\**

*Fabio Campeotto\*\**

En octubre de 2018 organizamos en la Universidad Católica de Córdoba un evento académico: el IV Coloquio Internacional sobre Pragmatismo. Participaron investigadores y especialistas del extranjero y de nuestro país. Los artículos que componen este volumen de la revista *Stromata* son reelaboraciones de algunas de las ponencias pronunciadas en el evento. Las hemos seleccionado con el siguiente criterio: se refieren a la filosofía y a la estética de los tres exponentes principales del pragmatismo clásico: Charles S. Peirce (1839-1914), William James (1842-1910) y John Dewey (1859-1952), temática sobre la cual pretendemos dar una perspectiva general.

En relación a esta corriente filosófica, Charles Morris subrayó las características centrales de lo que hoy se conoce como pragmatismo clásico, del siguiente modo:

La confianza pragmatista en el método experimental, unida a la relación moral y evaluativa del movimiento con la tradición democrática, han producido una concepción de la filosofía que tendría una doble preocupación por los hechos y los valores, y una concepción del problema moral contemporáneo como reorientación y reformulación de los bienes humanos en términos de actitudes y resultados del método experimental. *El darwinismo, el método experimental y la democracia son las fuentes de la corriente pragmatista*<sup>1</sup>.

En este marco, el desarrollo de la estética en el pragmatismo clásico ha sido cualquier cosa menos lineal. En efecto, en los voluminosos escritos de Peirce y James la presencia de la dimensión estética puede concebirse o interpretarse a menudo como algo subyacente, por un lado, y en los de Dewey como algo marginal, por el otro. Charles S. Peirce, cuya formación e intereses se concentraban fundamentalmente en la ciencia y en la epistemología, remarcó el carácter normativo de la estética<sup>2</sup> aunque no se dedicó al tema en forma sistemática<sup>3</sup>.

\* Investigador Adjunto de CONICET. Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba. Profesor de grado y posgrado en dicha universidad. Correo electrónico: cmviale@ucc.edu.ar.

\*\* Becario doctoral en filosofía de CONICET en la Universidad Nacional de La Rioja. Correo electrónico: fcgumbo@gmail.com.

<sup>1</sup> MORRIS, Charles W. "Introducción-George H. Mead como psicólogo y sociólogo social", en: Mead, George H., *Espíritu, persona y sociedad*, Mazía, Florial (trad.), Barcelona, Paidós, 1973, p. 23. Cursiva nuestra.

<sup>2</sup> PEIRCE, Charles, S. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Vol. 5: Pragmatism and Pragmaticism*, Cambridge, Belknap Press, p. 121.

<sup>3</sup> En relación a este tópico véase INNIS, Robert E., "Peirce and Dewey Think About Art: Quality and the Theory of Signs", en *Semiotica*, 228 (2019) 103-133.

En tanto William James, como correctamente advierte Richard Shusterman<sup>4</sup>, era tal vez el más esteta entre los pragmatistas, tanto por razones familiares (hijo del excéntrico intelectual Henry James, hermano del famoso escritor Henry James Jr. y ahijado de Ralph W. Emerson) como por inclinaciones personales (había sido pintor en juventud)<sup>5</sup>. A pesar de esta explícita sensibilidad artística y el ambiente cultural mencionado, como filósofo nunca escribió sistemáticamente sobre estética. Puede marcarse quizás como lo más próximo, las numerosas referencias a Tolstoi en su espléndido *Las variedades de la experiencia religiosa* (1904), donde la redención estética aparece como una forma de encontrar sentido a la vida. Si nos centramos en la obra de John Dewey, el último de los tres pragmatistas clásicos al que nos referimos, es el único que desarrolla una estética sistemática, aunque solo en la fase final de su extenso recorrido filosófico<sup>6</sup>. En 1934 escribe *El arte como experiencia*, un libro que devino clásico, pero que aparece después de las furibundas críticas de Lewis Mumford<sup>7</sup>, quien en 1926 acusaba a Dewey de propugnar un instrumentalismo refractario al arte y a cualquier dimensión estética de la existencia.

Más allá de estas breves consideraciones, es imposible analizar detalladamente en esta introducción el estado de la estética en los Estados Unidos en el ocaso del siglo XIX y el albor del siglo XX. Podemos señalar, sin embargo, que el desarrollo cultural incipiente de ese país, y en esa época, daba lugar a que los rasgos genuinamente locales se pudieran encontrar en la literatura, pero no en las artes visuales o en la música<sup>8</sup>. El influjo colonial, en otros términos, aún era predominante en el ámbito cultural-artístico en los Estados Unidos de esos años.

En este contexto, *El arte como experiencia* de Dewey emerge, por un lado, como un punto de llegada y, por el otro, como un punto de partida en la discusión estética. Es un punto de llegada porque, en el libro, Dewey condensa ideas y enfoques de sus ilustres predecesores pragmatistas (Peirce y James), de grandes exponentes de la cultura norteamericana que influyeron en los pragmatistas (Emerson, Whitman y Santayana<sup>9</sup>),

<sup>4</sup> SHUSTERMAN, Richard, "The Pragmatist Aesthetics of William James", en *British Journal of Aesthetics*, 51,4 (2011) 347-361.

<sup>5</sup> JATUFF, José y CAMPEOTTO, Fabio, "Medura y grandes relieves: William James, Victor Hugo y Correggio", en *Boletín de estética*, 14, 44 (2018) 67-98.

<sup>6</sup> Al respecto pueden dos de nuestros trabajos: CAMPEOTTO, Fabio y VIALE, Claudio M., "Barnes' Influence on John Dewey's Aesthetics: A Preliminary Approach", en *Cognitio*, 19, 2 (2018) 227-241; y "Arte como experiencia: pasado y presente", en *Ideas y Valores* (en prensa).

<sup>7</sup> MUMFORD, Lewis, *The Golden Day: A Study in American Experience and Culture*, Nueva York, Horace Liveright, 1926, p. 264. Ver también OLIVERIO, Stefano, "El arte y la 'recreación' de la metrópolis. Consideraciones filosófico-educativas sobre *El arte como experiencia*", en Arenas, Luis et. al. (eds.), *John Dewey. Una estética de este mundo*, Zaragoza, Prentice de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 98-101.

<sup>8</sup> Sobre el desarrollo de las artes en Estados Unidos véase MARTIN, Jay, *The Education of John Dewey: A Biography*, Nueva York, Columbia University Press, 2002, p. 400. Sobre el desarrollo de la estética en Estados Unidos ver MUNRO, Thomas, "Aesthetics as Science: Its Development in America", en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 9, 3 (1951) 161-207.

<sup>9</sup> Sobre la influencia de Emerson y Whitman en el pragmatismo clásico existe una amplia literatura. El artículo de José Jatuff incluido en este dossier es una ulterior contribución a este tópico. Con respecto al papel de Emerson en la estética de Dewey véase el reciente artículo de FERNÁNDEZ DIÉZ, Antonio, "Una historia común. El concepto de experiencia en Emerson y Dewey", en *John Dewey. Una estética de este mundo*, Ob. Cit., pp. 119-146. Sobre la relación de Santayana con el pragmatismo clásico en general véase SKOWROŃSKI, Krzysztof P., *Santayana and America: Values, Liberties, Responsibilities*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2007; sobre su influencia en la estética de Dewey en particular ver MORENO MORENO, Daniel, "Notas sobre la presencia de George Santayana en *El arte como experiencia*", en *John Dewey. Una estética de este mundo*, Ob. Cit., pp. 147-167.

de pragmatistas "menores" (George H. Mead<sup>10</sup> y Alain L. Locke<sup>11</sup>) y de *outsiders* de la estética (como el ecléctico A.C. Barnes y los intelectuales de su equipo en la *Barnes Foundation*<sup>12</sup>). Por el otro, representa un punto de partida, no solo por la génesis de una teoría del arte genuinamente norteamericana, cuyos rasgos centrales continúan hoy en día en la Somaestética de Shusterman, por ejemplo, sino por la indudable influencia que tuvo en el desarrollo de las artes visuales tanto en Estados Unidos (donde su influencia es más evidente), como en otras partes del mundo<sup>13</sup>.

Con relación a los artículos de este dossier, los tres primeros tratan específicamente con la estética de Dewey. El de Robert Innis se titula "Entre naturaleza y arte. Algunas ejemplificaciones analíticas de la estética de Dewey". El autor describe con claridad características básicas de la estética de Dewey, por un lado, y analiza fértilmente algunas de las interpretaciones que lleva a cabo en su clásico *El arte como experiencia* (1934), por el otro. En particular, Innis presenta con profundidad dos temáticas fundamentales en la obra del gran pragmatista clásico: la presencia de la naturaleza como un componente insoslayable de la experiencia estética y la forma en la que la pintura impresionista y postimpresionista (Renoir, Cézanne y Matisse son algunos de los artistas preferidos por Dewey y los que más influyen en su obra) son centrales para el desarrollo de su estética tardía.

Vincent Colapietro (en su artículo "Las diversas raíces del compromiso estético: reflexiones sobre la filosofía del arte de Dewey") toma un tópico fundamental de la filosofía del autor de *Democracia y educación*: la continuidad entre las situaciones cotidianas y el arte. Al igual que sucede en el texto de Innis, en el de Colapietro se subraya el vínculo entre la naturaleza y la vivencia cotidiana con el arte. En particular, parafraseando la excelente interpretación que el autor hace de Dewey, el arte tiene la capacidad de transfigurar los elementos más comunes de la existencia, quitándoles su vocación por lo rutinario, mostrándolos en sus aspectos artísticos y vitales. Colapietro traza, en ese sen-

<sup>10</sup> Sobre la concepción estética de Mead véase SKOWROŃSKI, Krzysztof P., "The Constitutive Role of Social Values and Political Power in G.H. Mead's Reflections on Aesthetic Experience", en Burke, Thomas F. y Skowroński, Krzysztof P. (eds.), *George Herbert Mead in the Twenty-first Century*, Lanham, Lexington Books, 2013, pp. 189-203.

<sup>11</sup> SHUSTERMAN, Richard, "Pragmatist Aesthetics: Roots and Radicalism", en Harris, Leonard (ed.) *The Critical Pragmatism of Alain Locke: A Reader on Value Theory, Aesthetics, Community, Culture, Race and Education*, Nueva York, Rowman and Littlefield, 1999, pp. 97-110.

<sup>12</sup> Sobre la relación intelectual entre Dewey y Barnes ver CAMPEOTTO, Fabio y VIALE, Claudio M. "Barnes' Influence on John Dewey's Aesthetics", Ob. Cit. Sobre la influencia de los intelectuales de la *Barnes Foundation* (L. Buermayer, T. Munro, M. Mullen) en la estética de Dewey véase el magnífico trabajo de ROBINS, Alexander, *Aesthetic Experience and Art Appreciation: A Pragmatic Account*. Tesis doctoral en filosofía, Universidad de Emory. Referencias a Barnes se encuentran en este dossier en el artículo de Robert Innis.

<sup>13</sup> Sobre la influencia de Dewey en artistas norteamericanos de las llamadas Neovanguardias véase BUETTNER, Stewart, "John Dewey and the Visual Arts in America", en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 33,4 (1975) 383-391; CAMPEOTTO, Fabio y VIALE, Claudio M. "Giro estético y vanguardias. Acerca de la influencia de John Dewey en artistas norteamericanos", en *Pensando. Revista de Filosofía* (en prensa). Con respecto a la contemporaneidad, Mary Jane Jacobs ha rastreado, en un reciente libro, la influencia de Dewey en artistas actuales. JACOBS, Mary J., *Dewey for Artists*, Chicago y Londres, University of Chicago Press, 2018. La influencia de *El arte como experiencia* no se limitó, sin embargo, al ámbito estadounidense. En Europa, por ejemplo, influyó en el desarrollo del movimiento llamado "Arte Povera".

tido, la continuidad de Dewey con uno de los grandes pensadores norteamericanos del siglo XIX: Ralph Waldo Emerson.

Casey Haskins (“La evolución de la autonomía en la estética pragmatista”) toma un tema central para la historia de la estética, al menos desde Kant: la autonomía. Desde un punto de vista teórico, el autor configura esta temática tanto en relación a la estética de Dewey, como en relación a las discusiones contemporáneas centradas en lo que se llamó antiestética y la posantiestética. Desde un punto de vista práctico o social, a Haskins le interesa marcar la relevancia que las discusiones sobre la estética tienen para la concepción de la naturaleza y para el discurso ecológico, a partir de una novela que analiza en su artículo: *El clamor de los árboles*.

El artículo de Ciano Aydin (“La autoformación como sublimación y la cuestión de la tecnología y el arte”) examina el fenómeno de la sublimación (en su vínculo con la tecnología y el arte) tomando como marco conceptual la filosofía del fundador del pragmatismo: Charles S. Peirce. El autor analiza, en primer lugar, la sublimación tal como fue concebida por Freud. Luego establece las similitudes y diferencias conceptuales de esta concepción freudiana con las visiones de Nietzsche y Lacan. Finalmente, Aydin argumenta que la concepción de sublimación como autoformación (que puede ser elaborada a partir de la filosofía de Peirce), tiene la potencialidad de superar las limitaciones de concepciones de sublimación de los otros autores que analiza.

Finalmente, el último texto del *dossier*, es el de José Jatuff: “La función social del *Strenuous Mood*. William James y el surgimiento del héroe democrático”. El artículo examina un tema clave en la filosofía de James: el papel del vigor como elemento constitutivo del héroe democrático. Desde la estética pragmatista, se puede señalar como relevante la vinculación que el autor señala entre la concepción de James y dos de sus fuentes en la tradición literaria estadounidense: Walt Whitman y Ralph Waldo Emerson.

## Entre naturaleza y arte. Algunas ejemplificaciones analíticas de la estética de Dewey

*Between nature and art. Some Analytical Examples of the Dewey's Aesthetic*

Robert Innis\*

### Resumen

El arte como experiencia de Dewey es principalmente un trabajo de teoría y reconstrucción conceptual. También está impregnado de un rico conjunto de alusiones a obras de arte en todos los géneros, así como a circunstancias experimentales en las que la naturaleza se considera desde un punto de vista estético. Está lleno de agudos comentarios que se extienden desde las pinturas chinas a través del Moisés de Miguel Ángel hasta las pinturas manieristas italianas y la escuela francesa, sin mencionar las agudas reflexiones sobre arquitectura y música. Este artículo explora la relevancia y el valor analítico de ejemplos seleccionados que Dewey utiliza para respaldar sus categorías analíticas clave<sup>1</sup>.

**Palabras clave:** Dewey, experiencia de la naturaleza, arte, ejemplos estéticos, categorías estéticas

### Abstract

*Dewey's Art as Experience* is primarily a work of theory and conceptual reconstruction. It is also permeated by a rich set of allusions to art works in every genre as well as to experiential occasions in which nature is considered from an aesthetic point of view. It is filled with pointed remarks extending from Chinese scroll paintings through Michelangelo's *Moses* to Italian Mannerist paintings and the French School, not to mention sharp reflections on architecture and music. This paper explores the relevance and analytical value of selected examples that Dewey uses to support his key analytical categories.

**Keywords:** Dewey, experience of nature, art, aesthetic examples, aesthetic categories

\* Universidad de Massachusetts (Lowell) EE. UU- Universidad de Aalborg (Dinamarca). Correo electrónico: rinnis41@gmail.com

<sup>1</sup> La traducción de este artículo estuvo a cargo de Fabio Campoetto (CONICET-UNLaR-UCC) y Claudio M. Viale (CONICET-UCC).