
En memoria del Profesor Félix Schwartzmann Turkenich (1913-2014)

por Dina Picotti*

La filosofía chilena tuvo hasta mediados de la década de 1950 un carácter permeable en relación al resto de las ciencias sociales y humanas. El cruce entre éstas era un hecho bastante frecuente, lo que dotaba a la reflexión filosófica de una amplitud que la posterior profesionalización y especialización de la educación universitaria acabaría para siempre. Un ejemplo destacado de los múltiples cruces entre las distintas ramas del conocimiento ha sido la obra del polifacético pensador Félix Schwartzmann, que abarca campos tan diversos como la antropología filosófica, la teoría del arte, la sociología, la física cuántica y la epistemología.

Nacido en 1913 en el seno de una familia de origen rumano, Félix Schwartzmann realizó sus estudios secundarios en el Liceo de Aplicación, para estudiar posteriormente filosofía en la Universidad de Chile. En 1949, obtuvo el título de profesor extraordinario de sociología en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile, con una tesis sobre antropología filosófica, titulada *El sentimiento de lo humano en América: ensayo de antropología filosófica*. En esa obra, con la que ganó el premio municipal de ensayo en 1951, Schwartzmann desarrolló una amplia reflexión sobre las bases de la convivencia en América Latina, marcada a su juicio por el sentimiento de soledad y un impulso frustrado de comunión con el otro.

A partir de 1951, dictó la cátedra de Historia y Filosofía de las Ciencias en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile, la que posteriormente dictó también en la Facultad de Ciencias de esa universidad, en cuya fundación participó. Desde 1956 y por más de 20 años dirigió la *Revista de Filosofía* de la Universidad de Chile, y asumió distintas responsabilidades en esa misma institución. Durante el proceso de Reforma Universitaria redactó la *Declaración de Principios de la Universidad de Chile*, que constituyó en su momento la base filosófica y programática de esa universidad.

Tras publicar entre 1951 y 1953 *El sentimiento de lo humano en América* en dos volúmenes, Schwartzmann escribió numerosos ensayos de corte estético-filosófico y de filosofía de la ciencia. En 1967, publicó *Teoría de la expresión*, obra de largo aliento en la que convergen y se integran las líneas de análisis de sus escritos anteriores, en los que se analizan los problemas de las relaciones inter-

* Doctora en Filosofía (Universidad de Múnchen, Alemania, 1969). Profesora en la Universidad Nacional de Gral. Sarmiento, Universidad de Morón, Universidad del Salvador (Área San Miguel). dpicotti@retina.ar

humanas, la expresividad y la comunicación. En 1992, publicó *El Libro de las Revoluciones*, y al año siguiente su obra *Autoconocimiento en Occidente*. En 1994 se publicó *El discurso del método de Einstein*, obra en la que realizó una severa crítica de los fundamentos epistemológicos de la ciencia moderna. Con la publicación en el 2000 de *Historia del universo y conciencia*, Schwartzmann continuó la ruta que ya había trazado en sus últimas obras, atacando la epistemología tradicional y proponiendo un análisis fenomenológico del conocimiento del universo.

En reconocimiento a su destacada trayectoria y a su prolífica obra, en 1993 se le entregó el Premio Nacional de Ciencias Humanas.

(Extracto de Memoria Chilena www.memoriachilena.cl/602/w3-article-622.html)

Habría que agregar que Schwartzmann, junto con Leopoldo Zea y Augusto Salazar Bondy fueron invitados, a comienzo de la década del setenta, a las Jornadas de filosofía de la Universidad del Salvador, en San Miguel Argentina. En dichas jornadas es en donde se incuba el movimiento de filosofía de la liberación argentina.

Lecturas recomendadas:

Alex Ibarra Peña (compilador). *Homenaje Félix Schwartzmann*. Bravo y Allende Editores, Santiago, 2012. Escriben: Horacio Cerutti, Dina Picotti, Gerardo Oviedo, César Abarca, Cristóbal Friz y Fernando Viveros.

César Ojeda y Alejandro Ramírez (Editores). *El sentimiento de lo humano en las artes, la filosofía y las artes*. Editorial Universitaria, Santiago, 2004.

Margarita Schultz y Jorge Estrella. *La antropología de Félix Schwartzmann*. Editorial Universitaria, Santiago, 1978.

Iván Jaksic: "La vocación filosófica en Chile". En *Anales de la Universidad de Chile*, Sexta Serie, N° 3, septiembre, 1996.

Rogelio Rodríguez: "Al rescate de Félix Schwartzmann". En *Revista Occidente* N° 422, septiembre-octubre 2012 [págs. 50-52]. www.revistaoccidente.cl

Nota recibida en octubre de 2014. Aprobada por el Consejo Editor en noviembre de 2014

AVISO A LOS COLABORADORES

La revista *Stromata* recibe artículos originales sobre filosofía y teología en lengua española, no presentados simultáneamente a otra revista de investigación. Estos serán remitidos a la Redacción de *Stromata*, al correo electrónico: stromata@jesuitas.org.ar.

Cada uno de los artículos es sometido a dos árbitros expertos independientes (elegidos por el Consejo de Redacción según la temática) que los examinan y dictaminan sobre la conveniencia de su publicación. El Consejo de Redacción, en base al criterio de los árbitros establece los artículos que serán publicados en cada volumen correspondiente al año en curso.

Toda la correspondencia sobre las colaboraciones debe dirigirse a la Redacción de *Stromata*.

1. Instrucciones formales

Se solicita que la configuración del texto sea la más simple posible. La revista utiliza la negrita sólo en títulos y primeros encabezamientos y nunca emplea el subrayado. Las palabras destacadas deben ir en cursiva, lo mismo que los títulos de libros y las palabras extranjeras. Las citas de términos o frases breves irán entre comillas. Las citas largas irán con una sangría y estarán separadas del resto del texto mediante una línea en blanco. Toda inserción de datos extraños al texto citado irá entre corchetes.

Las palabras y las citas en lenguas extranjeras deben ir acompañadas de su traducción (excepto las expresiones de uso común, como *last but not least* o *avant la lettre*).

2. Notas

Las notas deben ir a pie de página. Las reglas de cita de libros y artículos de revistas en las notas a pie de página son las siguientes:

2.1. Libros

Apellido del autor (en Versales) seguido de nombre(s) sin abreviar, en letra normal; título del libro en cursiva; lugar, editorial y fecha:

GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario, *La entraña del cristianismo*, 2.ed., Salamanca, Secretariado Trinitario, 1998.

Las obras en colaboración conjunta se ingresan por los autores unidos por "y":

MATEOS, Juan y CAMACHO, Fernando, *El Evangelio de Mateo. Lectura comentada*, Madrid, Cristiandad, 1981.

Las obras que resultan del aporte independiente de varios colaboradores se ingresan por el editor. Si no lo hay, por el título:

SCHNEIDER, Theodor (dir.), *Manual de teología dogmática*, Barcelona, Herder, 1996.

Las partes de una obra se citan entre comillas, mientras que el título común va en cursiva:

SATTLER, Dorothea y SCHNEIDER, Theodor, "Doctrina de Dios", en: Schneider, Theodor (dir.), *Manual de teología dogmática*, Barcelona, Herder, 1996, p. 99-170.

2.2. Revistas

El título entre comillas y la revista en cursiva. Añadir volumen, año y páginas de la siguiente forma:

SILVA SOLER, Joaquín, "Hermenéutica y verdad teológica", en: *Teología y vida*, 46 (2005) 167-205.

3. Resumen del contenido y abstract

Las colaboraciones deben ir acompañadas de un resumen en español, de un máximo de cien palabras, seguido de cinco palabras clave, con su correspondiente traducción al inglés.

**Impreso por Gráfica Peña, Ángel D'Elía 1355
1663. San Miguel, Buenos Aires. Diciembre 2014**

Imprimi potest: Alejandro Tilve, S.I., Praepositus Provincialis Provinciae
Argentinensis - Uruguayensis

Nihil obstat: Juan C. Scannone, S.I.; Jorge R. Seibold, S.I.; censores deputati
ad hoc, apud S. Michaëlem, 01/02/2014

Registro de propiedad intelectual 1.404.507 - Queda hecho el depósito que
previene la ley número 11.723