

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

TEOLOGIA

SAGRADA ESCRITURA

G. Lohfink, *El Sermón de la Montaña ¿Para quién?*, Herder, Barcelona, 1989, 248 págs. El Sermón de la Montaña es signo de contradicción. Para unos, exige marchas por la paz y actuaciones políticas; para otros sólo tiene su campo de aplicación en la vida privada de las personas. Se ha demostrado que ambas posturas son insuficientes. Partiendo de los textos bíblicos, el autor apunta a una tercera vía, que supera la visión politizada y la espiritualista, aunque destaque las verdades que aquellas contienen. El autor responde a las siguientes preguntas a lo largo del desarrollo del tema: ¿A quién va dirigido el sermón? ¿Quién puede vivir la no violencia? ¿En qué consiste el radicalismo de estas palabras? ¿Por qué se requiere una comunidad que contraste? ¿Hay que forjar espadas o rejas de arado? ¿Para quién es la fidelidad o la prohibición del divorcio?

H. Zorrilla, *Las fiestas de Yavé*, La Aurora, Buenos Aires, 1988, 102 págs. La presente obra, que pertenece a la colección "Vocabulario Bíblico", colocándose en la línea de la celebración, intenta dar una respuesta a las preguntas ¿cómo celebrar a Cristo hoy? y ¿qué relación existe entre la celebración cristiana con otras fiestas en nuestras culturas? El contexto referencial será el de la Iglesia Latinoamericana, antigua tierra de misión, la crisis sociopolítica que viven estos pueblos, el cambio de sensibilidad cristiana que vuelve a buscar en el pueblo sencillo el espacio teológico apropiado, y la relación entre la fiesta de Yavé y lo que es folklórico y carnavalesco, disciriendo entre lo profano y lo sagrado. Así comenzará con la fundamentación de las fiestas en el Israel bíblico, luego desarrolla cada una de las fiestas de Yavé (peregrinación, sabáticas y otras) y por último las coloca en el ámbito del Nuevo Testamento.

W. Lütgehetmann, *Die Hochzeit von Kana (Joh 2,1-11) Zu Ursprung und Deutung einer Wundererzählung im Rahmen johannischer Redaktionsgeschichte*, Pustet, Regensburg, 1990, 402 págs. (*Biblische Untersuchungen*, 20). Bajo el título, *Las bodas de Caná. Sobre el origen e interpretación de una narración taumatúrgica en el marco de la historia redaccional del Evangelio de Juan*, nos llega esta tesis doctoral presentada ante la Facultad de Teología St. Georgen en Frankfurt. Tras una primera parte que comprende los dos tercios de la obra y donde el autor hace un repaso de todas las soluciones histórico-redaccionales de la perícopa y, además, nos presenta los resultados aportados por la historia de la forma y, por último, realiza un inventario de temas y motivos desde el punto de la fenomenología religiosa, Lütgehetmann aborda una neointerpretación del pasaje. De acuerdo a ella la perícopa sería en todos sus niveles una narración de originaria intención cristológica. La interpretación sacramental del milagro sería obra del redactor.

P. Hofrichter, *Wer ist der "Mensch. von Gott gessandt" in Joh 1,6.*

Pustet, Regensburg, 1990, 109 págs. La presente obra de Hofrichter, *¿Quién es el "hombre, enviado por Dios" de Juan 1,6.*, constituye una suerte de apéndice a otra obra anterior del mismo autor *Al principio era el Prólogo de San Juan*, una hipótesis estrepitosa que aspiró a poner cabeza abajo toda la relación entre el prólogo de San Juan y el resto del Nuevo Testamento además de los escritos gnósticos. La tesis de nuestro autor, construida en base a hipótesis de textos muchas veces sometidos a fuerte reinterpretación, consistía en presentar al prólogo de San Juan como el texto cristológico eje, respecto del cual en coincidencia o coincidencia, habrían surgido las cristologías que aparecen en los otros escritos neotestamentarios. Para Hofrichter la cristología del prólogo es la del "enviado". Para abonar esa tesis es necesario someter al prólogo a un amaño literario:

Hubo un hombre
enviado por Dios

*Su nombre era Juan
éste vino como testigo*

para dar testimonio de la luz
para que todos por él creyeran

*Aquél no era la luz
sino para que diera testimonio de la luz.*

Si sometemos este pasaje del prólogo a un reacomodamiento donde las líneas de la derecha se interpretan como un añadido de una mano posterior que trató de neutralizar el texto original que nos habla de una cristología del *logos* como *hombre enviado*, obtenemos la forma original de este texto que para el autor es una confesión y no un himno. Tal es la tesis central de Hofrichter y este libro aduce dieciséis razones como fundamento además de un estudio de los trozos del prólogo así amañado tal como aparecerían en San Agustín y San Justino.

P. Kuhn, *Bat Qol. Die Offenbarungsstimme in der rabbinischen Literatur. Sammlung Übersetzungen und Kurzkommentierung der Texte*, Pustet, Regensburg, 1989, 110 págs. Dentro de la serie *Eichstätter Materialien. Philosophie und Theologie (Materiales de Eichstätt. Filosofía y teología)* en su número 13, Peter Kuhn nos ofrece una completa colección de lo que en la literatura rabínica se conoce como "la voz del cielo", semejante al fenómeno que aparece el NT (en el caso bautismo de Jesús y en la transfiguración) como "una voz que salía de los cielos", etc... Se trata de manifestaciones divinas a través de la voz en las más dispares situaciones tal como se dan en el Talmud y el Midrash. Ya el comentario de P. Billerbeck al NT ofrecía una vasta colección de *Bat Qol* (término que en hebreo significa justamente voz del cielo), la cual sin embargo representa apenas la mitad de las fuentes existentes y además está sometida a una clasificación demasiado sistemática, mientras la actual recolección de Kuhn es completa y con ordenamiento menos rígido. Quien quiera encontrar un marco de interpretación para el fenómeno de la voz que revela en el judaísmo antiguo debe remitirse al libro de nuestro autor *Offenbarungsstimmen im Antiken Judentum* (Tübingen, 1989), del cual precisamente esta obra que hoy comentamos es como una presentación de las fuentes. Las notas a pie de página indican el origen de cada texto y añaden alguna precisión necesaria para la inteligencia del mismo. El título en extenso de la obra es: *Bat Qol. La voz de revelación en la literatura rabínica. Colección, traducción y breve comentario de los textos.*

VARIOS

J. Auer, *Curso de Teología Dogmática, Tomo IV/2 Jesucristo. Salvador del Mundo. María en el Plan Salvífico de Dios*, Herder Barcelona, 1990, 602 págs. La presente obra es la continuación de la soteriología (ya comentada en 3/4 1986, pág. 406) del tomo IV/1, y de la mariología. En relación con el primero de estos tratados teológicos, se exponen los fundamentos bíblicos y de tradición de la doctrina soteriológica, las ideas básicas de la comprensión eclesial de dicha doctrina, los misterios de la obra redentora de Jesús, y la imagen cristiana del mundo como fruto de la acción redentora de Cristo. Por lo que se refiere a la mariología, se hacen algunas consideraciones sobre el acceso teológico a la mariología, se delimita la posición de María en el marco de la veneración a los Santos. Dos notas distinguen el presente trabajo: la estructura trinitaria de la acción salvífica de Cristo, y, el carácter central de la persona y obra de Cristo, mediador de salvación y recopilador de todo el razonamiento teológico.

P. Eicher (Dir.), *Diccionario de conceptos teológicos, II Magisterio-Verdad*, Herder, Barcelona, 1990, 642 págs. La presente obra, en su segundo tomo, se sitúa dentro del marco de renovación teológica que va ganando la reflexión cristiana, al servicio de la pastoral, y no pretende presentar frutos ya consolidados, en contraposición con los frutos tímidos de la primera hora. Ella estaría en desacuerdo con sus propios principios. Seguro que la obra también envejecerá con los años, pero su voluntad de escucha de la palabra creadora de Dios, como base del quehacer teológico, quedará como ejemplo perenne para las generaciones que vendrán. El director se ha preocupado, en consecuencia, por ordenar el ámbito de la teología por conceptos fundamentales sistemáticos que mejor expresen la totalidad de la misma en su renovación. Es importante destacar no sólo la gran cantidad de temas tratados interrelacionadamente, sino también la abundante bibliografía presentada al final de cada uno.

M. Lurker, *Die Botschaft der Symbole in Mythen, Kulturen und Religionen*, Kösel, München, 1990, 344 págs. En el número 1/2 (1988) de *Stromata* comentamos el *Diccionario de imágenes y símbolos bíblicos* del mismo Manfred Lurker, hoy recibimos del nombrado, *El mensaje de los símbolos en los mitos, las culturas y las religiones*. Como puede observarse por el título el campo de aplicación de esta última obra es más amplio, pero los rasgos de excelencia que caracterizaban a la primera permanecen inalterados: sensatez interpretativa, gran sensibilidad, enorme erudición. Decíamos entonces y volvemos a repetirlo a propósito de esta obra que el lector no debe buscar interpretaciones psicoanalíticas o estructuralísticas, donde una estructura profunda dé sentido a otra de superficie, porque las interpretaciones de Lurker son las que sugiere el sentido común y un método de asociación dirigido por la sensibilidad y los vastos conocimientos históricos del autor. Si tomamos el ejemplo del zodiaco, vemos cómo Lurker ubica en el tiempo histórico la aparición de los símbolos de las constelaciones, cómo los relaciona con la imaginería general de los signos celestes, cómo deriva el tema de la virgen a partir de la constelación de Virgo y su ubicación antigua en el solsticio de invierno como centro del zodiaco, para luego hacer un seguimiento del tema en la temática general de la Virgen María y la espiga en las representaciones medievales. La documentación a la que echa mano Lurker no se limita a la cultura occidental. El autor hace un