

una decisiva afirmación del valor perenne de la metafísica tomista y a la vez representa una influencia determinante en la Encíclica "Aeterni Patris" de León XIII. En esta obra se desarrolla la relación entre la filosofía y la teología, delineando sus campos y la prerrogativa de la segunda sobre la primera. A continuación se destaca la influencia ejercida por Clemens en Europa y sobre el magisterio de Pío IX y los documentos del Vaticano I. El trabajo concluye con el texto completo del Comentario "Philosophia Theologiae ancilla".

VARIOS

F. Corriente, *Gramática Árabe*, Herder, Barcelona, 1988, 392 págs. Para iniciarse en el árabe no parece más indicado, nos dice el autor, un método de lengua clásica, no meramente teórico, sino también práctico. A esto debe agregarse una descripción gramatical, hecha con conocimiento y utilización de la teoría lingüística mínima necesaria. Debíó, el autor, tener en cuenta el fenómeno de la multiplicidad de dialectos en estos pueblos, y así seleccionar mediante un criterio estadístico, un vocabulario a manera de introducción al núcleo común del uso del idioma en todas sus fases. Es además un intento de evitar el caer en el estudio del árabe como lengua muerta, o de estudiarlo amputado de todo su pasado.

Centro de Estudios Latinoamericanos, *Literatura y hermenéutica*, F. García Cambeiro, Buenos Aires, 1986, 263 págs. En continuidad con estudios anteriores, sobre todo: *Hacia una crítica literaria latinoamericana* (1976), el CELA de la Argentina publicó la presente obra para proseguir una línea de teorización y crítica literaria de signo humanista, histórico-culturalmente situado en nuestra América. Consta de los trabajos siguientes: G. Maturó, "La voz y las huellas", N. Bordas de Rojas Paz, "Kusch: expresión de una estética americana", F. Boasso, "Símbolo y mito", F. García Bazán, "Lenguaje, hermenéutica y tradición" H. Mujica, "De la palabra y su nombrarnos", N. N. Gil, "La literatura como metáfora de la historia", M. R. Lojo, "La hermenéutica de P. Ricoeur y la constitución simbólica del texto literario", I. Santa Cruz, "Perspectivas ante el texto literario. 'Hermenéutica' y/o 'semiótica'", G. Ricci Della Grisa, "El nivel metafórico como modo de conocimiento". Esperamos que el CELA prosiga su encomiable labor fomentando ese tipo de enfoque en los estudios literarios y filosófico-literarios latinoamericanos en nuestro país.

P. Koslowski, *Die postmoderne Kultur. Gesellschaftlich-kulturelle Konsequenzen der technischen Entwicklung*, 2. Aufl., C. H. Beck, München 1988, 194 págs. (*Perspektiven und Orientierungen*, 2). La presente edición de la obra de Koslowski, *La cultura postmoderna. Consecuencias socioculturales del desarrollo técnico* repite la de 1987, exceptuadas algunas pequeñas correcciones y una actualización de la bibliografía. Es posible distinguir en este libro dos componentes bien diferentes: por un lado una exposición de la crisis de la modernidad y por otra lo que el autor entiende como adecuada respuesta *postmoderna* a esa crisis. Es sin duda el primer desarrollo el más interesante y rico. El autor va describiendo y criticando la conciencia cultural de nuestra época en la ciencia y la filosofía primero, luego en la economía y, finalmente, en el arte. El funcionalismo y la pretendida autonomía de cada dominio son los rasgos más sobresalientes de la cultura moderna

para Kolakowski y sobre esos dos aspectos nuestro autor concentra sus críticas. A ellos opone una concepción contextualizada, es decir orgánica donde la eficiencia, la verdad, la belleza y la moralidad son valores entrelazados y simultáneos de tal modo que, por ejemplo, la construcción de un edificio no puede regirse por el simple principio de la funcionalidad sino que debe observar cánones de belleza; una teoría económica no debe regirse por el solo principio de la eficacia sino que debe atenerse a la moralidad; lo religioso no puede convertirse en una mera ortopraxis sino incorporar la verdad a su doctrina. La respuesta a la crisis, la postmodernidad, no aparece en la obra en los términos en que usualmente se plantea en la filosofía de los últimos años. El autor hace una ligera mención a Léctard, a quien rechaza por considerarlo como representante de una corriente anarquista en los estilos y en las orientaciones de pensamiento. Rorty y Vattimo directamente no aparecen nombrados. El autor critica la idea central de ese postmodernismo nihilista: el rechazo de todo enunciado de validez universal en cualquier campo de la vida y el pluralismo. En su lugar propone un esencialismo postmoderno, clásico en el arte, neor aristotélico en filosofía y organicista en sociología. Este libro es el volumen 2 de la colección *Perspectivas y Orientaciones*.

H. Bengston, *Die hellenistische Weltkultur*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, 1988, 202 págs. *La cultura helenística* pretende ser una síntesis de todos los aspectos culturales del período helenístico hasta Augusto. Digamos de entrada que se trata de un elenco de fenómenos culturales más que de una composición de hechos interrelacionados que se iluminen recíprocamente. Este método facilita ciertamente la consulta de esta obra porque quien quiera tener una rápida visión de lo que fue la esclavitud en ese período no tiene más que remitirse a la página 129 y, tras leer cuatro carillas, logrará una noticia somera sobre el fenómeno en sí. Lo mismo ocurre con otros aspectos como religiosidad, geografía, situación de la mujer, filosofía, poesía, deporte, institución militar, etc. Respecto de la presentación de cada uno de estos temas llama la atención la falta de recurso a las fuentes, a la cita de testimonios directos de la antigüedad que permitan fundamentar las afirmaciones del autor, lo cual es actualmente obligatorio en toda obra de exposición histórica que quiera distinguirse de un manual escolar.

H. H. Krummacher (Hrsg.), *Geisteswissenschaften - wozu? Beispiele ihrer Gegenstände und ihrer Fragen. Eine Vortragsreihe der Johannes Gutenberg Universität Mainz im Wintersemester 1987/88*, Franz Steiner, Stuttgart, 1988, 286 págs. El título de esta obra suena: *Ciencias del espíritu ¿para qué?* El subtítulo: *Ejemplos de sus objetos y de sus cuestiones. Una serie de conferencias de la Universidad Gutenberg de Mainz*. Quien busque en esta obra una explicación sobre la función de las humanidades se encontrará rápidamente decepcionado porque lo que aquí se nos presenta es una serie de estudios sobre temas de detalle en las ciencias humanísticas, aunque muchos de los autores empiecen sus exposiciones prometiendo algo más general. Destaquemos el trabajo de Harald Thun sobre el adocenamiento lingüístico que impone la informática con la consiguiente pérdida de autoafirmación del hablante y el paradójico efecto de la transferencia de códigos de la lengua escrita a la lengua hablada, en oposición a la prevista decadencia de la galaxia de Gutenberg. Otro trabajo que merece destacarse es el estudio sobre la función del castigo en el derecho realizado por Udo Bert con un alarde de matices que satisface todos los aspectos del tema. Los restantes estudios son más modestos y muy particulares. Así el de Otto Böcher sobre los milagros en el Nuevo Testamento, su función profética y simbólica en la inauguración del Reino. Hay además tres estudios sobre literatura archi-

itectura y música: el de Hans Hernich Krummacher sobre el barroco literario, el de Dethard von Winterfeld sobre la catedral de Spira y el de Christoph Hellmut Mahling sobre la música romántica. Los tres son estudios de estilo, sin grandes novedades. Hay tres trabajos de historia de los que sobresale la larga investigación de Uwe Riberg sobre las variantes y simbología de la *escala para subir al cielo* en la Edad Media. Por último una exposición o más bien una charla de Hans Georg Gadamer sobre el tema *Historia de la Universidad e Historicidad del hombre*. La conferencia de Gadamer discurre en torno a la diferencia entre Ciencias naturales y Ciencias históricas: los objetos de estas últimas no pueden someterse a una ciencia explicativa que los consideraría como casos de leyes generales, sino que pertenecen a órdenes que se conforman y transforman por nuestra participación propia y concreta.

H. Quitmann, *Psicología Humanística, Conceptos fundamentales y trans-fondo filosófico*, Herder, Barcelona, 1989, 352 págs. El objetivo de esta obra es ofrecer una visión de conjunto de la psicología humanística surgida en los EE. UU. en los años 50 y 60 como "tercera fuerza" junto al psicoanálisis y al conductismo. Según el autor, la psicología humanística tiene sus raíces en el programa de reforma económica *New Deal* iniciado por el presidente Roosevelt y que trajo consigo una notable renovación cultural. Helmut Quitmann presenta a personalidades tales como Carl Rogers (terapia conversacional), Fritz Perls (terapia de la *Gestalt*), Ruth Cohn (interacción centrada en los temas), Kurt Goldstein, Erich Fromm, Charlotte Bühler y Abraham Maslow. El trasfondo filosófico de sus conceptos psicológicos lo ve el autor en el existencialismo (Kierkegaard, Heidegger, Buber, Jaspers, Sartre, etc.) y en la fenomenología (Husserl, Merleau-Ponty, etc.).

I. Riedel, *Bilder in Religion. Kunst und Psychotherapie. Wege zur Interpretation*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1988, 264 págs. (*Symbole*). La excelente colección *Símbolos* de Kreuz nos entrega una tercera obra de Ingrid Riedel titulada: *Imágenes en la religión, el arte y la psicoterapia*. (Las otras dos obras de Riedel sobre los colores una y sobre las formas la otra ya fueron comentadas en nuestra revista en los años 1984 y 1985 respectivamente). En el presente trabajo la autora, haciendo uso de sus sólidos conocimientos en teología, filología y sicología profunda, arranca del análisis fenomenológico de los elementos que componen la imagen pictórica, establece sus significados simbólicos, desarrolla las implicancias religiosas o vitales en general y sugiere, cuando es el caso, los indicios de salud o enfermedad síquica que la organización de esos elementos presenta. Este procedimiento de análisis se desarrolla en dos niveles: primero en el de la teoría y luego en el de la aplicación a pinturas concretas. Así por ejemplo la partición de un espacio rectangular en cuatro subrectángulos, cada uno de los cuales posee una valencia y un significado propios (la izquierda es el pasado, el comienzo, la derecha el futuro, la parte superior espiritualidad, la inferior materialidad), le permite a Riedel interpretar una imagen de Abraham, ubicada en la parte izquierda de la pintura y orientada hacia la derecha, como un símbolo de vocación, de marcha hacia un llamado y, por el contrario, una barca orientada hacia la parte inferior izquierda del cuadro, como símbolo de final y muerte. Este método de análisis se repite en el caso de la línea, la luz, los colores, la perspectiva, el equilibrio, el movimiento, el formato y la proporción. Luego de una interpretación simbólica de los números un tanto caótica, la autora concluye con la interpretación de dos series de pinturas de un mismo autor.

De todo lo dicho se deduce que estamos frente a una obra que ahonda los tradicionales conceptos fundamentales de historia del arte tal como vienen transmitidos desde Worringer. La introducción de elementos del psicoanálisis produce un resultado a veces iluminador y, otras veces, más propio del test psicológico que del análisis artístico. Por otro lado es conocido que estas interpretaciones simbólicas a veces adolecen del defecto de su falta de universalidad porque a menudo el exégeta inventa un sistema para el cuadro que analiza, o elige los cuadros que resultan adecuados a la grilla previamente construida. Por otro lado no debe olvidarse que muchos de los conceptos espaciales que la autora maneja en esta obra se fundan en la costumbre occidental de escribir de izquierda a derecha.