

los Evangelios, nos presenta los distintos ensayos bíblicos que Růsckstühl ha ido escribiendo en distintas publicaciones entre 1973 y 1987. La obra incluye un estudio sobre Jesús como Hijo de Dios en San Marcos, otro sobre la indisolubilidad del matrimonio en las palabras de Jesús (donde el autor adopta una actitud laxa distinguiendo entre lo utópico y lo real en ciertas enseñanzas del Evangelio, entre las cuales estaría la del juramento y el divorcio), sigue luego un par de estudios sobre la cronología de la pasión. Otro estudio trata del tema de la resurrección y ascensión de Jesús. Luego sigue un intento de establecer un idiolecto, o sea un código personal, del autor del cuarto evangelio frente al lenguaje general de su comunidad. La obra concluye con cuatro estudios sobre el Evangelio de San Juan: San Juan y la gnosis, dos estudios sobre el capítulo 21 y un examen del tema del descenso y elevación del Hijo del hombre.

J. Gnilka, *Das Matthäusevangelium, II. Teil Kommentar zu Kap. 14, 1-18,20 und Einleitungsfragen*, Herder, Wien, 1988, 552 págs. (*Herders theologischer Kommentar zum Neuen Testament*). En la conocida serie de los *Comentarios teológicos del Nuevo Testamento* de la Editorial Herder, aparece la segunda parte del sólido comentario de Gnilka: *El Evangelio de Mateo. Capítulos 14,1 a 18,20 y Cuestiones Introductorias*. La organización del comentario es idéntica a la ya notada para el volumen I. El autor va avanzando por pericopas, dividiendo la materia en tres secciones. En la primera la comparación con los otros sinópticos, la utilización de fuentes y la tarea redaccional del evangelista. Viene luego la interpretación exegética versículo por versículo, el establecimiento del sentido del texto. Por fin la sección tres avanza cautelosamente algunos desarrollos teológicos. Ya habíamos notado en el volumen primero la contención, la solidez y la prudencia de la tarea de Gnilka. Estas características permanecen invariables en esta segunda parte lo cual hará para muchos que el comentario resulte un tanto soso. Todo lo que en la exégesis tradicional había de desarrollo simbólico aparece acá reducido a su mínima expresión. Así la multiplicación de los panes no es figuración de la Eucarista sino en términos muy indirectos. La muerte de Juan el Bautista se presenta como un acontecimiento seco, desprovisto de alusiones, apenas una manifestación de violencia tiránica, el cristianismo visto desde el poder cortesano. La obra se cierra con una breve exposición de lugar y fecha del evangelio, autoría, composición, la comunidad del evangelista, temas y teología.

## FILOSOFIA

J. M. Trigeaud, *Essais de philosophie du droit*, Studio Editoriale di cultura 1987. 347 págs. Esta obra, bajo el título *Ensayos de Filosofía del Derecho*, es una selección de artículos, conferencias y ensayos que ya han sido publicados en distintas revistas o en actas de Congresos. Trigeaud se limita en este libro exclusivamente al género de ensayo, dejando de lado otros géneros. Presenta la filosofía del derecho en un itinerario de cinco puntos. Partiendo desde la idea de justicia a través de distintos pensadores: Isócrates, Montesquieu y Savigny, considera la justicia como valor abstracto y el derecho natural. Presenta, luego, los modos para interpretar esta filosofía del derecho. En el tercer punto, aplica la justicia a las distintas situaciones concretas, sobre todo atendiendo a problemas de actualidad, como la justicia en los contratos, el problema del embrión humano y sus

derechos como persona, la relación entre dinero y justicia, etc. En el siguiente bloque vuelve al plano de la búsqueda de la esencia de la justicia, pero esta vez a través de la cultura y del planteo axiológico de la justicia, hasta llegar a la conciencia metafísica. Por último realiza una aproximación cristiana al derecho en su relación con lo estético y lo sagrado.

S. Cevallos, *Esquemas de Etica General*, Ediciones Diego de Torres, San Miguel (Buenos Aires), 1987, 114 págs. No siempre es fácil tener a mano buenos textos de Etica General en castellano, que sirvan para el uso de los universitarios y seminaristas. En este caso se trata de un manual claro, conciso, sólido y actualizado, que contribuye a llenar dicha necesidad. Luego de una Introducción acerca de la ética y el método a seguir, la Primera Parte estudia el valor moral (su existencia, obligatoriedad y constitutivo formal), la Segunda, el orden moral, tanto objetivo como subjetivo, y la Tercera, la relación entre moralidad y felicidad. Aunque la obra se inspira en los enfoques de J. de Finance, se aparta con libertad de los mismos en puntos clave, como el del constitutivo formal del valor moral, y logra a veces formulaciones más precisas. Sin duda podrá prestar muy buenos servicios a profesores y estudiantes universitarios y eclesiásticos, y así contribuir al deseable avance de una formación ética sólida.

L. Guillermit, *L'elucidation critique du jugement de goût selon Kant*, CNRS, Paris, 1986, 295 págs. En este libro, titulado *La elucidación crítica del juicio del gusto según Kant*, fruto de la meditación de toda una vida, el autor aplica la elucidación crítica a la facultad del juzgar estético. Su finalidad es llevar críticamente hasta las últimas consecuencias la "Revolución Copernicana" del método trascendental, para lo cual realiza la revisión histórica, en la primera parte, del juicio estético, para luego, en la segunda, explicitar la organización del sistema de la crítica de la facultad de juzgar estético, terminando en la tercera, con la traducción de la primera parte de la Crítica de la facultad del juzgar que corresponde al "juzgar estético".

H. L. L. Busard, *The Mediaeval Latin Translation of Euclid's Elements*. Franz Steiner Verlag Wiesbaden GMBH, Stuttgart, 1987, 411 págs. En el presente libro, *Traducción Medieval de los Elementos de Euclides*, el autor hace un análisis crítico de la traducción realizada directamente del griego, como lo señala el subtítulo. En la primera parte de su trabajo nos presenta a los traductores en su contexto histórico y nos explica el desarrollo, con todos sus cambios y variantes, que tuvo la traducción de la obra. Nos hace ver que obviamente ésta fue extraída del griego, pero no queda claro cuál manuscrito fue empleado. Entonces, realiza un análisis profundo de las traducciones anteriores para determinar cuáles son los textos que deben tenerse en cuenta. Hecho esto explica las peculiaridades de su traducción, nos muestra tres listas de palabras que aparecen en sus elementos y desarrolla el compendio de los libros 14 y 15. En la segunda parte luego de hacer un profundo análisis de los manuscritos empleados y de su procedimiento en la traducción presenta la Edición Crítica de la versión Greco-Latina y del compendio de los libros 14 y 15 de los Elementos.

A. Piolanti, *Un pioniere della filosofia cristiana della metà dell'Ottocento: Franz Jakob Clemens (†1862)*, Libreria Editrice Vaticana, città del Vaticano, 1988, 155 págs. La presente obra, *Un pionero de la filosofía cristiana de la mitad del ochocientos: Franz Jakob Clemens*, nos presenta la obra del autor citado, compuesta en el año 1856, la cual se distingue por

una decisiva afirmación del valor perenne de la metafísica tomista y a la vez representa una influencia determinante en la Encíclica "Aeterni Patris" de León XIII. En esta obra se desarrolla la relación entre la filosofía y la teología, delineando sus campos y la prerrogativa de la segunda sobre la primera. A continuación se destaca la influencia ejercida por Clemens en Europa y sobre el magisterio de Pío IX y los documentos del Vaticano I. El trabajo concluye con el texto completo del Comentario "Philosophia Theologiae ancilla".

#### VARIOS

F. Corriente, *Gramática Árabe*, Herder, Barcelona, 1988, 392 págs. Para iniciarse en el árabe no parece más indicado, nos dice el autor, un método de lengua clásica, no meramente teórico, sino también práctico. A esto debe agregarse una descripción gramatical, hecha con conocimiento y utilización de la teoría lingüística mínima necesaria. Debíó, el autor, tener en cuenta el fenómeno de la multiplicidad de dialectos en estos pueblos, y así seleccionar mediante un criterio estadístico, un vocabulario a manera de introducción al núcleo común del uso del idioma en todas sus fases. Es además un intento de evitar el caer en el estudio del árabe como lengua muerta, o de estudiarlo amputado de todo su pasado.

Centro de Estudios Latinoamericanos, *Literatura y hermenéutica*, F. García Cambeiro, Buenos Aires, 1986, 263 págs. En continuidad con estudios anteriores, sobre todo: *Hacia una crítica literaria latinoamericana* (1976), el CELA de la Argentina publicó la presente obra para proseguir una línea de teorización y crítica literaria de signo humanista, histórico-culturalmente situado en nuestra América. Consta de los trabajos siguientes: G. Maturó, "La voz y las huellas", N. Bordas de Rojas Paz, "Kusch: expresión de una estética americana", F. Boasso, "Símbolo y mito", F. García Bazán, "Lenguaje, hermenéutica y tradición" H. Mujica, "De la palabra y su nombrarnos", N. N. Gil, "La literatura como metáfora de la historia", M. R. Lojo, "La hermenéutica de P. Ricoeur y la constitución simbólica del texto literario", I. Santa Cruz, "Perspectivas ante el texto literario. 'Hermenéutica' y/o 'semiótica'", G. Ricci Della Grisa, "El nivel metafórico como modo de conocimiento". Esperamos que el CELA prosiga su encomiable labor fomentando ese tipo de enfoque en los estudios literarios y filosófico-literarios latinoamericanos en nuestro país.

P. Koslowski, *Die postmoderne Kultur. Gesellschaftlich-kulturelle Konsequenzen der technischen Entwicklung*, 2. Aufl., C. H. Beck, München 1988, 194 págs. (*Perspektiven und Orientierungen*, 2). La presente edición de la obra de Koslowski, *La cultura postmoderna. Consecuencias socioculturales del desarrollo técnico* repite la de 1987, exceptuadas algunas pequeñas correcciones y una actualización de la bibliografía. Es posible distinguir en este libro dos componentes bien diferentes: por un lado una exposición de la crisis de la modernidad y por otra lo que el autor entiende como adecuada respuesta *postmoderna* a esa crisis. Es sin duda el primer desarrollo el más interesante y rico. El autor va describiendo y criticando la conciencia cultural de nuestra época en la ciencia y la filosofía primero, luego en la economía y, finalmente, en el arte. El funcionalismo y la pretendida autonomía de cada dominio son los rasgos más sobresalientes de la cultura moderna

para Kolakowski y sobre esos dos aspectos nuestro autor concentra sus críticas. A ellos opone una concepción contextualizada, es decir orgánica donde la eficiencia, la verdad, la belleza y la moralidad son valores entrelazados y simultáneos de tal modo que, por ejemplo, la construcción de un edificio no puede regirse por el simple principio de la funcionalidad sino que debe observar cánones de belleza; una teoría económica no debe regirse por el solo principio de la eficacia sino que debe atenerse a la moralidad; lo religioso no puede convertirse en una mera ortopraxis sino incorporar la verdad a su doctrina. La respuesta a la crisis, la postmodernidad, no aparece en la obra en los términos en que usualmente se plantea en la filosofía de los últimos años. El autor hace una ligera mención a Léctard, a quien rechaza por considerarlo como representante de una corriente anarquista en los estilos y en las orientaciones de pensamiento. Rorty y Vattimo directamente no aparecen nombrados. El autor critica la idea central de ese postmodernismo nihilista: el rechazo de todo enunciado de validez universal en cualquier campo de la vida y el pluralismo. En su lugar propone un esencialismo postmoderno, clásico en el arte, neoristotélico en filosofía y organicista en sociología. Este libro es el volumen 2 de la colección *Perspectivas y Orientaciones*.

H. Bengston, *Die hellenistische Weltkultur*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, 1988, 202 págs. *La cultura helenística* pretende ser una síntesis de todos los aspectos culturales del período helenístico hasta Augusto. Digamos de entrada que se trata de un elenco de fenómenos culturales más que de una composición de hechos interrelacionados que se iluminen recíprocamente. Este método facilita ciertamente la consulta de esta obra porque quien quiera tener una rápida visión de lo que fue la esclavitud en ese período no tiene más que remitirse a la página 129 y, tras leer cuatro carillas, logrará una noticia somera sobre el fenómeno en sí. Lo mismo ocurre con otros aspectos como religiosidad, geografía, situación de la mujer, filosofía, poesía, deporte, institución militar, etc. Respecto de la presentación de cada uno de estos temas llama la atención la falta de recurso a las fuentes, a la cita de testimonios directos de la antigüedad que permitan fundamentar las afirmaciones del autor, lo cual es actualmente obligatorio en toda obra de exposición histórica que quiera distinguirse de un manual escolar.

H. H. Krummacher (Hrsg.), *Geisteswissenschaften - wozu? Beispiele ihrer Gegenstände und ihrer Fragen. Eine Vortragsreihe der Johannes Gutenberg Universität Mainz im Wintersemester 1987/88*, Franz Steiner, Stuttgart, 1988, 286 págs. El título de esta obra suena: *Ciencias del espíritu ¿para qué?* El subtítulo: *Ejemplos de sus objetos y de sus cuestiones. Una serie de conferencias de la Universidad Gutenberg de Mainz*. Quien busque en esta obra una explicación sobre la función de las humanidades se encontrará rápidamente decepcionado porque lo que aquí se nos presenta es una serie de estudios sobre temas de detalle en las ciencias humanísticas, aunque muchos de los autores empiecen sus exposiciones prometiendo algo más general. Destaquemos el trabajo de Harald Thun sobre el adocenamiento lingüístico que impone la informática con la consiguiente pérdida de autoafirmación del hablante y el paradójico efecto de la transferencia de códigos de la lengua escrita a la lengua hablada, en oposición a la prevista decadencia de la galaxia de Gutenberg. Otro trabajo que merece destacarse es el estudio sobre la función del castigo en el derecho realizado por Udo Bert con un alarde de matices que satisface todos los aspectos del tema. Los restantes estudios son más modestos y muy particulares. Así el de Otto Böcher sobre los milagros en el Nuevo Testamento, su función profética y simbólica en la inauguración del Reino. Hay además tres estudios sobre literatura archi-