

P. Poupard, *Las Religiones*, Herder, Barcelona, 1989, 140 págs. A lo largo de los siglos, el fenómeno religioso no ha cesado de alimentar la reflexión humana ni de suscitar, a través de los grandes espacios socio-culturales en los que se reparte el mundo, unos interrogantes básicos. En su declaración Nostra Aetate, el Concilio Vaticano II presenta así esta búsqueda fundamental: "Los hombres esperan de las diversas religiones la respuesta a los enigmas recónditos de la condición humana, que hoy como ayer conmueven su corazón: ¿qué es el hombre?, ¿cuál es el sentido y qué fin tiene nuestra vida?, ¿qué es el bien y el pecado?, ¿cuál es el origen y el fin del dolor?, ¿cuál es el camino para conseguir la verdadera felicidad?, ¿qué es la muerte, el juicio, y cuál es la retribución después de la muerte?, ¿cuál es, finalmente, aquel último e inefable misterio que envuelve nuestra existencia, del cual procedemos y hacia el cual nos dirigimos? Ya desde la antigüedad, y hasta nuestros días, se encuentra en los diversos pueblos una cierta percepción de aquella fuerza misteriosa que se halla presente en la marcha de las cosas y en los acontecimientos de la vida humana, y a veces también el reconocimiento de la suma Divinidad e incluso del Padre. Esta percepción y conocimiento penetra toda su vida con un íntimo sentido religioso. Las religiones, al tomar contacto con el progreso de la cultura, se esfuerzan por responder a dichos problemas con nociones más precisas y con un lenguaje más elaborado". La presente obra, compendio de una mucho mayor titulada *Dictionnaire des religions* (PUF, París, 1984), trata de responder a esta necesidad. En ella veremos cómo a través de un estudio de las religiones en general surge el 'homo religiosus', el cual vive no solo en los antiguos mundos (egipcio, griego, romano, celta, eslavo, etc.); se encuentra también en el seno de las grandes religiones de Asia (hinduismo, budismo, taoísmo), de Africa y de Australia; vive su fe con fervor en los tres grandes monoteísmos (judío, cristiano y musulmán), y camina las sendas de nuestra era atómica en busca de comunión y de reconciliación, de sabiduría y de salvación.

## SAGRADA ESCRITURA: AT Y NT

P. Beauchamp, *Hablar de Escrituras Santas, Perfil del lector actual de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1989, 138 págs. Este libro reúne el texto de cinco conferencias dadas en la iglesia de San Ignacio, de los Jesuitas de París, durante 1978. La finalidad del mismo es responder a la siguiente pregunta: ¿Con qué actitud debemos leer la Biblia? No se trata aquí de un estudio exegético, ni de información filológica, necesarias para el estudio de la Biblia; es más, se las supone. Se trata de ver cómo podemos hablar de Escrituras Santas o de Libros Santos. Así desarrolla el tema de la Biblia como palabra de Dios y palabra de hombre, continúa luego con el estudio de la misma como libro uno y múltiple, y finalmente considerándola como libro de todos y libro de un pueblo.

J. P. Laurant, *Symbolisme et Ecriture, Le cardinal Pitra et la "Clef" de Melitón de Sardes*, Cerf, París, 1988, 371 págs. La presente obra que lleva el nombre *Symbolismo y Escritura, el Cardenal Pitra y la "llave" de Melitón de Sardes*, es una traducción que el autor ha realizado de la obra del Cardenal Pitra, el cual trabajó toda su vida en reconstruir la mejor transcripción latina de la "Llave", manuscrito del medioevo atribuido a Melitón de Sardes, Padre de la Iglesia de la primera generación. Contra la crítica

histórica y su propuesta de desacralización, el Cardenal Pitra quiere establecer la autoridad de la tradición y aumentar el "manejo de llaves" de San Pedro. Trata para los esotéricos cristianos del siglo XIX de fundar sobre la tradición simbólica una nueva ciencia sagrada. La traducción se encuentra precedida de una introducción del autor en la cual da las claves de lectura posterior, tomando el tema de los símbolos utilizados, la personalidad del Cardenal, los destinatarios y la finalidad de la obra.

T. D'Auria, *Para leer mejor. Los signos de puntuación de la Biblia Hebraica*, Montevideo, 1987, 76 págs. La presente obra es un manual dedicado a los estudiantes de hebreo bíblico del Instituto Teológico uruguayo, que tengan un cierto conocimiento del idioma y quieran ampliar su capacidad de comprensión del texto antiguo, para ser usado como instrumento de trabajo. No pretende mostrar cómo se tendría que haber puntuado el texto, sino que se entienda la puntuación ya dada. Toma uno solo de los dos sistemas de acentos existentes, el que se utiliza en 21 de los 24 libros del *Tanaj*, dejando de lado Job, Proverbios, y los Salmos, y estudiará sólo las funciones sintáctica y fonética de los *Te Amin*, no su interpretación musical. Luego de un vistazo histórico el manual explica, con ayuda de ejemplos, el funcionamiento de los signos en su conjunto. Analiza uno por uno, trayendo al final, cuadros sinópticos y ejercicios.

J. Ellul, *La razón de ser. Meditación sobre el Eclesiastés*, Herder, Barcelona, 1989, 315 págs. El Eclesiastés ha significado para el autor una ininterrumpida llamada a la reflexión. Este comentario no es, en sentido estricto, ni exegético ni piadoso, sino personal y trata a la vez de poner de relieve la inusitada fuerza y vitalidad que transpiran estas sentencias de un sabio del pasado. Parte de su propia experiencia, de la vida del hombre, que se encuentra con el propio límite de su vanidad. Vanidad del poder, del dinero, del trabajo, y aún vanidad de la felicidad y del bien. Planteando hasta qué punto somos víctimas de nuestro 'autocentrismo'. Frente a esta vanidad existencial, se ubica, con la misma insistencia, la Sabiduría. Sabiduría como posible respuesta y solución a la vanidad, o como una vanidad más. "Quien aumenta el saber, aumenta el dolor". En síntesis nos plantea la crisis que provoca el Qohelet, crisis moral, filosófica, de costumbres, etc. Frente a esta crisis existencial se aborda en el último capítulo el tema de Dios, un Dios que da sentido a la vida. "Teme a Dios, escucha su palabra": el único punto fijo y estable; todo el hombre queda reducido a esta sentencia, el resto es todo vanidad.

W. Beilner, *El evangelio regla de vida*, Herder, Barcelona, 1989, 260 págs. El profesor de exégesis del Nuevo Testamento, Wolfgang Beilner, investiga en esta obra cuáles fueron las intenciones básicas del evangelio y, en especial, de los llamados "consejos evangélicos", y muestra qué experimentan los que se comprometen con estos consejos e intentan vivir de acuerdo con ellos. El autor trata con gran sinceridad muchos problemas, necesidades y dificultades que salen al paso de los que quieren hacer del evangelio su regla de vida, y busca posibles vías de solución. Desde la primera página el lector se siente cautivado por el tono de sinceridad que el autor sabe dar a sus palabras. El libro puede prestar una ayuda oportuna a sacerdotes, religiosos y laicos en general.

E. Ruckstuhl, *Jesus im Horizont der Evangelien*, Katholisches Bibelwerk, Stuttgart, 1988, 410 págs. (*Stuttgarter biblische Aufsatzbände*, 3). Este tomo 3 de la serie *Colección de artículos bíblicos, Jesús en el horizonte de*

los Evangelios, nos presenta los distintos ensayos bíblicos que Rusckstühl ha ido escribiendo en distintas publicaciones entre 1973 y 1987. La obra incluye un estudio sobre Jesús como Hijo de Dios en San Marcos, otro sobre la indisolubilidad del matrimonio en las palabras de Jesús (donde el autor adopta una actitud laxa distinguiendo entre lo utópico y lo real en ciertas enseñanzas del Evangelio, entre las cuales estaría la del juramento y el divorcio), sigue luego un par de estudios sobre la cronología de la pasión. Otro estudio trata del tema de la resurrección y ascensión de Jesús. Luego sigue un intento de establecer un idiolecto, o sea un código personal, del autor del cuarto evangelio frente al lenguaje general de su comunidad. La obra concluye con cuatro estudios sobre el Evangelio de San Juan: San Juan y la gnosis, dos estudios sobre el capítulo 21 y un examen del tema del descenso y elevación del Hijo del hombre.

J. Gnilka, *Das Matthäusevangelium, II. Teil Kommentar zu Kap. 14, 1-18,20 und Einleitungsfragen*, Herder, Wien, 1988, 552 págs. (*Herders theologischer Kommentar zum Neuen Testament*). En la conocida serie de los *Comentarios teológicos del Nuevo Testamento* de la Editorial Herder, aparece la segunda parte del sólido comentario de Gnilka: *El Evangelio de Mateo. Capítulos 14,1 a 18,20 y Cuestiones Introductorias*. La organización del comentario es idéntica a la ya notada para el volumen I. El autor va avanzando por pericopas, dividiendo la materia en tres secciones. En la primera la comparación con los otros sinópticos, la utilización de fuentes y la tarea redaccional del evangelista. Viene luego la interpretación exegética versículo por versículo, el establecimiento del sentido del texto. Por fin la sección tres avanza cautelosamente algunos desarrollos teológicos. Ya habíamos notado en el volumen primero la contención, la solidez y la prudencia de la tarea de Gnilka. Estas características permanecen invariables en esta segunda parte lo cual hará para muchos que el comentario resulte un tanto soso. Todo lo que en la exégesis tradicional había de desarrollo simbólico aparece acá reducido a su mínima expresión. Así la multiplicación de los panes no es figuración de la Eucarista sino en términos muy indirectos. La muerte de Juan el Bautista se presenta como un acontecimiento seco, desprovisto de alusiones, apenas una manifestación de violencia tiránica, el cristianismo visto desde el poder cortesano. La obra se cierra con una breve exposición de lugar y fecha del evangelio, autoría, composición, la comunidad del evangelista, temas y teología.

## FILOSOFIA

J. M. Trigeaud, *Essais de philosophie du droit*, Studio Editoriale di cultura 1987. 347 págs. Esta obra, bajo el título *Ensayos de Filosofía del Derecho*, es una selección de artículos, conferencias y ensayos que ya han sido publicados en distintas revistas o en actas de Congresos. Trigeaud se limita en este libro exclusivamente al género de ensayo, dejando de lado otros géneros. Presenta la filosofía del derecho en un itinerario de cinco puntos. Partiendo desde la idea de justicia a través de distintos pensadores: Isócrates, Montesquieu y Savigny, considera la justicia como valor abstracto y el derecho natural. Presenta, luego, los modos para interpretar esta filosofía del derecho. En el tercer punto, aplica la justicia a las distintas situaciones concretas, sobre todo atendiendo a problemas de actualidad, como la justicia en los contratos, el problema del embrión humano y sus

derechos como persona, la relación entre dinero y justicia, etc. En el siguiente bloque vuelve al plano de la búsqueda de la esencia de la justicia, pero esta vez a través de la cultura y del planteo axiológico de la justicia, hasta llegar a la conciencia metafísica. Por último realiza una aproximación cristiana al derecho en su relación con lo estético y lo sagrado.

S. Cevallos, *Esquemas de Ética General*, Ediciones Diego de Torres, San Miguel (Buenos Aires), 1987, 114 págs. No siempre es fácil tener a mano buenos textos de Ética General en castellano, que sirvan para el uso de los universitarios y seminaristas. En este caso se trata de un manual claro, conciso, sólido y actualizado, que contribuye a llenar dicha necesidad. Luego de una Introducción acerca de la ética y el método a seguir, la Primera Parte estudia el valor moral (su existencia, obligatoriedad y constitutivo formal), la Segunda, el orden moral, tanto objetivo como subjetivo, y la Tercera, la relación entre moralidad y felicidad. Aunque la obra se inspira en los enfoques de J. de Finance, se aparta con libertad de los mismos en puntos clave, como el del constitutivo formal del valor moral, y logra a veces formulaciones más precisas. Sin duda podrá prestar muy buenos servicios a profesores y estudiantes universitarios y eclesiásticos, y así contribuir al deseable avance de una formación ética sólida.

L. Guillermit, *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*, CNRS, Paris, 1986, 295 págs. En este libro, titulado *La elucidación crítica del juicio del gusto según Kant*, fruto de la meditación de toda una vida, el autor aplica la elucidación crítica a la facultad del juzgar estético. Su finalidad es llevar críticamente hasta las últimas consecuencias la "Revolución Copernicana" del método trascendental, para lo cual realiza la revisión histórica, en la primera parte, del juicio estético, para luego, en la segunda, explicitar la organización del sistema de la crítica de la facultad de juzgar estético, terminando en la tercera, con la traducción de la primera parte de la Crítica de la facultad del juzgar que corresponde al "juzgar estético".

H. L. L. Busard, *The Mediaeval Latin Translation of Euclid's Elements*. Franz Steiner Verlag Wiesbaden GMBH, Stuttgart, 1987, 411 págs. En el presente libro, *Traducción Medieval de los Elementos de Euclides*, el autor hace un análisis crítico de la traducción realizada directamente del griego, como lo señala el subtítulo. En la primera parte de su trabajo nos presenta a los traductores en su contexto histórico y nos explica el desarrollo, con todos sus cambios y variantes, que tuvo la traducción de la obra. Nos hace ver que obviamente ésta fue extraída del griego, pero no queda claro cuál manuscrito fue empleado. Entonces, realiza un análisis profundo de las traducciones anteriores para determinar cuáles son los textos que deben tenerse en cuenta. Hecho esto explica las peculiaridades de su traducción, nos muestra tres listas de palabras que aparecen en sus elementos y desarrolla el compendio de los libros 14 y 15. En la segunda parte luego de hacer un profundo análisis de los manuscritos empleados y de su procedimiento en la traducción presenta la Edición Crítica de la versión Greco-Latina y del compendio de los libros 14 y 15 de los Elementos.

A. Piolanti, *Un pioniere della filosofia cristiana della metà dell'Ottocento: Franz Jakob Clemens (†1862)*, Libreria Editrice Vaticana, città del Vaticano, 1988, 155 págs. La presente obra, *Un pionero de la filosofía cristiana de la mitad del ochocientos: Franz Jakob Clemens*, nos presenta la obra del autor citado, compuesta en el año 1856, la cual se distingue por