

el *monoteísmo político* y el *monoteísmo clerical*, dos capitulitos preñados de referencia.

CRISTOLOGIA

M. Hengel, *Il figlio di Dio*, Paideia, Brescia, 1984, 139 págs. La obra de M. Hengel, *El Hijo de Dios, los orígenes de la Cristología y la historia de las religiones judeo-helenísticas*, quiere ser una contribución crítica a la discusión que investiga la Cristología neotestamentaria. La indagación histórica que investiga el ámbito de la historia de las religiones, y los interrogantes de orden teológico, no se deben oponer irreconciliablemente. Así este trabajo pretende religar nuevamente la búsqueda histórica con la teológica, para no caer en una Cristología sin consistencia concreta ni en una especulación abstracta.

J. Galot, *Who is Christ? A Theology of the incarnation*, Gregorian University Press, Roma, 1980, 408 págs. *¿Quién es Cristo? Una teología de la encarnación*, del jesuita Jean Galot, intenta ofrecer una síntesis cristológica desde el punto de vista de la encarnación que complete la perspectiva de su otro libro 'La Rédemption, mystère d'alliance'. Siempre crítico de las teologías 'funcionalistas', Galot intenta presentar una síntesis que, después de precisar la orientación general y los problemas metodológicos de la Cristología, conjugue las fuentes escriturísticas, las interpretaciones de los Padres y las formulaciones de los Concilios, para discutir finalmente los variados problemas especulativos que plantea el estudio de una ontología y una psicología de Cristo.

L. Sabourin, *La Christologie à partir de textes clés*, Bellarmin-Cerf, Montréal-Paris, 1986, 227 págs. *La Cristología a partir de los textos claves*, aborda el autor en su contexto propio y en la perspectiva correcta los datos del Nuevo Testamento. De allí resulta un cuadro de conjunto armonioso que destaca la fisonomía particular de cada escrito. Así los títulos de Cristo son tratados a partir de los textos claves. La segunda parte de la obra 'los desarrollos ulteriores', comenta textos claves que condujeron a las definiciones de Calcedonia. Y en la última parte se comentan algunos tipos de estudios recientes consagrados a la Cristología. Un libro de suma utilidad para seminaristas y laicos interesados en la Cristología.

R. Latourelle, *Miracles de Jésus et théologie du miracle*, Bellarmin-Cerf, Montréal-Paris, 1986, 393 págs. La presente obra, *Milagros de Jesús y teología del milagro*, corresponde al último de tres momentos o acercamientos que ha hecho el autor en una búsqueda que intenta proponer convenientemente los problemas de la credibilidad del Cristianismo. Primero fue una aproximación histórica a los orígenes del cristianismo, en 'Accès à Jésus par les Evangiles' (Bellarmin, 1978); y luego una hermenéutica sobre el hombre mismo, descifrada por Cristo y su mensaje en 'L'homme et ses problèmes dans la lumière du Christ'; para completar con este tratado acerca de los signos de credibilidad de la Fe cristiana. El proyecto en su conjunto se esfuerza por responder a las siguientes preguntas: ¿Jesús, es identificable como realidad histórica?; ¿Jesús y su mensaje, responden a la pregunta radical del sentido de la existencia humana?; y por fin ¿Es identificable Jesús como Dios-entre-nosotros? Responder a esta última pregunta es abordar la cuestión de los signos que revelan y acreditan al Señor como Hijo del Padre. Se trata pues de elaborar una teología del milagro a partir de

los milagros de Jesús. La obra de Latourelle consta de tres partes. La primera está consagrada a los problemas de acercamiento y comprensión, particularmente importantes cuando se trata de milagros. La segunda aborda el problema de la historicidad, a partir de las 'logias' de Jesús sobre el sentido y la realidad de sus milagros, y también apelando a los criterios de historicidad y haciendo tests de historicidad a cada uno de los milagros. La tercera parte está consagrada a cierto número de temas tradicionales (noción, función, discernimiento del milagro...), y también a cuestiones no suficientemente tratadas como son la tipología y clasificación de los milagros, su originalidad, el impacto en la vida cristiana de hoy. La característica de esta sería reflexión teológica es estar rigurosamente fundada sobre los relatos de los milagros de Jesús largamente analizados en la parte precedente.

J. Guillet, *Was glaubte Jesus?*, O. Müller, Salzburg, 1982, 140 págs. En este libro, *¿Qué creía Jesús?*, el A. estudia el problema cristológico de la fe del Señor. Si bien aclara que ésta se da de manera en todo diferente a nosotros, estudia la oración de Jesús al Padre, su espera del reino de Dios, su confianza en la misericordia divina aun en la muerte e incluso más allá de ella. Un punto capital resulta en el libro el capítulo dedicado a la posibilidad de que Jesús haya tenido fe: en él se aclara cómo entiende el A. los conceptos de 'seguridad' de Jesús, 'certeza del reino', autoridad de perdonar los pecados, certeza y fe (certeza que, dice el A., en todo caso no hay que postular como evidencia). Otros temas tratados son: oración y fe, Jesús y la fe de su pueblo, la visión del futuro en Jesús, Jesús y la fe de los hombres, la muerte de Jesús como signo de la fe. Un libro que abre perspectivas inusuales, aunque apoyadas en el Nuevo Testamento, y que manifiesta que "la fe que nos salva no es nuestra fe, sino la fe de Jesucristo" (p. 129).

E. L. Dóriga, *Semblanza de Jesucristo*, Herder, Barcelona, 1986, 76 págs. El autor acierta en presentar una imagen, a la vez científica y devota, de la persona de Jesús. La ciencia y el amor se han dado la mano en esta "Semblanza de Jesucristo". Se trata de una síntesis precisa y preciosa. Es difícil decir más y con menos palabras acerca del recorrido histórico de Jesús y de su sublimidad divina en el seno del Padre.

G. Theissen, *Der Schatten des Galiläers. Historische Jesusforschung in erzählender Form*, Kaiser, München, 1986, 269 págs. *La sombra del Galileo. La investigación histórica en torno a Jesús presentada en forma de narración*, nos ofrece una visión de Jesús por un contemporáneo ficticio, que ha sido obligado por Pilatos a investigar e informar sobre los movimientos religiosos recientes en Palestina. Al fin de cada capítulo el autor responde a un colega, algo menos ficticio que el atribulado espía de Pilatos, cuyo sugerente apellido es Kratzipinger. Como es de esperar, Herr Kratzipinger representa la tradición en materia del Jesús histórico, mientras nuestro autor se propone demostrarnos que el Galileo fue poco menos que una figura más dentro del marco cultural de la Palestina, prácticamente sin ideas originales, porque, como dice Theissen, el hecho de que en el Nuevo Testamento aparezcan concepciones que no constan en la tradición judía no quiere decir que Jesús no las haya aprendido por alguna tradición oral desconocida para nosotros. Con semejante disposición de ánimo nuestro autor nos presenta un Jesús notablemente desteñido en una narración muy elemental para hacerle lugar en la Historia de la Literatura alemana. En el último capítulo el protagonista cree descubrir la aparición del hombre nuevo en la figura de Jesús.

La experiencia interior que acompaña a ese descubrimiento es la de sentir que la bestia que hasta ese momento lo ha dominado muere y, como consecuencia, la certeza de saberse devuelto a la tierra. Como se ve, así de peculiar es la configuración interior que nuestro protagonista obtiene del cristianismo.

F. J. Schierse, *Christologie*, Patmos, Düsseldorf, 1979, 140 págs. *Cristología*, Herder, Barcelona, 1983, 172 págs. Presentamos mediante esta nota la edición original alemana y la excelente traducción española de esta obra de Schierse, realizada por Abelardo Martínez de Lopera. El libro aparece tanto en Patmos como en Herder de Barcelona en una serie de compendios teológicos (*Leitfaden Theologie* en Patmos, *Biblioteca de Teología* en Herder) que pretenden dar el panorama actual sobre cada tema. En el caso de la Cristología el corte entre lo nuevo y lo antiguo resulta especialmente notable. La teología clásica trataba el tema de Cristo con un método principalmente deductivo, de las tesis de la fe se pasaba a su comprobación en ejemplos particulares, los cuales, cuando procedían de las Escrituras, solían ser citados fuera de contexto y sin atender al matiz histórico cultural de cada afirmación. La teología moderna procede por la vía contraria. Se analizan las afirmaciones concretas de la escritura y de ahí, una vez afinado cada concepto por su reinscripción en el contexto histórico cultural, se busca una configuración de Cristo. ¿Quién fue? ¿Qué punto de partida cristológico hay en el Jesús terreno? ¿Cómo se llegó a la fe pascual en Cristo? ¿Qué dice el mensaje de Cristo a los hombres de hoy? Lo que primero impresiona en este tipo de enfoques es el carácter fragmentario de la configuración obtenida. No se busque aquí una exposición tersa, continuada, lógicamente impecable ni indiscutiblemente segura. La dificultad misma de identificar los estratos kerigmáticos del mensaje, de otorgar significación exacta y unívoca a títulos como Hijo del hombre, Mesías, Hijo de Dios, Rey, etc. . . ., y de establecer con precisión el significado de los términos que expresan la fe pascual hace que muchos de los resultados obtenidos sean conjeturales. Pero esa inseguridad de exposición se ve generosamente compensada por una visión vívida, capaz de una apelación más adecuada a las inquietudes del hombre contemporáneo. El libro termina con una presentación de la imagen cristológica en la Liturgia y los Padres. Una bibliografía crítica al final remata el objetivo de este interesantísimo compendio: presentar lo que la Teología ha producido sobre Cristo desde 1950.

PATRISTICA

J. M. Poffet, *La méthode exégétique d'Héracléon et d'Origène*, Editions Universitaires, Fribourg, 1985, 304 págs. *El método exegetico de Heracléon y Orígenes, comentadores de Jn 4: Jesús, la samaritana y los samaritanos*, intenta responder a la pregunta de quiénes fueron los primeros lectores del cuarto Evangelio, estudiando, versículo a versículo, la exégesis de Heracléon, gnóstico valentiniano del fin del siglo II, y la de Orígenes, del comienzo del siglo III, que pretende, a la vez leer el texto y refutar la lectura de su predecesor. El gnóstico Heracléon, no obstante realizar una exégesis precisa y literal, usa el texto para avalar la doctrina gnóstica: la persona y el destino histórico de Jesús no tienen importancia; sólo importa la samaritana, pneumática despertada por el salvador. En cuanto a la lectura de Orígenes, tan pronto se muestra como algo más que una lectura alegorizante, logra restablecer el lugar central de Cristo y de la historia de salvación, uniendo descripción del texto, lectura literal, recurso a la Bi-

blia entera, alegoría y tipología, polémica y apropiación del texto. El interés de esta obra es tanto para el exegeta, como para el patrólogo y para el teólogo.

J. E. Goehring, *The Letter of Ammon and Pachomian Monasticism*, De Gruyter, Berlin-New York, 1986, 307 págs. *La carta de Amón y el monasticismo Pacomiano*, nos ofrece el texto, la traducción al inglés y el comentario de un importante texto del monasticismo. Amón narra su temprana experiencia como monje en el S. IV, en la comunidad egipcia del monje Pacomio. Un detallado análisis del manuscrito griego de la Carta de Amón y de los 'Paralipomena' establece la base para la producción de un texto crítico de la carta de Amón. Los estudios sobre Pacomio cobraron nuevo impulso desde el descubrimiento de los códices de Nag Hammadi, en esa zona de Egipto, en 1945.

Anselme de Cantorbéry, *Monologion Prosligion; Le grammairien-De la vérité-La liberté du choix-La chute du diable*, Editions Du Cerf, Paris, 1986, 336 págs. *La obra de S. Anselmo de Cantorbéry, T. I Monologion Prosligion y T. II El gramático, De la verdad, La libertad de elección, La caída del diablo*, son una traducción francesa del latín hecha por Michel Corbin, que tiene una breve introducción general y sintética de cada libro, con prólogo y epístola a Lanfranc de Anselmo (el tomo II contiene un prefacio de Jean Jolivet) y en cada texto las notas y aparato crítico del original latino de Don Francisco de Sales Schmitt osb, publicado por Thomas Nelson y reproducido por la casa Frommann-Holzboog de Stuttgart-Bad Cannstatt en 1968. Se han respetado lo más posible los términos originales latinos en la traducción, así como la sintaxis y las formas lingüísticas de la lengua anselmiana. Por último trae un índice de citas de la escritura, otro de autores citados en el texto latino, y en el texto francés, y otro índice de materias y bibliografía.

MORAL

A. Múnera D., *Pecado personal desde la comprensión del pecado original*, Pontificia Universitas Gregoriana, Bogotá, 1983, 329 págs. El fin que explícitamente se propone el autor de esta obra, es patentizar la implicancia del conocimiento del pecado original para la intelección del pecado personal. Un primer capítulo sitúa la problemática del pecado original a través del aspecto pecaminoso y el aspecto salvífico de la realidad. Expone su interpretación de ocho autores seleccionados, que citaremos de acuerdo a su concepción básica acerca del pecado original: es una situación (P. Schoonenberg), con carácter existencial sobrenatural negativo (K. H. Weger), de no vinculación con Cristo (L. Scheffczyk), en "parálisis" de llegar a ser (L. Robberechts), y establecimiento de la distancia comparativa (W. Van der Marck), por privación procesual de la Gracia (Ch. Baumgartner), y afección sicopática (Grelot), y es etiología de la situación actual (Flick-Alszeghy). Estas opiniones, que forman el contenido, se completan con la pecaminosidad, responsabilidad, consecuencias, origen de la pecaminosidad original del pecado original, y con la universalización y transmisión del fenómeno. La realidad en cuanto salvífica se expresa a través del designio salvífico (Gracia, historicidad, difusión). El segundo capítulo trata del sujeto del pecado personal. Sus temas fundamentales son: la Naturaleza desde la relación con Dios; la Libertad desde la relación con Dios; la Socialidad desde la relación con Dios; la Historia desde la relación con Dios. El tercero, el acontecer del pecado personal, presenta los Principios como última implica-