

ismo. La escuela de Frankfurt, no es otra que la sempiterna disyuntiva: el hombre se realiza como un absoluto absoluto, o como un absoluto relativo? Como vemos un tema importantísimo, tal vez el más importante para el ser humano. La autora realiza su investigación en una perspectiva histórica teniendo presente de manera especial al Estructuralismo en F. de Saussure, en C. Lévi-Strauss y en M. Foucault, y a la Escuela de Frankfurt. Su conclusión es la vuelta del absoluto proteico al absoluto relativo con la reconciliación del hombre con el mundo, consigo mismo y con Dios. Numerosas notas agregan un mérito más al trabajo de Canonico.

W. van Reijen, *Philosophie als Kritik*, Athenäum Verlag, Königstein, Ts., 1986, 208 págs. *Filosofía como Crítica* tiene en cuenta el hecho de que nuevamente la Teoría Crítica ha pasado a poseer un lugar preponderante en las discusiones relacionadas con las ciencias sociales y la política. Es sobre todo una introducción, que ofrece una visión general sobre el origen, los temas y el influjo de esta escuela tan central en la filosofía social. De aquí los temas que constituyen su contenido: Transfondos culturales de la Teoría Crítica; Visión general sobre la historia de la Filosofía Crítica; Transfondos sociales y políticos de la Teoría Crítica; Vico y la teoría crítica; Tesis fundamentales de la Teoría Crítica; La primera generación (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin); La segunda generación (Habermas, Negt, Offe, Schmidt, Wellmer). De cada autor se pone los datos básicos de su vida y sus obras, juntamente con estudios sobre los mismos. Con lo cual se tiene lo suficiente para un conocimiento apropiado.

S. Cochetti, *Mythos und "Dialektik der Aufklärung"*, Anton Hain, Meisenheim, 1985, 406 págs. Esta obra, *Mito y "Dialéctica de la Ilustración"*, es, como su título lo manifiesta, un estudio crítico y una reelaboración del libro ya famoso de Horkheimer y Adorno precisamente titulado "Dialéctica de la Ilustración" (publicado en alemán en 1947). El autor va analizando distintas ideas del libro como magia, razón, mito; cita, reelabora, refuta afirmaciones del original con el apoyo de una interminable parafernalia de citas sacadas de la lingüística, la antropología, la fenomenología de la religión y la filosofía. En resumen, el autor no comparte el entusiasmo respecto al valor de la Ilustración y propone un marco conceptual estructuralista desde el cual se podría comprender y valorar ese fenómeno cultural.

R. Davignon, *Le mal chez Gabriel Marcel*, Bellarmin-Cerf, Montréal-Paris, 1985, 174 págs. Basándose en el pensamiento marceliano y presentando sucintamente lo esencial respecto del tema escogido, el autor propone profundizar los dos aspectos conjugados en el mal, tal como se presenta en la realidad: la finitud temporal y la posibilidad de la libertad humana, y busca cómo y hasta dónde es posible superar el mal. *El mal en Gabriel Marcel*, lleva por subtítulo 'cómo afrontar el sufrimiento y la muerte?' y ante la tentación del absurdo propone asumir las fuerzas creativas de la prueba y ayudarse de la esperanza, que es lucha activa contra la desesperación; de la fidelidad, que es lucha creativa contra la traición; y del amor, que es una lucha esencial contra la soledad. Interesante libro sobre estos temas fundamentales del pensamiento de G. Marcel, completados con una buena bibliografía.

S. Plourde, *Vocabulaire philosophique de Gabriel Marcel*, Bellarmin-

Cerf, Montréal-Paris, 1985, 583 págs. Dos son las intenciones que han presidido la redacción del *Vocabulario filosófico de Gabriel Marcel*: una, la de asegurar un mejor conocimiento de una obra que es de gran actualidad; la otra —metodológica—, restituir el contexto de los principales y reconstituir el entramado de su intersignificación. P. Ricoeur dice en el prólogo que: 'estas dos reglas han sido escrupulosamente observadas en este trabajo. Por un lado cada término está contextualizado de manera que se convierta en un tema para las variaciones regladas que jalonan el desarrollo del pensamiento del autor. Por otra parte los términos escogidos son lo suficientemente numerosos y relacionados entre sí para dar una idea del juego de referencias por cual el pensamiento de un autor asegura su equilibrio sin perder su movilidad'. Obras como esta se convierten en útiles imprescindibles para cualquier investigación, pues aunque no basten para percibir el espíritu del autor —y menos de alguien como G. Marcel que escapa socráticamente a toda fijación nominalista— organizan la materia de su pensamiento.

L. Farré, *Rodolfo Mondolfo, su pensamiento filosófico, histórico y social*, Instituto de intercambio cultural y científico arg.-israeli, Bs. As., 1984, 178 págs. Es una colección de trabajos que pretenden delinear y exponer el pensamiento de este filósofo de conocida labor en la Argentina. Comienza con una introducción de Luis Farré sobre su humanismo; sigue luego una recopilación de artículos y temas de sus diversas publicaciones, tales como la investigación filosófica, comprensión histórica, historicismo, marxismo, sociología y fascismo. La obra quiere ser un reconocimiento y divulgación del pensamiento y trabajo de Rodolfo Mondolfo, dirigido por el IICAI.

VARIOS

P. Legrenzi, *Historia de la Psicología*, Herder, Barcelona, 1986, 304 págs. El presente libro ha sido proyectado como una introducción a la historia de la psicología, dirigida no sólo a estudiantes universitarios, sino también a todo aquel que desee acercarse a dicha disciplina considerándola en su desarrollo histórico. Fruto de la colaboración de varios autores, esta obra introduce en el tema desde sus orígenes hasta el más reciente desarrollo del cognitivismo. Recorre el largo y fatigoso proceso en que va madurando la psicología, sobre la que han pesado, por largo tiempo, ataduras y prejuicios que ponían en duda la posibilidad misma de estudiar —con método científicamente correcto— las sensaciones, las ideas, los sentimientos y las emociones del hombre.

D. Ulich, *El sentimiento, Introducción a la psicología de la emoción*, Herder, Barcelona, 1986, 320 págs. Esta obra quisiera servir de guía para esclarecer el camino de la psicología de la emoción. Nos ofrece una panorámica actual, escrita de forma comprensible, de la psicología de los sentimientos; informa acerca de los métodos de investigación, clasifica las hipótesis teóricas (entre ellas también las más recientes de matiz cognitivo), permite contemplar el desarrollo y los procesos patológicos de la vida afectiva. El autor trata en todo momento de partir de la vivencia global del hombre concreto, es decir, de un ser que vive en relación con sus semejantes y con su entorno.

B. Sill, *Androgyne und Geschlechtsdifferenz nach Franz von Baader, Eine anthropologische-ethische Studie*, Pustet, Regensburg, 1986, 498 págs.

En el presente trabajo, *Androginia y diferenciación sexual según Franz von Baader*, el autor hace un seguimiento del mito del andrógino desde sus orígenes hasta llegar a la visión de von Baader. A continuación confronta la opinión de von Baader con la de Jung con la finalidad de lograr una interpretación de los contenidos del mito del andrógino. Luego destaca las ideas centrales de esa interpretación: la androginia como estado original, la diferenciación sexual como consecuencia del pecado, la unión en el amor y el matrimonio como retorno a la androginia y la androginia como estado final del hombre (escatología). El autor termina con una valoración crítica de estas ideas. Se trata, como se ve en esta síntesis, de un trabajo muy completo sobre el mito del andrógino, muy útil en su parte histórica, y un poco menos convincente en el intento de aplicar el concepto a algunos dogmas cristianos a partir de la interpretación de von Baader.

H. Carrier, *Cultures. Notre avenir*, Presses de l'Université Grégorienne, Roma, 1985, 234 págs. El autor, jesuita canadiense, secretario del Consejo Pontificio para la Cultura, afronta los temas candentes de las culturas, en *nuestro futuro*. En el primer capítulo se trata 'hacia dónde va la cultura occidental': el desafío de la cultura europea en un mundo de policentrismo cultural. En el capítulo II se contraponen la crisis cultural y la concepción de la cultura como esperanza y, para situar, en el c. III, a los jóvenes entre dos 'épocas culturales' y en busca de la cultura que se anuncia. El problema de la relación cultura y política es tratado en el c. IV. En los cuatro restantes se trata el tema de Iglesia y cultura, preguntándose sobre la identidad cultural y la identidad cristiana: la necesidad de afrontar simultáneamente los problemas de justicia junto con los culturales; el papel de la Iglesia a través del Consejo Pontificio para la Cultura y, por fin, unas reflexiones acerca del 'fermento' que significa el Evangelio del amor para llevar a toda cultura a su plena realización.

A. Cappeletti, *La idea de la libertad en el Renacimiento*, Alfadil, Caracas, 1986, 101 págs. El autor reúne una serie de ensayos escritos en diferentes épocas acerca de una misma temática: la libertad tal como es concebida por personajes del Renacimiento. Se trata de mostrar cómo la afirmación del hombre renacentista no es uniforme y a veces es negación de la misma libertad. La afirmación de la libertad se realiza contra la teología católica y la filosofía escolástica (Bruno, Servet, Erasmo) pero a la vez contra la nueva teología de Lutero (Erasmo) y de Calvino (Servet). Intenta mostrar cómo 'hay en el renacimiento una reivindicación de la libertad del individuo y una negación de la misma, por ejemplo, con la consolidación de las monarquías absolutas y con el surgimiento del nuevo estado centralizado; una afirmación de la libertad con la ruptura de la pirámide feudal, y una negación de la misma con la desaparición de las comunas medievales...' El tema es apasionante y los esbozos del autor permiten entrar en él y hacerse una idea clara, gracias a las imágenes contrapuestas, de este asunto tan complejo y de tanta trascendencia histórica.

K. L. Berghahn/H. U. Seeber (hrsg.), *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*, Athenäum, Königstein, 1986, 308 págs. Editada por los profesores Hans Ulrich Seeber y Klaus L. Berghahn nos

llega esta obra, *Utopías literarias desde Moro a la actualidad*, compuesta de 18 ensayos sobre distintas utopías publicadas entre la Reforma y nuestra época. Junto a las ya clásicas de Tomás Moro, Campanella, Bacon, Huxley (*A brave New World*) y Orwell (1984), aparecen interesantes comentarios sobre *Oceana* de James Harrington (1656), *L'histoire de Sévarambes* (1677), *Insel Felsenburg* de J. G. Schnabels (1731), *Locking Backward* de Edward Belamy (1888) y otras narraciones de intenso contenido utópico. Las líneas de interpretación varían según el autor encargado de cada obra, pero en general se trata de estudios que analizan la presentación literaria de cada utopía, las circunstancias políticas, sociales e ideológicas en que nació cada una de ellas y la influencia histórica que estas obras tuvieron. Este libro puede considerarse como un aporte valioso a la discusión actual del sentido y vigencia del pensamiento utópico.

M. G. Dimónaco, C. R. Coppa, *Democracia: idolatría o participación?*, Guadalupe, Bs. As., 1984, 103 págs. Los autores se proponen presentar el tipo de democracia que necesita la Argentina de hoy, sin excluir por eso su aplicación a otros países de América Latina. La mentalidad directora es la cristiana, pues la democracia y la doctrina social humanista cristiana pueden congeniar perfectamente, hasta haber andado juntas en no pocas ocasiones. Primeramente se expone el marco histórico; en segundo lugar las respuestas a las cuestiones planteadas por ese marco en la Argentina, que lógicamente se basan en una verdadera concepción del hombre, de la nación, y del pueblo; la tercera parte ofrece las propuestas operativas (reforma de la Constitución Nacional, elementos constitutivos de lo político, factores de poder, etc...); finalmente, como conclusión se muestra en el aporte cristiano el camino hacia un país donde reine lo humano en su sentido pleno.

I. Riedel, *Formen: Kreis, Kreuz, Dreieck, Quadrat, Spirale, Kreuz, Stuttgart*, 1985, 146 págs. La autora de esta obra, *Formas: Círculo, Cruz, Triángulo, Cuadrado, Espiral*, considera estos modelos geométricos como formas fundamentales de la vida y del estilo de vida, para lo cual tengamos presente que es teóloga, psicoterapeuta, y ha tenido cargos docentes en el C. G. Jung- Institut de Zürich, como en la Universidad de Kassel. Lógicamente el simbolismo juega aquí un papel tan grande que resulta valedero ya desde el principio de la humanidad, y es utilizable para una mayor comprensión de la religión y de sus diversas verificaciones. Hasta el hombre actual espontáneamente hace suyos estos modelos básicos para su orientación consigo mismo y con el exterior. Diversas imágenes y dibujos enriquecen el libro para hacer visible las afirmaciones de Riedel. Con buen espíritu crítico y, digamos, con discernimiento espiritual, se puede encontrar aportes sugerentes.

E. L. Dóriga, *El universo de Newton y de Einstein*, Herder, Barcelona, 1985, 279 págs. Bajo el subtítulo "Introducción a la filosofía de la naturaleza", ese libro pretende ser un comienzo al filosofar sobre la ciencia, aportando las bases físico-matemáticas para eso. El autor dirige este libro a los estudiantes de filosofía, que se hallan impedidos de llegar a un conocimiento más profundo de la problemática científico-filosófica por no tener los elementos fisicomatemáticos que hoy en día se manejan. El texto excluye absolutamente todo elemento de cálculo diferencial e integral, ateniéndose a lo manejado en la educación secundaria. Es un libro

muy apto como complemento de lo desarrollado por cuenta de los profesores de filosofía, ya que sólo es una "introducción a la filosofía de la naturaleza". El autor alterna en los temas el tratamiento científico con el filosófico, de tal manera que da una visión muy completa del tema. Contenido: Ciencia y filosofía. El desarrollo de la astronomía. La materia. Materia y filosofía. La energía. La degradación de la energía. La edad de la tierra. Física moderna y problemática filosófica. La luz y el éter. La relatividad restringida. La relatividad generalizada. La teoría de la relatividad y la filosofía. El origen del universo. La búsqueda del ser primordial. Antes de la hora cero.

G. N. Schlesinger, *The range of epistemic logic*, Scots philosophical monographs, New Jersey, 1985, 116 págs. El profesor Schlesinger expone el poder de la lógica epistémica (epistemic logic) para introducir a los temas de epistemología, filosofía del lenguaje, e incluso teoría ética. Posiciones tales como cognitivismo (cognitivism), falibilismo y escepticismo cartesiano son discutidos utilizando solamente medios lógicos elementales. La teoría de la probabilidad se resuelve para tener un rol fundamental en la lógica epistémica y es capaz también de resolver algunos complicados problemas de la lógica de obligación. Luego de considerar la conexión entre creencia y conocimiento, el autor hecha un nuevo vistazo a las objeciones acerca de la verificación de la teoría del significado.

G. Thils, *Les laïcs dans le nouveau code de Droit Canonique et au II^e concile du Vatican*, Faculté de Théologie de Louvain, Louvain-la-neuve, 1983, 86 págs. Los laicos en el nuevo código de derecho canónico, y en el 2^{do} Concilio Vaticano, pertenece a los Cahiers de la Revue théologique de Louvain. En el mundo católico los laicos tienen una función cada vez más activa, más creadora, siguiendo los llamados del Concilio Vaticano II. Las exposiciones conciliares se plantean temas que, en formulación jurídica, se han vuelto a la vez ricas y muy alentadoras, sobre el pueblo de Dios, el misterio de la Iglesia, el apostolado, el ecumenismo. Para responder a estas cuestiones y facilitar las investigaciones en este terreno, se ha reunido en este volumen los cánones que conciernen al estatuto y la acción de los laicos, junto con los pasajes de los documentos conciliares que traen la substancia dogmática y espiritual.

G. Thils, *L'après-Vatican II: Un nouvel âge de l'Eglise?*, Faculté de théologie de Louvain, Louvain-la-neuve, 1985, 88 págs. *Post-Vaticano II: ¿una nueva etapa de la Iglesia?*, de los Cahiers de la revue théologique de Louvain se plantea el problema del "aggiornamento" en la Iglesia. Demasiadas perspectivas nuevas en los fieles han desbordado las posiciones precedentes sobre la concepción de la Iglesia, sus relaciones con los no-católicos, y con el género humano, para que no se pueda ver en ella más que una simple "puesta al día" de estos temas. Se puede razonablemente afirmar que la comunión eclesial ha entrado en una nueva etapa de su historia. El autor desarrolla esta importante cuestión en cuatro capítulos: 1. Concepción general de la Iglesia; 2. Organos y medios eclesiásticos; 3. La Iglesia y los no-católicos; y 4. La Iglesia y la sociedad civil.

Mons. S. Talamo, *Il rinnovamento del pensiero tomistico*, Editrice Vaticana, Citta del Vaticano, 1986, 130 págs. *El renovamiento del pensamiento tomista* pertenece a la colección "Classici del tomismo" de la

Pontificia accademia di S. Tommaso. Es un intento de actualización y renovación de la escolástica, que quiere exaltar y mostrar "la belleza de una doctrina siempre admirable por su coherencia, limpidez y unidad." Plantea Mons. Talamo († 1986) la urgencia de un retorno a Sto. Tomás, por medio de la firmeza del pensamiento en un sólido realismo y la necesidad de desarrollar todos los criterios de verdad que fundan la certeza, traen serenidad al espíritu humano, y dan solución a los grandes problemas de la existencia. Consta de dos partes: la 1^a es una presentación del autor y su obra, por A. Piolanti; la 2^a "Il rinnovamento del pensiero tomistico e la scienza moderna", de Talamo.

R. Albergucci, C. Chiesa, F. Piñon, *Cristianos para el proyecto educativo nacional*, Guadalupe, Bs. As., 1986, 220 págs. Pertenece a la colección "cuadernos de comunión y participación". La evangelización de la cultura requiere ciertamente de un proyecto pedagógico. Esta problemática va encuadrada por la respuesta que los cristianos deben dar en el debate que, en nuestra sociedad, se perfila acerca de los modelos que se adoptarán en la imprescindible transformación educativa que todos reclaman. En esta obra, los responsables del Centro de Investigación y Orientación Social, unen los trabajos de reflexiones del Lic. Chiesa (director del centro hasta su fallecimiento, en dic. 1984), el prof. Albergucci y el lic. Piñon. Es este un interesante aporte para los que, desde la teoría educativa, o desde la labor docente, quieren abocarse a la concreción de una propuesta que no solamente alcance un perfil a adoptar en los institutos católicos, sino en general para el compromiso de formulación de un proyecto educativo nacional.

T. Barbosa, *Marxismo e ideología*, Académica, Porto Alegre, 1986, 86 págs. El autor tiene como objetivo examinar la problemática de la ideología con sus exigencias de científicidad que caracterizan nuestro tiempo. Hace también algunas consideraciones sobre el marxismo para situarlo como un saber científico o simple ideología, y la posible relación de oposición entre ambas. Se basa en gran medida en un comentario del pensamiento de Paul Ricoeur, en su libro "interpretación e ideologías".

P. Richard (ed.), *Raíces de la teología latinoamericana*, Costa Rica, 1985, 456 págs. Forma un conjunto con otro texto ya publicado: "materiales para una historia de la teología en América Latina", que aportan las bases para la construcción de una historia de la teología latinoamericana. La obra investiga las formas primigenias de la manera propia de pensar la fe. Es por otro lado un proyecto ecuménico, que incluye todas las corrientes religiosas y cristianas propias del continente. No se interesa en la teología europea sino "muy secundariamente". Privilegia el punto de vista del oprimido en general, con una perspectiva americanista-tercermundista.