

de los hechos relativos a la conspiración de las organizaciones judías, que preparaban —relacionado con las esperanzas mesiánicas— un alzamiento con la finalidad de liberar al pueblo judío de la dominación romana. Pablo de Tarso deja de ser para nosotros un personaje lejano, conocido sólo por algunos pasajes de sus Epístolas, y se convierte en un ser próximo a nosotros, que nos es familiar precisamente por sus rasgos profundamente humanos. La vida del Apóstol de los Gentiles, dolorosa, incomprensible, llena de internas tensiones psíquicas, aparentes fracasos, consumida en el servicio del Evangelio, con toda suerte de pruebas enviadas por Dios, constituye el auténtico modelo de una existencia cristiana consagrada al Señor.

D. Bonhoeffer, *Le Prix de la Grace*, Cerf, París, 1985, 251 págs. Se trata de la versión francesa por L. Giard y R. Revet, del conocido texto, ya traducido al castellano, *el precio de la gracia*, al que nos referimos en su momento. La traducción está bien hecha, y es un buen aporte para el público de habla francesa.

A. Barrachina Carbonell, *La Espiritualidad Trinitaria de Ruperto de Deutz*, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 1983, 135 págs. Se trata de un trabajo que alienta el conocimiento de este benedictino flamenco del siglo XI, un hombre que le toca vivir en un enclave histórico en el que se plasma una cultura. Después de una larga introducción en la que se sitúa la figura de Ruperto, el autor entra en el estudio de la experiencia religiosa del monje. El capítulo clave de su investigación es el dedicado a la Trinidad como horizonte espiritual, al que sigue la descripción de las diversas visiones místicas de las Personas divinas. Finalmente, antes de la conclusión, Barrachina Carbonell explica la concepción dinámico-unitaria de la vida espiritual que aparece en Ruperto de Deutz. Una buena conclusión sintetiza todo el trabajo.

VARIOS

P. Prodi, P. Johaneck, *Strutture ecclesiastiche in Italia e in Germania prima della Riforma*, Il Mulino, Bologna, 1984, 352 págs. Esta obra, *Estructura eclesiástica en Italia y en Alemania antes de la reforma*, de conjunto, publicada por P. Prodi y P. Johaneck, pertenece a la colección *Annali dell'Istituto storico italo-germanico* de Trento, y lleva el n. 16. Después de una introducción a la problemática eclesiástica e histórica por parte de P. Prodi, sigue un denso capítulo de P. Johaneck sobre Alemania antes de la Reforma. Este capítulo resulta excelente por su visión de conjunto y capacidad de situación de las diversas problemáticas que se seguirán después. Merecen mención especial los capítulos monográficos dedicados a la reforma monástica y a las Ordenes Religiosas. Se trata de una obra excelente para el conocimiento de diversos aspectos histórico-culturales de la realidad eclesiástica que desemboca luego en la Reforma tanto en Alemania como en Italia.

H. R. Boudin, A. Houssiau (Dir.), *Luther Aujourd'hui*, Publications de la Faculté de Theologie, Louvain-la-Neuve, 1983, 306 págs. *Lutero hoy*, se trata de una obra en conjunto hecha por los Profesores de la Facultad de Teología Protestante de Bruselas y de la Facultad de Teología de la Universidad Católica de Lovaina, publicada bajo la dirección de H. R. Boudin y A. Houssiau, en ocasión del 500 aniversario del nacimiento de Lutero. Los artículos monográficos que componen la obra son de mucha altura académica, y abordan aspectos de la personalidad y teología luterana con originalidad

y rigor de pensamiento. Por lo mismo que se trata de monografías su estilo es denso y se cñe a lo esencial del tema tratado. La obra termina con una pequeña bibliografía luterana de lengua francesa. Este libro lleva el nº 11 de la colección *Cahiers de la Revue Théologique de Louvain*.

H.-R. Weber, *Immanuel. The Coming of Jesus in Art and the Bible*, World Council of Churches, Ginebra, 1984, 122 págs. Esta obra, eminentemente ecuménica en el sentido más etimológico de la palabra, trata de la *Venida de Jesús en el Arte y en la Biblia*, y de ahí su título, *Immanuel*. Recorriendo las narraciones de los sinópticos sobre la venida del Señor va presentando diversas imaginerías (obras de arte) que representan, a lo largo de la historia de los hombres, este hecho histórico-salvífico. La obra ayuda a interiorizarse en la comprensión que los hombres y los pueblos, a lo largo de los siglos, han tenido de este Misterio. Las ilustraciones son excelentes, como asimismo la Introducción y la presentación de las imágenes.

H. Hoppe, *Sintassi e stile di Tertulliano*, Paideia, Brescia, 1985, 391 págs. *Sintaxis y estilo de Tertuliano*, se trata de la traducción italiana de la obra clásica editada en alemán en el año 1903. Todavía sigue siendo lectura y recurso necesario para el estudio de Tertuliano, y por ello, esta edición italiana dirigida por Giuseppina Allegri, resulta un aporte de primera categoría. La encargada de la edición ha cuidado de añadir las versiones nuevas (cf. *Corpus Christianorum*) a las citas de Hoppe, cuando hay discordancia. Felicitamos esta edición que prestará un gran servicio al estudio de la patristica.

J. Moltmann, *Gott in der Schöpfung*, Chr. Kayser, München, 1985, 326 págs. La obra, *Dios en la creación*, implica una perspectiva diferente de las acostumbradas. Directamente apunta no al conocimiento de Dios, sino al de la creación, porque en su falseamiento inhumano se manifiesta la pérdida o el abandono de Dios. El estudio está impregnado de teología. Por eso no es el Dios de los filósofos a quien se refiere este término, sino al Espíritu Santo, al Espíritu de Dios presente en todas las creaturas. De aquí que el subtítulo "ökologische Schöpfungslehre", que implica de acuerdo a su etimología griega doctrina de la casa, de la habitación, para el caso equivaldría a doctrina de la habitación de Dios en la creación. El método empleado es ecuménico: se han utilizado fuentes evangélicas, católicas y judías correspondientes a diferentes épocas, sin omitir los aportes de las ciencias mundanas. Los temas propuestos son en líneas generales: Dios en la creación; la crisis ecológica; el conocimiento de la creación; Dios el Creador; el tiempo de la creación; el lugar de la creación; cielo y tierra; la evolución de la creación; la imagen de Dios en la creación, el hombre; la corporeidad como fin de toda la obra de Dios; el sábado como fiesta de la creación; símbolos del mundo. El libro nos ha resultado sugerente y da para pensar.

FILOSOFIA

TEORIA DEL CONOCIMIENTO

F. Ricken (Hrsg.), *Lexikon der Erkenntnistheorie und Metaphysik*, Verlag, C. H. Beck, München, 1984, 256 págs. El *Diccionario de Teoría*