

pensadores medievales el orden implicado en la frase de Sap. 11, 20 "omnia mensura et numero et pondere disposit", que se atribuye a toda creatura?; ¿qué papel juega la medición en la investigación de la Naturaleza; cómo se entiende la mensurabilidad de las cosas y de los diversos modos de ser? Estos y otros cuestionamientos semejantes y diversos, que se extienden hasta la historia y el arte, constituyen los artículos de la obra, los cuales, casi está demás decirlo, fueron escritos por especialistas en la materia. Un libro con trabajos recomendables.

B. Tuschling, *Probleme der "Kritik der reinen Vernunft"*, De Gruyter, Berlín-Nueva York, 1984, 348 págs. El conjunto de artículos de esta obra, *Problemas de la "Crítica de la Razón Pura"*, se ha originado de la Jornada de Trabajo llevada a cabo en Margur, 1981, por iniciativa de Rolf P. Horstmann: R. Brandt expone un interesante ensayo, anónimo, "Essay on consciousness", la primera monografía sobre la conciencia y la autoconciencia; R. P. Horstmann trata la Deducción metafísica en la Crítica de la Razón Pura; G. Buchdahl estudia la relación entre la metafísica general de la Naturaleza y la metafísica especial de la Ciencia de la Naturaleza; K. Cramer considera la contingencia en la Crítica de la Razón Pura; mientras que M. Baum se refiere al conocer y al hacer; M. Wölf expone la concepción de la Contradicción en la citada obra y la relación entre la Lógica Formal y la Transcendental; finalmente, con una extensión más larga que los otros, y en una perspectiva diferente tenemos el artículo de B. Tuschling, Contradicciones en el Idealismo Transcendental.

G. Abel, *Nietzsche. Die Dynamik der Willen zur Macht und die ewige Wiederkehr*, De Gruyter, Berlín, 1984, 471 págs. Esta obra, *Nietzsche. La dinámica de la Voluntad de Poder y el Eterno Retorno*, procura dar una visión amplia y profunda de algunas ideas fundamentales del pensamiento nietzscheano, a partir de las cuales se estructura su esencia. Ella confronta y critica opiniones de diversos autores, entre quienes podemos citar a Kant, Schopenhauer, Spinoza, Darwin, sin dejar de exponer, también críticamente, concepciones vigentes con gran influencia filosófico-cultural. Si quisiéramos expresar sintéticamente el resultado obtenido, pondríamos estos tres rechazos: el de la interpretación de la realidad dada por la antigua Teología; el de los principios del Racionalismo Moderno; el de ciertas suposiciones del Mecanicismo. El núcleo del libro está en la exposición de la doctrina del Eterno Retorno no solo según su naturaleza, sino también en la perspectiva del pensamiento moderno. Para su recta comprensión el autor presenta en el primer capítulo la base a partir de la cual se despliega la citada doctrina: la realidad debe ser concebida como proceso de Interpretación cuya razón energética radica en la Voluntad de Poder. Las numerosas y apropiadas notas, juntamente con la selecta bibliografía y el completo índice contribuyen a la valiosidad de la obra, plenamente recomendable para los estudiosos de Nietzsche y de los problemas que origina.

O. Pöggeler, *Heidegger*, Athenäum, Königstein, 1984, 406 págs. Esta obra consta de diversos artículos escritos por diversos autores en vista de una mayor comprensión del pensamiento heideggeriano. El título de los trabajos y el nombre de los colaboradores hablan suficientemente de la seriedad de los mismos. Una amplia introducción sobre la actualidad de Heidegger constituye el primer trabajo. Luego tenemos: Ontología fenomenológica (K. Löwith); Fenomenología, Ontología Escolástica, (M Müller); Acerca del lugar histórico-filosófico de Martin Heidegger (W. Schulz); Ex-

periencia histórico-cristiana y la cuestión ontológica en el primer Heidegger (K. Lehmann); Martin Heidegger y la Teología de Marburger (H.-G. Gadamer); El pensamiento de Heidegger y la Teología (H. Franz); La doctrina de Heidegger sobre el Arte (W. Perpeet); Una mirada retrospectiva (E. Staiger); Martin Heidegger y la Política (B. Allemann); Para-existencia, Esencia y Existencia humana (O. Becker); La idea de Heidegger acerca de la Verdad (E. Tugendhat); Heidegger y la Lógica (W. Bröcker); La posición del Lenguaje en Heidegger (W. Anz); Fenomenología hermenéutica y mántica (O. Pöggeler); Wittgenstein y Heidegger (K. O. Apel). Una buena bibliografía y un buen registro onomástico completan los méritos de la obra.

W. Goerdts, *Russische Philosophie*, K. Alber, Freiburg-München, 1984, 768 págs. La obra, *Filosofía Rusa*, es una amplia e inteligente visión del pensamiento filosófico, que desde el tiempo del Imperio hasta nuestros días ha sido realizado por los diversos pensadores rusos hayan o no estado en Rusia. Uno de sus resultados positivos es mostrar la parcialización indebida de los que reducen un pensamiento rico y variado al marxista, o al materialismo dialéctico propuesto por ideólogos posteriores, como bien aparece en los numerosos autores presentados. Con esto se favorece una mejor comprensión en vista de un real conocimiento más exacto y totalizado, capaz de encontrar diversos puntos de contacto con las ideas occidentales, al mismo tiempo que se valoran mejor las divergencias. Lógicamente las personalidades más relevantes, vayan como ejemplo Solowjów, Berdjájew, Dostojewski, merecen un tratamiento especial. Numerosas notas, citas y buenos índices complementan los méritos del trabajo de Goerdts.

#### VARIOS

V. Kast, *Paare*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1984, 176 págs. La autora de esta obra, *Pareja*, psicoterapeuta y docente en el C. G. Jung-Institut de Zürich, utiliza como transfondo de sus consideraciones uno de los conceptos junguianos fundamentales, la dualidad inherente al psiquismo humano expresado por los términos animus-anima. En esta perspectiva estudia un hecho característico del enamoramiento (no decimos del amor), que consiste en la idealización del compañero/a y de la parte del enamorado que corresponde a la persona amada(?). Esa idealización refleja en la interioridad diversos aspectos de la relación entre los amantes que se verifican en los mitos, de los cuales Kast expone los más pertinentes: Shiva y Shakti, Pigmalion, Ishtar y Tammuz, Zeus y Hera, Merlin y Viviana, Hermano y Hermana. De este modo, es la tesis propuesta, en la fantasía del amante no solo el objeto de su enamoramiento, sino también el mismo trasciende a lo divino en cierto modo. En otras palabras cobra una forma divina y la relación según aparece en los sueños, imaginaciones, literatura e historia refleja la Pareja Divina. Un último capítulo expone la idea de Jung acerca del animus-anima.

J. Cordero, *Psicoanálisis de la Culpabilidad*, Editorial Verbo Divino, Pamplona, 1976, 412 págs. El autor ha buscado en las interpretaciones psicoanalíticas de los sentimientos de culpabilidad un factor que le permita dar una expresión adecuada, una síntesis teológico-filosófica, a uno de los aspectos más importantes para comprender la existencia humana, la culpa. La razón es básicamente el considerar esas interpretaciones, según lo dice Cordero, como una búsqueda del sentido del fenómeno humano de sentirse

culpable. La amplitud del tema ha exigido seleccionar entre los exponentes de este pensamiento psicológico, los cuales fueron agrupados en tres grupos: la corriente freudiana ortodoxa, que se presenta fundamental en este asunto; Melanie Klein y la línea kleiniana, a la cual dedica gran parte del trabajo; otros psicoanalistas, O. Fenichel, E. Fromm, Ch. Odier, A. Hesnard, cuyos aportes se han presentado como relevantes. El estudio tuvo en cuenta las obras de estos autores en su lengua original y las sometió a una crítica provechosa. Recomendamos su lectura en vista de un discernimiento adecuado. Para nosotros es sumamente importante distinguir, discernir, entre el sentimiento de culpabilidad y el reconocimiento de la culpa; entre el remordimiento estéril y el arrepentimiento re-creador. De otro modo se puede llegar a falsificar el verdadero significado de esas expresiones humanas, y transformar una acción vital en una mortífera.

G. Mateu, *La aventura de vivir*, Herder, Barcelona, 1984, 360 págs. El libro presenta un buen conjunto de pensamientos y máximas, en los cuales no falta la perspectiva cristiana. Su fin es iluminar los aspectos positivos de la realidad y de la vida humana a pesar de los motivos para un negativismo malsano y estéril. Muchos dichos, ideas, son propias del autor. Otras han sido tomadas de pensadores o literatos famosos pertenecientes a tendencias muy diversas. La lectura es fácil. La tónica general es sugerente y optimista. No faltan expresiones profundas llenas de vigor. Para completar los valores de la obra tenemos una serie de dibujos realizados por el pintor "naïf" Miguel Rivera Bagur que proyectan luminosa sencillez. Recomendamos el libro.

*Simposio Internazionale sul Barocco Latino Americano Atti Vol. I*, Istituto Italo-Latinoamericano, Roma, 1982, 572 págs. Este *Simposio Internacional sobre el Barroco Latino Americano* tuvo lugar en Roma, del 21 al 24 de Abril de 1980, y estuvo auspiciado por la UNESCO. Este grueso Volumen I de las Actas, viene bellamente ilustrado. Los representantes de toda América y parte de Europa tratan del Barroco no solo como una 'forma arquitectónica o una tendencia pictórica, sino también como un modo de ser'. El modo de ser de aquel proceso de mestización de nuestro continente. Ese barroco integrador y unificante que, como dice Lezama Lima, ofrece un 'orden sin rechazo, una imposible victoria donde todos los vencidos pudieran mantener las exigencias de su orgullo y despilfarro'. Diversas perspectivas integran el Volumen, desde la minuciosa descripción de un retablo hasta la reflexión filosófica del alma barroca.

O. Pöggeler, *Die Frage nach der Kunst*, K. Alber, Freiburg-München, 1984, 408 págs. El autor de la obra, *La pregunta acerca del Arte*, expone en seis estudios diversos, pero que relaciona entre sí, cuestiones importantes, las cuales fundamentalmente están tratadas en una perspectiva histórica y filosófica que comienza desde la época de Goethe hasta nuestros días, o sea, en un período de transición. Del trabajo de Pöggeler aparece, entre otras cosas, un hecho sugerente: la Filosofía no se ha contentado con teorizar sobre lo artístico, sino que también lo ha tomado como compañero de ruta. Los temas y autores más considerados son los siguientes: la concepción de una nueva mitología exigida por el "älteste Systemprogramm" de fines del siglo XVIII; la Mitología y el Arte en la historia; la actitud de Schopenhauer ante la esencia del Arte; Hegel ante la Estética y la Arqueología; el encuentro de Heidegger y de Hölderlin que patentiza en la poesía de éste el retomar la antigua cuestión de una nueva Mitología; la

esencia de lo Bello y su relación con la arquitectura; las artes plásticas en la lírica de Paul Celan. Muy buenas notas complementan el libro de Pöggeler.

M. Schmeling, *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Alfa, Barcelona, 1984, 214 págs. La obra consta de varios artículos escritos por diversos autores, donde se estudian cuestiones relevantes de la literatura comparada en una perspectiva no solo teórica, abstracta, sino también concreta, pues numerosos ejemplos ilustran las afirmaciones o concepciones expuestas. Los trabajos son los siguientes: Literatura general y comparada. Aspecto de una metodología comparatista (M. Schmeling); La periodización en la Historiografía literaria (M. Brunkhorst); Investigación de la influencia y de la recepción (M. Beller); Teoría de los géneros e investigación comparada de los géneros (W. R. Berger); La Literatura y las otras artes (F. Schmitt-von Mühlenfels); Para qué sirve la Literatura comparada (A. Nivelles). Una selecta bibliografía acompaña a los artículos, la cual, dado el carácter de esta colección es predominantemente alemana.

A. Lafortune-Martel, *Fête noble en Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle. Le banquet du Faisan (1454): Aspects politiques, sociaux et culturels*, Bellarmin-Montréal, Vrin-Paris, 1984, 206 págs. La presente obra, *Fiesta noble en Borgoña en el siglo XV. El Banquete del Faisán (1454). Aspectos políticos, sociales y culturales*, permite quitar el velo a una de las formas menos conocidas de la cultura noble del fin de la Edad Media. Es sugestiva la tesis de que el hombre político dirige lo real por lo imaginario, y de que no habría poder sin una puesta en escena del poder. A esclarecer esto se dirige la obra de Lafortune-Martel.