

de la materia, y de la explicación de la direccionalidad del tiempo en términos de proceso cosmológico. Se puede estudiar en él muchos temas tales como astrofísica, fluidos mecánicos, relatividad... a la vez que se obtiene una visión de conjunto y de los fundamentos de la física. El profesor Gal-Or incursiona científicamente en la filosofía y filosóficamente en la ciencia. El lector podrá aprender ciencia ortodoxa a la vez que expande su visión del mundo. El autor da dos posibilidades para leer el texto, se puede comenzar por la parte más filosófica —Volumen II— o por la parte más científica —Volumen I— y en éste hay marcados capítulos que requieren más preparación científica o filosófica, y otros que llevan el hilo del libro a nivel de divulgación. Es importante contar con una visión unificada de los tres temas —*cosmología, física y filosofía*— dada la extensión y compleja especialización que hay en cada uno de los campos, muchas veces sin tener en cuenta la profunda interrelación que existe entre ellos.

A. Hardy, *La naturaleza espiritual del hombre*, Herder, Barcelona, 1984, 237 págs. El libro se basa en el trabajo de los ocho primeros años del Religious Experience Research Unit, creado en el Manchester College de Oxford, durante el año 1969, y utiliza los miles de informes de primera mano recibidos en el Centro de Investigación. Las experiencias citadas son de los más diversos tipos, psicológicas, parapsicológicas y religiosas. Entre ellas, lógicamente, hay unas cuantas que exigen un discernimiento mayor que el presentado por Hardy. Otras pueden ser aceptadas y entran en el conjunto de los fenómenos estudiados por la Parapsicología, o la Religión. Eso sí, la naturaleza espiritual de la que trata el autor es de tono menor: la del ser humano en cuanto se expresa en actividades que trascienden lo corporal como estructura animal (que no lo es), y superan los estímulos propios de la sensibilidad corporal según su actuar normal. De aquí su concepción de lo espiritual, que se impregna y se realiza en el sentimiento (ver págs. 193-194), y que está funcionalizada en su ser por el proceso evolutivo. La comparación con las afirmaciones de K. Lorenz (pág. 200) acerca del sentimiento animal y sus transferencias nos resultan indicativas. lo mismo que el darwinismo de Hardy. Teniendo presente lo anterior podemos recomendar esta obra a las personas con espíritu crítico y bien formadas en las ciencias religiosas, o en las parapsicológicas. Posee aportes positivos y datos interesantes. No deja de ser un esfuerzo para elevarnos sobre lo puramente corporal, aunque la meta alcanzada diste mucho de la actividad estrictamente espiritual: la intelectual y la volitiva personales, donde la absoluta transcendencia da la intimidad humana.

G. Voss, *Astrología y Cristianismo*, Herder, Barcelona, 1985, 145 págs. Este libro nos ha resultado sugerente, hasta recomendable. No porque aceptemos las afirmaciones básicas del autor, pues ante ellas nuestra actitud es todavía la del discernimiento, sino porque clarifica ciertas opiniones no rectas sobre la Astrología, que la hacen antirrational, absurda y anticristiana. Así, vaya como ejemplo, el influjo por causalidad "eficiente" es reemplazado por lo que en Jung sería un "principio sincrónico", y nosotros llamaríamos de "correlación estructural". Con lo cual no se niegan otras influencias, al mismo tiempo que se respeta la libertad humana. La "correlación estructural" determina tendencias, orientaciones, pero no un determinismo coaccionante. En palabras de los astrólogos cristianos del Medioevo: "Astra inclinant, non necessitant". Hacemos resaltar otra idea sujeta a críticas científicas al ignorarse su verdadero sentido para los astrólogos: la orientación de la Astrología es antropocéntrica, geocéntrica, así en la secuencia de

los equinoccios se oriente por el punto vernal y no por las constelaciones, pues los signos zodiacales son símbolos para los diversos estadios de vida suscitados por el sol según su posición en un signo, o en otro. Astrología, etimológicamente, ciencia de los astros, no es Astronomía, ciencia de movimientos y leyes de los mismos. Los capítulos del libro nos dicen los temas tratados: historia de la Astrología; imagen medieval del mundo; el sistema de la Astrología; el Horóscopo de Niedartaich; Astrología y Cristianismo; Horas estelares en la Historia de la Salvación.

U. Steffen, *Drachenkampf. Der Mythos von Bösen*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1984, 260 págs. El tema de este libro, *La lucha contra el Dragón. El mito del Mal*, resulta sugerente y nada obsoleto, como podría aparecer. Pertenece a todas las épocas, pues expresa una exigencia de la realidad finita, la existencia de lo malo (abstractamente manifestada por el término "Mal"), y una exigencia del psiquismo humano, su simbolización en aquello donde puede sintetizarse lo más propio del "Mal", la fealdad y nocividad o destructividad. El autor en el primer capítulo trata tres aspectos básicos del "dragón": sus aparentes apariciones en la naturaleza; su realizarse como imagen del alma en el sentido junguiano; su ser símbolo de algo divino. En los capítulos siguientes expone los diversos modos cómo ha sido considerada la lucha contra el dragón en los mitos primigenios (sumerios, babilónicos, hititas, griegos, etc.); en la Biblia; en cuanto se lo ha considerado como el Leviatán, no solo bíblica, sino también literariamente: en los cuentos, leyendas y sagas; en el Cristianismo. Diversas imágenes y dibujos enriquecen la obra.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

J. K. Ryan (Ed.), *Studies in Philosophy and the History of Philosophy*, The Catholic University of America Press, Washington, D.C., 1963, 260 págs. Este volumen, Nº 2, *Estudios de Filosofía e Historia de la Filosofía*, consta de diversos artículos en los cuales se tratan temas diferentes y sin relación entre ellos: Qué es la Filosofía (Th. Pruffer); El concepto de personalidad en el pensamiento griego y en el cristiano (C. J. de Vogel); Filosofía, Educación y la Controversia en la Conversión de San Agustín (E. Kevane); Santo Tomás y la doctrina de la Esencia (G. B. Arbuckle); La cuestión de la validez de la Tertia Via (Th. Pater); La crisis metafísica en la teoría física (L. A. Foley); Propiedad privada y Ley Natural (F. Alluntis); El pensamiento político de Tomasso Campanella (B. M. Bonansea); Dos ejemplos del Método Tripartito en Machiavello (J. K. Ryan). Un índice onomástico ayuda a la localización de los autores que se quisiesen ver.

A. Zimmermann, *Mensura, Mass, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter*, Walter de Gruyter, Berlín-Nueva York, 1984, 260 págs. La obra, *Miscelánea Medieval*, 16/ 1 y 2: *Medida, Masa, Número, Simbolismo numérico en la Edad Media*, está dividida en dos volúmenes debido a la gran cantidad de artículos presentados, los cuales pertenecen a diversas direcciones y modos de ver la investigación de la Edad Media. El término clave hacia el cual confluyen los otros es el de "medida", de tanta significación en la época medieval, y con tantas connotaciones. De aquí la selección de las cuestiones, que permiten un mayor conocimiento del pensar y del vivir en el medioevo a partir de ese tema fundamental. Así tenemos a modo de ejemplos preguntas como las siguientes: ¿cómo entendieron los

pensadores medievales el orden implicado en la frase de Sap. 11, 20 "omnia mensura et numero et pondere disposit", que se atribuye a toda creatura?; ¿qué papel juega la medición en la investigación de la Naturaleza; cómo se entiende la mensurabilidad de las cosas y de los diversos modos de ser? Estos y otros cuestionamientos semejantes y diversos, que se extienden hasta la historia y el arte, constituyen los artículos de la obra, los cuales, casi está demás decirlo, fueron escritos por especialistas en la materia. Un libro con trabajos recomendables.

B. Tuschling, *Probleme der "Kritik der reinen Vernunft"*, De Gruyter, Berlín-Nueva York, 1984, 348 págs. El conjunto de artículos de esta obra, *Problemas de la "Crítica de la Razón Pura"*, se ha originado de la Jornada de Trabajo llevada a cabo en Margur, 1981, por iniciativa de Rolf. P. Horstmann: R. Brandt expone un interesante ensayo, anónimo, "Essay on consciousness", la primera monografía sobre la conciencia y la autoconciencia; R. P. Horstmann trata la Deducción metafísica en la Crítica de la Razón Pura; G. Buchdahl estudia la relación entre la metafísica general de la Naturaleza y la metafísica especial de la Ciencia de la Naturaleza; K. Cramer considera la contingencia en la Crítica de la Razón Pura; mientras que M. Baum se refiere al conocer y al hacer; M. Wölf expone la concepción de la Contradicción en la citada obra y la relación entre la Lógica Formal y la Transcendental; finalmente, con una extensión más larga que los otros, y en una perspectiva diferente tenemos el artículo de B. Tuschling, Contradicciones en el Idealismo Transcendental.

G. Abel, *Nietzsche. Die Dynamik der Willen zur Macht und die ewige Wiederkehr*, De Gruyter, Berlín, 1984, 471 págs. Esta obra, *Nietzsche. La dinámica de la Voluntad de Poder y el Eterno Retorno*, procura dar una visión amplia y profunda de algunas ideas fundamentales del pensamiento nietzscheano, a partir de las cuales se estructura su esencia. Ella confronta y critica opiniones de diversos autores, entre quienes podemos citar a Kant, Schopenhauer, Spinoza, Darwin, sin dejar de exponer, también críticamente, concepciones vigentes con gran influencia filosófico-cultural. Si quisiéramos expresar sintéticamente el resultado obtenido, pondríamos estos tres rechazos: el de la interpretación de la realidad dada por la antigua Teología; el de los principios del Racionalismo Moderno; el de ciertas suposiciones del Mecanicismo. El núcleo del libro está en la exposición de la doctrina del Eterno Retorno no solo según su naturaleza, sino también en la perspectiva del pensamiento moderno. Para su recta comprensión el autor presenta en el primer capítulo la base a partir de la cual se despliega la citada doctrina: la realidad debe ser concebida como proceso de Interpretación cuya razón energética radica en la Voluntad de Poder. Las numerosas y apropiadas notas, juntamente con la selecta bibliografía y el completo índice contribuyen a la valiosidad de la obra, plenamente recomendable para los estudiosos de Nietzsche y de los problemas que origina.

O. Pöggeler, *Heidegger*, Athenäum, Königstein, 1984, 406 págs. Esta obra consta de diversos artículos escritos por diversos autores en vista de una mayor comprensión del pensamiento heideggeriano. El título de los trabajos y el nombre de los colaboradores hablan suficientemente de la seriedad de los mismos. Una amplia introducción sobre la actualidad de Heidegger constituye el primer trabajo. Luego tenemos: Ontología fenomenológica (K. Löwith); Fenomenología, Ontología Escolástica, (M Müller); Acerca del lugar histórico-filosófico de Martin Heidegger (W. Schulz); Ex-

periencia histórico-cristiana y la cuestión ontológica en el primer Heidegger (K. Lehmann); Martin Heidegger y la Teología de Marburger (H.-G. Gadamer); El pensamiento de Heidegger y la Teología (H. Franz); La doctrina de Heidegger sobre el Arte (W. Perpeet); Una mirada retrospectiva (E. Staiger); Martin Heidegger y la Política (B. Allemann); Para-existencia, Esencia y Existencia humana (O. Becker); La idea de Heidegger acerca de la Verdad (E. Tugendhat); Heidegger y la Lógica (W. Bröcker); La posición del Lenguaje en Heidegger (W. Anz); Fenomenología hermenéutica y mántica (O. Pöggeler); Wittgenstein y Heidegger (K. O. Apel). Una buena bibliografía y un buen registro onomástico completan los méritos de la obra.

W. Goerdts, *Russische Philosophie*, K. Alber, Freiburg-München, 1984, 768 págs. La obra, *Filosofía Rusa*, es una amplia e inteligente visión del pensamiento filosófico, que desde el tiempo del Imperio hasta nuestros días ha sido realizado por los diversos pensadores rusos hayan o no estado en Rusia. Uno de sus resultados positivos es mostrar la parcialización indebida de los que reducen un pensamiento rico y variado al marxista, o al materialismo dialéctico propuesto por ideólogos posteriores, como bien aparece en los numerosos autores presentados. Con esto se favorece una mejor comprensión en vista de un real conocimiento más exacto y totalizado, capaz de encontrar diversos puntos de contacto con las ideas occidentales, al mismo tiempo que se valoran mejor las divergencias. Lógicamente las personalidades más relevantes, vayan como ejemplo Solowjów, Berdjájew, Dostojewski, merecen un tratamiento especial. Numerosas notas, citas y buenos índices complementan los méritos del trabajo de Goerdts.

VARIOS

V. Kast, *Paare*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1984, 176 págs. La autora de esta obra, *Pareja*, psicoterapeuta y docente en el C. G. Jung-Institut de Zürich, utiliza como transfondo de sus consideraciones uno de los conceptos junguianos fundamentales, la dualidad inherente al psiquismo humano expresado por los términos animus-anima. En esta perspectiva estudia un hecho característico del enamoramiento (no decimos del amor), que consiste en la idealización del compañero/a y de la parte del enamorado que corresponde a la persona amada(?). Esa idealización refleja en la interioridad diversos aspectos de la relación entre los amantes que se verifican en los mitos, de los cuales Kast expone los más pertinentes: Shiva y Shakti, Pigmalion, Ishtar y Tammuz, Zeus y Hera, Merlin y Viviana, Hermano y Hermana. De este modo, es la tesis propuesta, en la fantasía del amante no solo el objeto de su enamoramiento, sino también el mismo trasciende a lo divino en cierto modo. En otras palabras cobra una forma divina y la relación según aparece en los sueños, imaginaciones, literatura e historia refleja la Pareja Divina. Un último capítulo expone la idea de Jung acerca del animus-anima.

J. Cordero, *Psicoanálisis de la Culpabilidad*, Editorial Verbo Divino, Pamplona, 1976, 412 págs. El autor ha buscado en las interpretaciones psicoanalíticas de los sentimientos de culpabilidad un factor que le permita dar una expresión adecuada, una síntesis teológico-filosófica, a uno de los aspectos más importantes para comprender la existencia humana, la culpa. La razón es básicamente el considerar esas interpretaciones, según lo dice Cordero, como una búsqueda del sentido del fenómeno humano de sentirse