

E. Przywara, S.I. *S. Agustín. Perfil humano y religioso*, Ed. Cristiandad, Madrid, 1984², 490 pp. (Título original: *Augustinus. Die Gestalt als Gefüge*. Traductor: Lope Cilleruelo OSA).

El P. Cilleruelo, con ocasión del próximo XVI Centenario de la conversión de S. Agustín (1986), pulió y perfeccionó este libro magnífico sobre S. Agustín que ya había traducido en 1949 (fue publicado, entonces, por la Ed. Revista de Occidente, en Buenos Aires).

Przywara es un pensador polaco que escribió su abundante producción filosófico-teológica (en el catálogo de la Ed. Glock und Lutz figuraban 43 volúmenes) en alemán y que durante muchos años desde la revista de los P.P. Jesuitas "Stimmen der Zeit" ofreció interpretaciones originales y profundas de las manifestaciones culturales más importante de nuestra época. Personalmente considero que es un escritor que merece ser objeto de estudio y de tesis. Por ejemplo, sus reflexiones sobre el Evangelio de S. Juan son de una profundidad sorprendente.

Su *S. Agustín* es una obra que se lee con fruición: el libro se divide claramente en dos partes: las relaciones de Agustín con el pensamiento occidental y una visión sintética del pensamiento agustiniano agrupada en temas fundamentales, ejemplificados con citas abundantes tomadas de las obras del Doctor de la Gracia.

En la primera parte se estudia el agustinismo en su esencia (destaca las características del pensamiento agustiniano: las paradojas, las contradicciones) y en su formalidad. Esta se vislumbra con mayor claridad en los análisis subsiguientes que Przywara hace sobre Descartes, Pascal, Hegel, Kierkegaard y Newman, en los que detecta influencias —no exentas de contrastes en estos autores— de Agustín.

En la comparación que hace entre Agustín y Tomás de Aquino, Przywara se revela como un auténtico pensador: sólido en sus afirmaciones y con un gran conocimiento de los autores estudiados. Excluye todo fácil concorde para hacer resaltar lo que cada uno aporta al pensamiento cristiano.

En la segunda parte, nos encontramos frente a una excelente antología temática tomada principalmente del *De Trinitate*, las *Enarrationes in Psalmos* y los *Sermones*. Los temas van desde la Metafísica hasta la Antropología teológica pasando por la concepción agustiniana de la Historia y la Cristología: ofrece, de esta manera, una síntesis muy útil para posteriores profundizaciones.

Esta obra excelente es un eficaz estímulo no sólo para estudiar al mismo Agustín de Hipona sino también para adentrarse en el pensamiento del P. Przywara, sobre el que existen no demasiados estudios. Sin lugar a dudas, este sacerdote jesuita polaco, es uno de los pensadores más destacados de la cultura contemporánea cuya obra debe ser objeto de atención por parte de los estudiosos. F. J. Veismann.

TEOLOGIA

SAGRADA ESCRITURA; ANTIGUO TESTAMENTO

Cl. Westermann, *Erträge der Forschung am Alten Testament*, Chr. Kaiser, München, 1984, 228 págs. Estos resultados de la investigación sobre el *Antiguo Testamento* son una colección de trabajos del autor, presentados conjuntamente, y que datan del año 1974 al año 1983. La diversidad de temas monográficos que se tocan es variada, y tiene la ventaja de poner en nuestras manos, bajo el tomo III de *Gesammelte Studien*, la obra de Westermann. Los trabajos exegéticos abarcan el Génesis, los Profetas, Salmos, y algunas cuestiones de hermenéutica. Una obra de primera categoría para los estudiosos de la exégesis veterotestamentaria y del aporte del Profesor de Heidelberg a la misma.

P. Bizzeti, *Il libro della Sapienza*, Paideia, Brescia, 1984, 190 págs. El libro busca iluminar uno de los problemas que suscita el libro de la Sabiduría: el de su unidad. Problema determinante para la comprensión del mismo y que no ha sido tratado sino dentro del ámbito de artículos de revistas y de introducciones generales. El Autor enfrenta el problema analizando primero la estructura literaria del texto, si no con originalidad sí con mucha profundidad, para luego tratar el problema del género literario del libro en su totalidad. En el capítulo tercero, sobre la base de la hipótesis formulada al final del capítulo primero, acerca del libro de la Sabiduría como 'encomio', se precisa este género literario, así como el 'epidíctico'. Este último es tratado en los textos griegos y latinos más importantes. En el capítulo cuarto se confronta la Sabiduría con ambos géneros, especialmente con el encomio tal como se lo puso a punto en el capítulo tercero. El estudio del P. Bizzeti abre nuevas pistas para comprender la teología del libro de la Sabiduría desde sus precisiones acerca del género literario.

M. Girard, *Les Psaumes. Analyse Structurelle et Interpretation*, Bellarmín (Montréal), Cerf (Paris), 1984, 412 págs. Como lo indica su título se trata de un análisis estructural e interpretación de los salmos, siguiendo el orden numérico. El autor justifica ampliamente su elección del método estructural, como elemento de interpretación antiguo. Presenta su relación con la exégesis bíblica y la exégesis psálmica. Luego se detiene en el estudio de la terminología del análisis estructural, una presentación de carácter técnico y no carente de densidad. Luego aborda la exégesis estructural de los primeros 50 Salmos. El trabajo es de mucha altura, y éste es el primer tomo de una serie de tres, en los que se continuará con la exégesis estructural de los Salmos, con lo cual el autor procura solucionar el hiato cultural que existe entre el medio en que nacieron los Salmos y el nuestro. Consideramos a esta obra un aporte fundamental a la teología e interpretación del Salterio, y esperamos la aparición de los dos tomos siguientes.

U. Terrinoni, *Los Salmos, cantos para la vida*, Paulinas, Buenos Aires, 1985, 160 págs. Se trata de la traducción castellana del original italiano. El esquema que sigue el autor es sencillo: después de una introducción, va comentando cada salmo en su estructura y contenido. Su interés prin-

principal es enseñar a orar con los Salmos, y de allí que haga hincapié en la actualidad, es decir, en la relación que tiene cada Salmo con la existencia concreta del lector.

E. Beaucamp, *Israël en prière*, Du Cerf, Paris, 1985, 261 págs. *Israel en oración* es un trabajo de teología bíblica centrado en el modo de orar del pueblo elegido, y que abarca, como dice el subtítulo de la obra, desde los Salmos al Padre Nuestro. Su autor, ya conocido en esta revista (cfr. Stromata, 1969, p. 205) a propósito de sus estudios sobre los Profetas y los Sabios de Israel, tiene la preocupación de subrayar —en su labor exegética— las conclusiones de reflexión y alimento espiritual. Sin dejar de lado los problemas técnicos del Salterio, el autor busca centrarse en su interés inicial: la oración en Israel, y la circunscripción de los principios que rigen su ulterior desarrollo. Hace mucho hincapié en una peculiaridad de este modo de oración: la manera en la cual el orante se sitúa en relación a Dios, pues nunca el piadoso israelita, en el acto de orar, dejó de representar a Dios como el Dios aliado y, por otra parte, de proclamar que había sido elegido por El. En la raíz misma de la oración del pueblo judío se entrelazan *alianza y elección*, y basado en ambas, el orante israelita lanza el ancla de la esperanza hacia la *promesa*. Así se explica, más tarde en San Pablo de manera más elaborada pero ya en germen y a veces explicitada, la actitud de *parresía* que caracteriza la oración del creyente. El no defraudar de la esperanza, que San Pablo proclamará insistentemente, tiene su fundamento en la alianza y la elección. Frente a las dificultades el coraje (parresía) adquiere para el creyente una especie de 'tono menor', la *hypomoné*, es decir la constancia ante la adversidad. El esquema de la obra es muy simple y se divide en tres partes: la primera titulada *De Yavé al Padre de los cielos* se centra en la persona de ese Dios de la alianza y de la elección. La segunda parte mira más al pueblo de la alianza. La tercera, titulada *Desde los Salmos al Pater* tiene por referencia los ruegos en plural (en 'nos') del Padre Nuestro. Una densa conclusión da término a la reflexión. Es de alabar también que el autor haya remitido a los "Anexos" finales una serie de cuestiones esclarecedoras, pero que dentro del texto hubieran despistado más que ayudado a la comprensión. Consideramos a ésta una obra de primera categoría en la materia. El libro forma parte de la colección *Lire la Bible*.

U. Steffen, *Jona und der Fisch*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1982, 189 págs. Esta obra, dedicada al mito de la muerte y del nuevo nacimiento (re-nacimiento), se centra en el episodio de *Jonás y el pez*, como lo indica su título. El libro forma parte de la colección *Symbole*. En una primera parte se aborda el tema de Jonás en la significación de la psicología profunda, concluyendo con una reflexión sobre Jonás y Cristo. La segunda parte aborda el motivo de Jonás en los ritos y en los cuentos de fantasía. Finalmente, una última parte está dedicada a la obra de Stefan Andres sobre *el hombre en el pez*. Se trata de una obra que abre caminos de comprensión a los símbolos humanos, los mitos, y su realización en la vida de los hombres juntamente con su uso en la literatura bíblica. La obra, una relectura seria a la luz de diversos aspectos del libro de Jonás, viene a traer un aporte verdaderamente positivo.

Cl. Petersen, *Mythos im Alten Testament*, Walter de Gruyter, Berlin, 1982, 279 págs. Esta obra, *Los Mitos en el Antiguo Testamento*, trata sobre la influencia de los conceptos míticos y la investigación de los ele-

mentos míticos en los Salmos. El autor procede comenzando por los conceptos míticos en la sabiduría del Antiguo Testamento, su clarificación y la descripción de elementos míticos. Después de esta introducción entra en lo específico de su trabajo: los elementos míticos en los Salmos. Va tomando cada Salmo de los escogidos y haciendo la exégesis correspondiente. El trabajo es de mucha seriedad, constituyendo la disertación doctoral del autor. Una excelente bibliografía e índices completan la obra, facilitando su lectura.

NUEVO TESTAMENTO

H. Koester, *Introduction to the New Testament*, Walter de Gruyter (Berlin and New York) - Fortress Press (Philadelphia), 1982, 1 (428 págs.), 2 (364 págs.) *Introducción al Nuevo Testamento* se trata de la traducción inglesa del original alemán editado en Berlín en 1980. El primer tomo está dedicado a *la historia, cultura y religión en la época helénica*; el segundo tomo trata de *la historia y la literatura en el primitivo cristianismo*. El plan de la obra sigue un orden temático en su método de presentación, lo cual no impide que el autor aborde en profundidad ciertas realidades, cfr. p. ej., el modo de reflexión de hablar sobre el gnosticismo en el 5º capítulo del primer tomo. Una realidad histórica o cultural o literaria es vista en su profundidad temática e ideológica. Se trata, diríamos, de una historia "pensada" y "reflexionada", un trabajo de introducción contextual llamado a ser un instrumento de trabajo necesario en la biblioteca del estudioso. Una serie de mapas, índices referenciales de diversa índole, favorecen la consulta en esta obra, que consideramos de primera categoría, y cuya versión inglesa felicitamos pues la hace más asequible al gran público.

P.-A. Paulo, *Le problème ecclésial des Actes à la lumière de deux Prophéties d'Amos*, Bellarmin (Montreal), Cerf (Paris), 1985, 165 págs. El autor toma como punto de partida las dos citas del profeta Amós en el libro de los Hechos (en el discurso de Esteban y en el de Santiago), y progresa en el conocimiento de la eclesiología primitiva, por medio de un trabajo de exégesis. De ahí que esta obra lleve por título: *el problema eclesial de los Hechos a la luz de dos profecías de Amós*. En un primer capítulo, Paulo se explaya sobre el problema eclesial de los Hechos, en base a las citas apologéticas del AT. Luego estudia las dos profecías de Amós, para plantearse el problema de su citación por el autor del libro de los Hechos. En base a este estudio se dan lo que el autor llama corolarios y perspectivas, donde resume, a modo de conclusión, la eclesiología primitiva que puede ir descubriendo a lo largo de su trabajo de exégesis. Una buena bibliografía y unos índices ayudan a la consulta del trabajo. Se trata de una obra interesante.

G. Marcel Martin, *Weltuntergang*, Kreuz Verlag, Stuttgart, 1984, 165 págs. Bajo el título de *Fin del mundo*, este libro trata del peligro y sentido de las visiones apocalípticas. La obra trata el problema desde el punto de vista antropológico hasta desembocar en las concepciones apocalípticas de Jesús y del Antiguo Testamento. La obra resulta interesante aunque un poco demasiado ambiciosa para la relativamente restringida paginación. Forma parte de la colección *Symbole*.

E. Corsini, *L'Apocalypse maintenant*, Du Seuil, Paris, 1984, 343 págs. Se trata de la traducción francesa del original italiano de 1980 (*Apocalisse prima e dopo*, realizada por R. Arrighi). El autor de *Apocalipsis ya ensaya*