

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

SAGRADAS ESCRITURAS

Glaube im Neuen Testament, (Hg.: F. Hahn - H. Klein), Neukirchener Verlag, Neukirchen 1982 (Biblich-theologische Studien 7), 140 págs. *Fe en el Nuevo Testamento* es un volumen de homenaje presentado al Prof. Hermann Binder en ocasión de sus setenta años. El prólogo de los compiladores, Ferdinand Hahn y Hans Klein, contiene el currículum y el retrato del homenajeado, una típica figura del pastorado de la iglesia Evangélica alemana y a la vez exegeta cualificado. Las contribuciones reunidas en este volumen son las siguientes: Georg Strecker, *Padre Nuestro y Fe*; H. Klein, *Cómo se entiende la Fe en el evangelio según Mateo*; F. Hahn, *Cómo se entiende la Fe en el evangelio según Marcos*; Wolfgang Schenk, *La Fe en el díptico lucano*; Gerhard Friedrich, *Fe y Predicación en Pablo*; Georg Kretschmar, *La Fe paulina en las Cartas Pastorales*. Los autores retoman el tema de la fe en los escritos del Nuevo Testamento, desde una situación eclesial que ha sufrido profundas modificaciones y valiéndose de un instrumental metódico de exégesis y análisis escriturístico que no cesa de enriquecerse y proporcionar nuevos conocimientos. Los estudios aquí reunidos son de lectura estimulante y proporcionan una rica información. H. B.

H. Bojorge s. j., *La figura de María a través de los Evangelistas*, Ed. Paulinas, 2 Ed. (Biblia y vida 9), Bs. As. 1982, 87 págs. La segunda Edición de esta pequeña y sabrosa "obrita" —como gusta llamarla su Autor—, que ya ha sido traducida al Portugués, al Inglés, al Holandés y al Japonés, seguirá cumpliendo una utilísima labor pastoral y catequética acerca de la Santísima Virgen María. Entre sus muchas virtudes tiene la de hablar poco y sentidamente, como gustaría hacerlo nuestra Señora. Resuelve las dudas comunes acerca de la Virgen —especialmente algunas sembradas por tantas sectas pseudocristianas— sin polemizar, como quien sabiamente prevé un camino errado de lectura evangélica, y elevando la perspectiva del lector le hace —al adquirir un nuevo y verdadero panorama— desprenderse de la duda casi sin notarlo. Su profundo y sencillo conocimiento de la Biblia ayuda a descubrir la gracia oculta en los textos problemáticos, esos que el Mal Espíritu se esfuerza en plantear mal al alma, para dejarla, sino con dudas de fe, al menos sin la riqueza de la gracia. Util para la predicación, la catequesis, y la meditación personal. D. F.

Concordance de la Bible de Jérusalem. Réalisée à partir de la banque de données bibliques de l'abbaye de Maredsous. Eds. Du Cerf - Brepols, Paris-Turnhout 1982, IX + 1230 págs. La *Concordancia de la Biblia de Jerusalén* se presenta como la primera Concordancia bíblica completa sobre una traducción católica de la Biblia al francés, que es de todos conocida y que cuenta con su traducción castellana. Es quizás la traducción bíblica que ha alcanzado mayor éxito debido a la riqueza de su aparato de referencias y notas.

Los editores presentan este instrumento de trabajo bíblico simple, completo y eficaz como un resultado de la moderna informática electrónica aplicada al texto bíblico y como precursora de una concordancia políglota

en preparación (hebreo, griego, latín, francés, inglés, árabe y siríaco). La presente concordancia ordena alfabéticamente todas las palabras de la Biblia de Jerusalén (ediciones 1973-1975). Sólo se ha omitido presentar la lista completa de ocurrencias de 135 palabras, que representan el 1.05 por ciento de las 12.866 entradas o palabras clave del léxico usado por la BJ. Estas 135 palabras, en su mayoría artículos, pronombres, conjunciones, preposiciones, verbos auxiliares y adverbios, suman un total de 517.808 ocurrencias, lo cual representa el 60,82 por ciento sobre un volumen total del texto de 851.400 palabras. Estas 135 palabras habrían dado lugar a artículos extremadamente largos y de poca ayuda, debido a su escasa relevancia desde el punto de vista semántico. Más aún por tratarse de una traducción y no de un texto original. Sin embargo estas palabras se encuentran mencionadas como entradas en su lugar alfabético correspondiente y con indicación de su frecuencia de aparición en cada Testamento. (Si alguien necesitara esas listas omitidas podría dirigirse al Centro de Informática Bíblica de la Abadía de Maredsous y obtenerlas sin mayor demora). El sistema de entradas de esta Concordancia es el mismo que el de los diccionarios. Las diferentes formas gramaticales (por ejemplo las diversas formas verbales) están ordenadas bajo una misma entrada (otro ejemplo: el sustantivo *vue* y la locución preposicional *en vue de*). Junto a cada entrada se señala la frecuencia de uso de la palabra en cada Testamento. Al fin del volumen, un apéndice estadístico que consta de cinco tablas, permite comparaciones de diverso tipo (por ejemplo entre el vocabulario de ambos Testamentos, etc.). Los nombres propios: reúnen bajo una misma entrada a los personajes homónimos. Una pequeña cifra entre paréntesis colocada delante de cada cita, permite diferenciar las que se refieren a uno u otro. En este punto, la Concordancia se guía por el *Dictionnaire des noms propres de la Bible*, de O. Odelain y R. Séguineau (Du Cerf - DDB, 1978). Un asterisco en lugar de la cifra diacrítica, indica que la concordancia se aparta del uso del mencionado diccionario. Cuando la grafía de un nombre propio es diversa en la BJ y en el diccionario citado, la diferencia se registra ya sea en la misma entrada ya sea junto a la cifra diacrítica entre paréntesis.

Todos los numerales han sido agrupados bajo la entrada *Nombre* y ordenados por orden numérico creciente dentro de ese artículo. Los numerales que se han convertido en nombre propio, así como los ordinales, se han de buscar, en cambio según el orden alfabético respectivo.

No cabe sino alegrarse de poder contar con este nuevo instrumento para el estudio bíblico que pone los más modernos medios electrónicos al servicio de la Palabra de Dios y del creciente conocimiento de la misma. Los primeros ecos hacen prever desde ya que será calurosamente recibida. Véase por ejemplo la reseña de J. Ponthot en *Rev. Théol. de Louvain* 13 (1982) 345-348. H. B.

W. J. Hollenweger, *Konflikt in Korinth. Memoiren eines alten Mannes*, Chr. Kaiser, München 1981³ (1978¹) 92 págs. (Kaiser Traktate 31) DM 10;

W. J. Hollenweger, *Erfahrungen in Ephesus. Darstellung eines Davongekommenen*, Chr. Kaiser, München 1981² (1979¹) 56 págs. (Kaiser Traktate 46) DM 7;

W. J. Hollenweger, *Besuch bei Lukas*, Chr. Kaiser, München 1981, 60 págs. (Kaiser Traktate 64) DM 7. *Conflicto en Corinto. Memorias de un anciano. — Experiencias en Efeso. El relato de un sobre viviente. — Visita a lo de Lucas*. Estos tres libritos del teólogo suizo residente en Birmingham son una pequeña trilogía de *exégesis narrativa*. Se habla mucho actualmente de teología y exégesis narrativa. He aquí un ensayo.

La exégesis narrativa contenida en esta trilogía, recuerda el género de la novela histórica sobre temas de los orígenes cristianos, como el *¿Quo vadis?* de Sinkiewicz. Aquí también hay un marco argumental en el que se engarza el comentario bíblico. El personaje central, un esclavo escribiente de una empresa comercial corintia, es a la vez el yo de la narración y contribuye a dar unidad y continuidad a la trilogía. En sus labios pone Hollenweger, la historia de los cristianos de Corinto en medio del mundo pagano y de la diáspora judía. La reconstrucción histórica se apoya en la documentación arqueológica de que se dispone actualmente, es veraz y se ajusta a las exigencias de la exégesis crítica, pero está directamente al servicio de una interpelación emocional del oyente. En el segundo volumen, el personaje evoca las experiencias de la persecución bajo Domiciano. En el tercero visita a su hijo en Sinope, donde ve y conoce a Lucas. Este es el engarce narrativo en que Hollenweger comenta: 19) I Cor 12-14 y Ezequiel 37; 29) Gen 8,15, Juan 6,1-15 y Apoc. 21,1-6; 39) Exodo 14, Lucas 2,1-14, 2 Cor 6,4-11 y Lucas 19,1-10. Nuestra revista ha comentado recientemente otra obra de este autor, perteneciente a otro género de ensayística religiosa (teología intercultural) en la que también predomina un esfuerzo de renovación proforística (Ver Stromata 37 (1982) 435-437). Hollenweger narró la historia contenida en esta trilogía en *Deutschen Evangelischen Kirchentag* (Hamburgo 1981) ante una audiencia de miles de personas. El *Süddeutsche Zeitung* (20.21/VI/1981) relata la experiencia y subraya el entusiasmo con que fue recibida su narración exegética. Quizás, el espíritu de nuestro tiempo está (o sigue) maduro para oír con hambre una exégesis vital, vitalizada por un marco biográfico. ¿Estamos en los umbrales de un redescubrimiento de la hagiografía? H. B.

U. Mann, *Schöpfungsmythen. Vom Ursprung und Sinn der Welt*. Kreuz Verlag, Stuttgart-Berlin 1982 (Buchreihe Symbole), 238 págs., 4 Ilustr., Kart. DM 29,80. *Mitos de Creación. Acerca del Origen y el Sentido del Mundo*. El autor es profesor emérito de Teología Sistemática y Ciencia de las Religiones en la Univ. de Saarbrücken. Su presente libro se articula en seis capítulos. En el primero: *Acerca del pensamiento mítico*, ubica el problema del *mito* que ha sido redescubierto y revalorizado por la ciencia de las religiones, la filosofía, la etnología, la psicología profunda y la ciencia literaria y del lenguaje. A través de ese esfuerzo se ha llegado a una nueva comprensión del Mito y a una más rica autocomprensión del hombre como creatura irrenunciablemente "mítica" y creadora de mitos. Ellos le permiten enfrentarse al mundo y a la existencia. Mann explora en este capítulo las relaciones entre Mito, Saga y Leyenda; Mito y secularismo, Mito y pensamiento científico. Explora por fin la estructura del modo mítico de pensar. El segundo capítulo: *Acerca de la Religión y el Alma*, se ocupa más específicamente del alma y de sus funciones conscientes e inconscientes; alma y mundo; relación entre los cambios exteriores (progresos técnicos, cambios históricos) e interiores. Toca así el corazón de los problemas de una filosofía de la cultura y de la civilización. La pregunta acerca del sentido y la finalidad o sea acerca de las metas, se manifiesta profundamente ligada con la pregunta acerca de los orígenes. Y a estas preguntas vienen a responder a los mitos aquí analizados, con su re-velación. El capítulo tercero: *Religión primitiva* (en el sentido levybruhliano de *prelógica*) ofrece una tipología de los mitos de creación mostrando su íntima relación con los diversos modos de concebir la divinidad. La *teología* se expresa en la *cosmogonía*, y viceversa. La divinidad se entiende a partir del relato de la creación. La Ciencia de las religiones ha ido confirmando las observaciones

del P. W. Schmidt acerca del monoteísmo primitivo y del Dios supremo (Hochgott). La etnología religiosa ha descrito tres tipos principales de mitos del origen: 1) El mito de los padres del mundo o de la boda divina; 2) el mito de la lucha creadora y 3) el mito del autosacrificio de la divinidad. A ellos se agrega un cuarto tipo de mito cosmogónico: la Diosa madre. Por fin se ha de dar cuenta de la existencia de tradiciones míticas de autoaparición (Selbstentstehungsmythen). El capítulo termina con un análisis de los diversos esquemas míticos y señala una estructura común: una trinidad de sentido (mundo, alma, dios). En el cuarto capítulo, Mann trata de la *Religión mitológica de la Cultura desarrollada* y de los desarrollos de los mitos cosmogónicos que han tenido lugar en Mesopotamia, Egipto, y las culturas hitita, griega, india (védica) asiática oriental y americana primitiva. Se trata de la evolución de los mitos cosmogónicos en las civilizaciones agrarias, y por lo tanto sedentarias. El quinto capítulo trata de los mitos cosmogónicos evolucionados en las religiones: budista, hinduista, parsismo, islam y bíblica, que el autor define como *Hochreligionen*. Estas se caracterizan por ser universalistas y personalistas; por su apertura a la cientificidad del pensamiento; por su exigencia de practicar una reflexión teológica sistemática. En lo que respecta a los mitos cosmogónicos, deben desarrollar una metafísica. El sexto capítulo se titula *Acerca de la Antigüedad de la Mitología y de la eterna juventud del mito*, y trata de la expresión artística (totalizante) del mito; de la tarea de la teología; de la ética como testimonio; del misterio de Dios que persiste y coexiste con el mito.

En todos los grados de evolución de las religiones de la humanidad, encontramos relatos acerca del origen y el sentido del mundo. Las ciencias de la naturaleza no han logrado eliminarlos del universo religioso del hombre occidental moderno. Porque las ciencias no pueden ofrecerle explicación, no son capaces de ilustrarlo, acerca del sentido último y total de su existencia. Las religiones se ocupan de la armonía del mundo con el alma y con Dios. Esa unidad armónica sólo se deja expresar en símbolos, en lenguaje simbólico. El autor ve en los mitos cosmogónicos, testimonios que otrora permitieron al hombre superar grandes crisis de la historia de la humanidad, como lo prueba a la vez su persistencia y sus modificaciones, analizadas en este libro. Esos mitos son también hoy capaces de señalar al hombre actual su lugar en el mundo. "El resplandor de la luz mítica llega tan lejos, que ilumina todo lo que es esencial para nuestra existencia humana". Esta obra, erudita, fundada en sólidos conocimientos teológicos y de historia y psicología religiosa, escrita con fluidez y clara progresión del pensamiento, servirá a teólogos, psicólogos, estudiosos de las ciencias de las religiones, estudiantes, catequistas de adultos, profesores de religión, científicos y estudiosos en general H. B.

Welt aus der die Bibel kommt. Biblische Hilfswissenschaften. Butzon & Bercker - Katholisches Bibelwerk, Kevelaer - Stuttgart 1982 (Biblische Basis Bücher 2), 268 págs., 7 Mapas, Paperback DM 28;

F. Porsch, *Viele Stimmen ein Glaube. Anfänge, Entfaltung und Grundzüge neutestamentlicher Theologie*, Butzon & Bercker - Katholisches Bibelwerk, Kevelaer - Stuttgart 1982 (Biblische Basis Bücher 7) 276 págs. Paperback DM 28. Presentamos juntos estos dos libros que pertenecen a una misma serie en curso de aparición. La serie *Biblische Basis Bücher*, ofrece un instrumental en diez volúmenes para presentar, en forma sintética y a un nivel de alta divulgación, el estado actual de las ciencias bíblicas en diversas formas y aspectos. Los destinatarios de la serie son personas interesadas teológicamente en los problemas y estudios escriturísticos. Cada volumen aspira

a tener su valor, independientemente de los demás, para el aspecto del Nuevo o del Antiguo Testamento que toma en consideración. Se aprovecharán de estas presentaciones, sobre todo aquellas personas que desean obtener una cultura bíblica (o actualizarla) aunque no posean conocimientos de griego o hebreo: estudiantes de teología, profesores de religión, párrocos, catequistas, aficionados al estudio de la Escritura, círculos y bibliotecas bíblicas. He aquí los títulos de que constará la serie completo: 1) Diccionario de términos técnicos bíblicos; 2) *Mundo del cual procede la Biblia. Ciencias bíblicas auxiliares*; 3) Introducción a la lectura crítica de la Biblia; 4) Introducción al Antiguo Testamento; 5) Teología del Nuevo Testamento; 6) Introducción al Nuevo Testamento; 7) *Muchas voces - Una fe. Comienzos, Desarrollo y rasgos principales de la teología del Nuevo Testamento*; 8) Apócrifos; 9) Concordancia de los Conceptos principales; 10) Diccionario Bíblico. Dirige la edición de esta serie Eugen Sitarz.

Mundo del cual procede la Biblia. Ciencias Bíblicas auxiliares, es un volumen escrito en colaboración, que presenta una *Geografía bíblica* (M. Piccirillo), *Arqueología* (St. Medala), *Historia* (E. Sitarz), *Lenguas* (hebreo, arameo, griego) y *modo de pensar del hombre bíblico* (M. Kellermann).

Muchas voces - una fe. Comienzos, desarrollo y rasgos principales de la teología del Nuevo Testamento, presenta la teología propia de los distintos escritores y escritos del NT y bosqueja el desarrollo de la cristología a través de las etapas de la tradición, con especial atención a los textos paulinos. H. B.

W. Wink, *Bibelarbeit. Ein Praxisbuch für Theologen und Laien.* W. Kohlhammer, Stuttgart 1982, 148 págs. *Trabajo con la Biblia*, es, como lo indica el subtítulo, un *Manual práctico para teólogos y laicos*. El autor enseña Nuevo Testamento en el Auburn Theological Seminary de Nueva York. El original inglés de esta obra: *Transforming Bible Study* se publicó en Abingdon Press, Nashville, Tennessee 1980. El título inglés denota, mejor que el alemán, que no se trata de un mero manual práctico para el funcionamiento de seminarios bíblicos. Aunque también lo es, el trabajo con la Biblia que propone el autor, está orientado a la transformación del estudiante y a un cambio de sus actitudes y valoraciones frente a la fe y a la ciencia bíblica. Por eso, además de modelos y protocolos prácticos, además de ejercicios y material de trabajo (sobre todo acerca de los evangelios), además de instrucciones para los conductores de grupos de estudio, la obra contiene puntos de vista sobre problemas hermenéuticos, histórico-críticos y de psicología grupal, religiosa y profunda. Particularmente interesantes a pesar de su brevedad, son por ejemplo los tres apéndices que tratan de las narraciones de milagros (pp. 130-132); las parábolas (133-136) y las interpretaciones psicologistas (137-139). Prescindiendo de que el lector esté de acuerdo con las respuestas del autor, no podrá menos de agradecerle que plantee explícitamente ciertos problemas que tocan al trabajo bíblico en grupo como situación didáctica. Por ejemplo: la posibilidad de manipulación del grupo por parte del que lo guía; o la posibilidad de adoptar una rigidez autoritaria. El capítulo cuarto (pp. 58-71), aplica a la dirección del grupo de trabajo bíblico los frutos de las técnicas de dinámica grupal, tan del gusto del talento práctico norteamericano. A condición de no confundir la flexibilidad con una actitud relativista de fondo en cuestiones de fe, los consejos prácticos ayudarán al grupo en su creatividad, protegiéndolo de un sofocamiento prematura de su iniciativa, permitiéndole dejar que afloren sus reacciones ante el texto. Se trata de un libro inspirador, que ofrece el resultado de la experiencia docente del autor

y contiene, a la vez que sugerencias prácticas concretas, abundantes estímulos para la creatividad. H. B.

H. L. Strack-G. Stemberger, *Einleitung in Talmud und Midrasch*, C. H. Beck, München 1982, 341 págs. *Introducción al Talmud y Midrás* es la séptima edición de la clásica obra de Hermann L. Strack (1887-1976) totalmente reelaborada y actualizada por Gunter Stemberger. Durante casi un siglo, la introducción de Strack había servido como un clásico, conociendo sucesivas reediciones. El estado actual de las investigaciones en el campo de la literatura rabínica imponía que se la pusiera al día, no sólo actualizando la bibliografía, sino reestructurándola sustancialmente. Esa tarea ha estado a cargo del profesor de judaísmo de la Univ. de Viena. La obra consta de tres partes. La primera es una introducción general. En siete capítulos trata del marco histórico, la escuela rabínica, la hermenéutica rabínica, la tradición oral y escrita, métodos de estudio de los textos rabínicos (historia de la literatura, historia de la religión, historia de las formas, las tradiciones y de la redacción), los grandes rabinos, las lenguas (hebreo y diversas formas de arameo). En la segunda parte trata de la literatura talmúdica en cinco capítulos: La Mishná, La Tosefta, el Talmud palestino, el Talmud babilonio y los tratados no canónicos (Abot de Rabbi Natan, Soferim, Ebel Rabbati, Kalla, etc.). La tercera parte: Midraschim, consta de ocho capítulos: el primero, de introducción general, describe el concepto y el género, sus orígenes, sus divisiones, el ciclo de lectura sinagoga. Luego siguen capítulos que tratan sucesivamente: los midrasim haláquicos; los midrasim-comentario más antiguos (Génesis Rabbá y Lamentaciones Rabbá); los midrasim-homilía; los midrasim de los Megillot (o cinco rollos); otros midrasim-comentario; otras obras hagádicas; colecciones y comentarios llamados midrasim. Un apéndice contiene: la lista de las lecturas semanales (Sedarim) de la Tora; una bibliografía selecta de las obras más frecuentemente citadas en todo el libro; lista de abreviaturas; e índice: de temas, de libros, de personas.

Se trata, como se ve, de un manual y obra de consulta indispensable para quien desee introducirse en el estudio del tema o para quien, como sucede a menudo con el biblista cristiano, debe orientarse en estas obras de la "patrística" judía. Este instrumento de trabajo no podrá faltar en la Sala de Consultas de nuestras bibliotecas de teología. H. B.

G. Welzel, *Programmierte Grammatik des Hebräischen*, Quelle und Meyer, Heidelberg 1981, XII + 174 págs. (Uni-Taschenbücher GmbH, 1096). Esta Gramática programada del Hebreo es un exponente de los intentos de renovar el método de la enseñanza del Hebreo bíblico en las Facultades de Teología alemanas. El fin que se propone es suministrar al estudiante una fundamentación sólida como base para la exégesis del Antiguo Testamento. Para ello echa mano, a nuestro parecer todavía tímidamente, de algunos principios de la moderna ciencia de la enseñanza de las lenguas. Procura dosificar las etapas en forma más didáctica y controlada. Ofrece al alumno ejercicios y respuestas que le permiten autocontrolar su progreso. La enseñanza sigue comenzando por el alefato, resistiendo la transliteración. El concepto didáctico que inspira esta gramática, a pesar de esta nueva programación, sigue siendo tradicional. H. B.

G. Stemberger, *Epochen der jüdischen Literatur. An ausgewählten Texten erläutert von Günther Stemberger*, C. H. Beck, München 1982

(Beck'sche Schwarze Reihe 249), 176 págs. *Epochas de la Literatura judía*, expone, sobre la base de una selección de textos explicados y comentados por el autor, un panorama de la literatura judía, desde sus fuentes bíblicas, que tanto han influido su desarrollo posterior, pasando por la apocalíptica, Qumran, la diáspora judeo-helenística, Talmud y Midrash, la Cábala y la mística judía, la poesía medieval hebrea, y la literatura jiddisch hasta los escritos de la Ilustración. El autor sitúa los autores y obras en la coyuntura histórica. Se trata de una obra de divulgación cuyo cometido es meramente introductorio. Pretende dar una idea de las grandes épocas y no se le puede pedir que sea completa, ni reprocharle las omisiones. Dará a grandes rasgos una idea orientadora al que se quiera iniciar en el tema y lo puede estimular a ulteriores lecturas.

El autor es profesor de Judaísmo en la Universidad de Viena y ha publicado en la misma editorial: *Geschichte der jüdischen Literatur* (1977); *Das klassische Judentum* (1979); *Der Talmud. Einführung, Texte, Erläuterungen* (1982); y la revisión y puesta al día de la Introducción al Talmud y Midrash de H. L. Strack que reseñamos conjuntamente. H. B.

M. Entricht, *Albertus Magnus. Sein Leben und seine Bedeutung*, Styria, Graz Wien Köln, 1982, 148 págs. Dos obras sobre San Alberto Magno merecen un comentario. La primera, lleva por título *Alberto Magno, su vida y significado*, y se trata de una recopilación de monografías con miras a esta publicación. Los temas abordan diversos aspectos de la personalidad del santo doctor, con motivo del aniversario cumplido el año pasado, que fue celebrado con la presencia del Papa Juan Pablo II en Colonia. Después de un prólogo, en el que se esboza el plan y motivo de la obra, el primer capítulo trata sobre la obra y vida de Alberto Magno, trabajo que corresponde a J. A. Weisheipl, OP.; seguidamente I. W. Frank, OP. aborda la personalidad científica y de religioso dominico del doctor. Un tercer capítulo, trabajado por W. Breuning, trata sobre Alberto el Teólogo, esbozando los trazos principales de su teología. K. Lehmann, en un capítulo titulado *La Síntesis de Fe y Ciencia*, presenta una aguda reflexión sobre la ciencia y la teología en Alberto Magno. Finalmente K. Meyer, OP. cierra la obra con una reflexión sobre Fe y Ciencia de la Naturaleza. Cada una de las monografías es de alto nivel y suponen un serio recurso a las fuentes, lo cual hace que esta obra pase a ser una introducción necesaria al estudio de la teología de San Alberto Magno. Pero hay algo más que sobresale en todo este trabajo: la capacidad de diálogo y síntesis entre diversas disciplinas. Los autores han sabido imitar, por decirlo así, la formalidad interdisciplinaria del santo Doctor, constituyendo una referencia válida para toda interdisciplinaria en nuestros días. En tal sentido podemos decir que San Alberto Magno es un clásico de la interdisciplinaria, y su teología profundamente dialogante con los datos de las otras ciencias (en especial las ciencias naturales). Respetando las hermenéuticas inmanentes de las ciencias, San Alberto las sintetiza y reordena a la luz de una hermenéutica trascendente. Este es uno de sus grandes aportes a la teología, y —siguiendo esta línea— el aporte que trae la obra que comentamos.

W. Fauser, SJ., *Die Werke des Albertus Magnus in Ihrer Handschriftlichen Ueberlieferung; Teil 1: Die echten Werke*, Monasterii Westfalorum in Aedibus Ascendorff, Aschendorf, Münster Westfalen, 1982, 483 págs.

Esta obra crítica, *Las obras de Alberto Magno en su tradición manuscrita*, presenta su primer tomo: *Las obras auténticas* o genuinas de su autoría.

En la introducción a la obra, W. Fauser, SJ, explica el marco referencial y los alcances del estudio. La obra es fundamentalmente crítica, con aparatos críticos de primera categoría, que suponen un arduo trabajo de clasificación y uso de fuentes. Por supuesto que esta obra pasa a ser necesaria para cualquier investigación sobre San Alberto Magno. Esperamos que la publicación de los siguientes tomos pueda concluirse felizmente, proveyendo así de un instrumento precioso para los trabajos de estudio e investigación.

ESPIRITUALIDAD

P. Fabro, Beato S.J., *Memorial*, Ediciones Diego de Torres, San Miguel, Bs. As., 1983, 365 págs. El Beato Fabro que nos presenta su *Memorial* es un hombre de profunda vida interior, que vive una absorbente actividad exterior desde Dios. Hombre, además, pacífico en su exterior y que sembraba la paz a su alrededor, es un luchador en su interior. Ambos rasgos —oración y lucha— se manifiestan en su *Memorial*.

Uno de los principales encantos de esta obra —que es su “diario” espiritual— es ver cómo todas las circunstancias de la vida (apostolado, viajes, preocupaciones, amistades... y aún negligencias) se transforman, para Fabro, en materia de oración. Otra característica notable del *Memorial* —siempre en la línea de su oración— es ser un diálogo casi continuo no sólo con Dios (la Trinidad, y Jesucristo de un modo especial), sino también con la Virgen, los Santos y los Angeles: realmente Fabro pudo decir —junto con S. Pablo— que “...somos ciudadanos del cielo” (Flp. 3,20).

Y pasemos al segundo rasgo del Beato, a su lucha. Es una lucha interior que no cede en desmedro de su protagonista, sino más bien en su alabanza: la gracia que él nos dice —cfr. *Memorial* n. 443— que necesitaba —y mucha, para vencer sus tentaciones—, le fue concedida abundantemente. Como él nos lo advierte de sí mismo, “...casi nunca has tenido notable tentación, en la cual no hayas sido consolado, no solamente con el claro conocimiento, más también por vía del espíritu contrario a las tristezas, o temores, o desánimos, o aficiones de prosperidad desordenada, dándote Nuestro Señor tan claro conocimiento y tan verdadero sentimiento para remedio del espíritu de fornicación, y medios para la pureza y limpieza de la carne y del espíritu...” (*Memorial* n. 30). El *Memorial* es un testimonio, de la primera página hasta la última, de la verdad de aquella regla de discreción ignaciana, según la cual “el enemigo de natura humana, rodeando mira en torno... y por donde nos halla más flacos y más necesitados para nuestra salud eterna, por allí nos bate y procura tomarnos” (EE. 327). Pero también de aquella frase paulina: “Mi fuerza —la del Señor— se muestra perfecta en la flaqueza —de Fabro—” (2 Co. 12,9).

En ambos rasgos —oración y lucha interior— se manifiesta el discípulo eximio, formado en la escuela de los Ejercicios Espirituales, y el maestro consumado en el arte de darlos: después de la muerte de Fabro —en febrero de 1555— S. Ignacio dijo de él que “de los que conocía en la Compañía, el primer lugar en darlos —los Ejercicios— tuvo el P. Fabro” (*Memorial* del P. Cámara, n. 226, en *Fontes Narrativae*, I, p. 658).

Para enriquecer la lectura de este “clásico” de la espiritualidad ignaciana, el texto del Beato Fabro ha sido provisto de breves, pero abundantes, notas sobre la espiritualidad del mismo. M. A. F.

J. M. Bergoglio, S. J., *Meditaciones para religiosos*, Ed. Diego de Torres, San Miguel, Bs. As., 1983, 311 págs. En su nota preliminar el autor explica: “Las meditaciones aquí recopiladas fueron, todas, propuestas en tandas de ejercicios o en retiros espirituales, o simplemente en reuniones de tónica espiritual”.

“Esta recopilación está dividida en tres partes: la primera —Pláticas— contiene una serie de reflexiones hechas en o fuera de ejercicios... La segunda y tercera partes son meditaciones para los ejercicios (la última más específicamente para superiores religiosos)”.

“Todas estas reflexiones tienen algo común: han sido elaboradas con miras a un grupo concreto de personas y junto al aporte de compañeros religiosos”.

Es decir: son meditaciones de un cuerpo que se dirige a un Cuerpo. En un primer momento se dirigieron a religiosos, en especial jesuitas, y ahora, a través de ellos y como creciendo desde adentro, se dirigen al Cuerpo de la Iglesia.

Esa es su fuerza: no son elucubraciones aisladas que por querer hablarle a todos terminan por no decir nada útil y sabroso a nadie; sino que son la reflexión universal que arraiga en una historia concreta, la de muchos religiosos que con esta ‘sana doctrina’ ejercitaron su corazón en buscar y hallar al Señor. Meditaciones que ya fueron gustadas y rumiadas por muchos, y que recién después de ‘probadas’ se dan al público en forma de libro. Y en este sentido es uno de esos raros libros concretos, que el que no lo vivió quizás no entienda, o tenga que acercarse a los Ejercicios de San Ignacio para comprender.

Un libro combativo y definido, de esta nueva Editorial Diego de Torres que nace con empuje misionero.

H. Bojorge, S. J.; *Signos de Su Victoria*. El carisma de los religiosos a la luz de la Escritura; Ed. Diego de Torres, San Miguel, Buenos Aires, 1983, 124 págs. El autor se propone presentar la Vida Religiosa a la luz de las Escrituras y particularmente en relación con la teología bíblica de las Guerras de Yavéh y del combate de Cristo y del cristiano. El tema del combate es ya clásico en la espiritualidad de la Vida Religiosa, y su fundamentación bíblica posibilita una mayor reflexión, útil para la vida cotidiana del religioso. Por otra parte cabe señalar que San Ignacio, en los Ejercicios, elabora una doctrina del combate cuya “estrategia” aparece indicada en las cuatro series de Reglas que acompañan a cada una de las Semanas de los Ejercicios: las Reglas para discernir espíritus de la 1ª y 2ª Semanas, las Reglas para ordenarse en el comer de la 3ª Semana, y las Reglas para sentir con la Iglesia más propias de la 4ª Semana. Esta concepción bélica de la vida espiritual de los Ejercicios tiende a ser hacedora de paz. Es la única paz que se permite San Ignacio: la nacida de la dinámica de los Ejercicios. La paz del Resucitado en su oficio de consolar (después de haber pasado por la cruz) y la paz de la pertenencia a la Santa Madre Iglesia Jerárquica. La obra de Bojorge ayuda a comprender los fundamentos bíblicos del combate cristiano radicalizado en la Vida Religiosa; constituyendo un excelente aporte para la teología de la vida consagrada, a la luz de los tres elementos que el Vaticano II presenta como constituyentes esenciales de la Vida Religiosa: seguimiento de Cristo; signo; consagración por los tres votos de pobreza, castidad y obediencia.

C. Rolón Sierva de Dios, *Cartas a sus hijas*, Ed. de la Casa Generalicia, Bs. As., 1982, 2 ts., 427 y 424 págs. La publicación de este epistolario