

de la renovación en la enseñanza teológica en diversas áreas. Una tercera parte, *respuestas*, cierra la obra. Consideramos este libro como clave en los estudios que se hacen, en diversas Facultades e Institutos de Teología, con miras a un reenfoque de la enseñanza.

#### FILOSOFIA; PSICOLOGIA

J. Splett, *Gottese Erfahrung im Denken*, K. Alber, Freiburg, 1978, 296 págs. En esta obra, *Experiencia de Dios en el Pensamiento*, Splett continúa la línea de su libro anterior, *Die Rede vom Heiligen*, y en ella emprende la tarea de legitimar filosóficamente el hablar de Dios. El autor ha sabido elegir los temas más sugerentes y tratarlos con profundidad: el problema de la filosofía cristiana y la teología; la relación entre experiencia y reflexión, con una buena determinación de la naturaleza de la llamada experiencia de Dios; las cuestiones suscitadas por estos términos, pregunta, respuesta y experiencia de sentido; el significado y las posibilidades de la demostración de Dios en una perspectiva dialógica, que le permita elaborar una nueva manera de proponerla, y al mismo tiempo de repensar las pruebas tradicionales; la famosa cuestión de la analogía en una perspectiva original; el ateísmo y sus diversas formas; el problema, que el libro de Job ya arrojó en la Antigüedad, y que podemos expresar en tres palabras, injusticia, dolor y muerte (o en una, el mal). El libro de Splett es de esas obras que merecen ser tenidas en cuenta y leídas para pensar o reconsiderar lo que siempre estará impregnado de misterio, nuestro conocimiento de Dios, y su expresión lingual y racional.

A. Piolanti, *La conoscenza sapienziale di Dio in S. Tommaso (S. Th. II-II, q. 45)*, Editrice Vaticana, 1980, 47 págs. *El conocimiento sapiencial de Dios en Santo Tomás* inicia una nueva colección, retomando un artículo anterior, y retocándolo ligeramente. La parte del autor ocupa la mitad de la obra (pp. 1-16), porque la otra mitad la ocupa el original latino y la traducción anotada de la q. 45 de la II-II, del P. Centi, O. P. Es un comentario que se ajusta a los textos del Doctor Angélico, fruto del conocimiento que el autor tiene del Santo Doctor.

A. Testa, *La Caduta degli Idoli*, Montefletro, Urbino, 223 págs. El autor del libro, *La caída de los ídolos*, encuentra en el amor y la actitud dialógica el misterio del ser y el de la comunicación. En esta perspectiva son vistos temas relacionados con la existencia humana, con la naturaleza de Dios, con la Religión, especialmente la cristiana, con la política, con la sociedad... El libro no carece de consideraciones sugerentes originales, aunque a veces no se da una suficiente profundización en asuntos capitales, que permita ver claramente la razón o el sentido de ciertas afirmaciones, como ser, no pocas referidas al "amor".

P. P. Ottonello, *Cultura e decadenza*, Mondini y Siccardi, Genova, 1978, 119 págs. Una obra que enfoca el problema de la filosofía de la cultura teniendo en cuenta, fundamentalmente, los corolarios de una *prospectiva*

*histórica*. Su autor intenta ofrecer una prospectiva historiográfica radicalmente esencializada (como él mismo afirma en el prólogo), a través de un sondeo en las formas históricas de la decadencia moderna y contemporánea, las cuales constituyen el perímetro (por así decirlo) de las premisas esenciales para la fundación y articulación de una filosofía de la cultura. En una primera parte se reflexiona acerca de la estructura y las formas de la decadencia. La segunda parte aborda el tema de la estructura histórica y el concepto de cultura. Finalmente, en la tercera parte, el autor ensaya una reflexión acerca de las tentativas contemporáneas de superación de la decadencia. Estas reflexiones hacen de esta obra un libro denso y — a la vez — sugerente.

D. Harmening, *Superstitio*, E. Schmidt, Berlín, 1979, 379 págs. La obra, *Superstición*, forma parte, y es en cierto sentido, una introducción a un trabajo de mayor alcance que apunta a todas las manifestaciones de esta "perversión" de la razón y de la religión. El presente volumen se circunscribe a la época comprendida entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. El estudio, bien llevado, comienza por discutir las diversas acepciones del término según fueron expresadas por escritores precristianos y cristianos. Luego se exponen las diferentes formas de la superstición en las variadas situaciones históricas y culturales, en las cuales se desenvuelve la existencia humana: ritos paganos, encantamientos, magia, adivinación, etc... sin olvidar aquellas manifestaciones que perduran todavía en las creencias populares. Un último capítulo, titulado, *Crítica de la Superstición*, propone las sistematizaciones y explicaciones racionales que los autores, especialmente de la Edad Media han elaborado para dar una adecuada respuesta a los interrogantes planteados. El libro, provisto de numerosas citas, notas aclaratorias, una buena bibliografía, buenos índices, resulta un apto instrumento de trabajo y ofrece mucho material interesante. Es de utilidad para los teólogos, filósofos, historiadores, especialistas en religiosidad popular. Por otra parte el tema está íntimamente relacionado con la actividad más humana, más personal, y por tanto más expuesta a la ambigüedad y a la falsificación, que exigen un verdadero espíritu de discernimiento para dilucidar la verdad.

E. Biser, *Überredung zur Liebe*, Habel Regensburg, 1980, 240 págs. El libro, *Persuasión para el amor. La interpretación poética de la existencia por Gertrude von le Fort*, presenta uno de los aspectos más sugerentes, de quien, como esta autora ha sabido expresar competente y dignamente lo poético y religioso en sus escritos. El estudio comienza con una introducción sobre la Poesía y la Fe. Siguen luego los temas que dicen relación directa a la materia, los cuales están articulados del modo siguiente: el trabajo de su vida, el escenario, su concepto del mundo, su concepto de la historia, su concepto del ser humano, la experiencia de la limitación, la actualidad en lo temporal. La obra es meritoria por la seriedad de la investigación, y por el contenido de la misma. Gertrude von le Fort no es una escritora fácil, pero bien vale la pena superar las dificultades ofrecidas a veces por su estilo, para entrar en contacto con un pensamiento rico en aciertos, sobre todo en el asunto tratado por Biser. El unir poesía y amor, como aparece expresamente en la frase, "Dichtung ist also, wenn Sie wollen, eine Form der Liebe", manifiesta gran capacidad intelectual intuitiva, la única que puede darnos el secreto transracional de esas realidades vitales. Recomendamos esta obra.

W. Arnold, H. J. Eysenck, R. Meili, *Lexikon der Psychologie*, Herder, Freiburg, 1980, vol. 1, 2 y 3, XXI-2612 col. Los tres volúmenes de esta nueva edición del *Diccionario de Psicología*, aparecido por vez primera en 1971, son una puesta al día de una ciencia, que, como la Psicología, no puede menos de evolucionar con nuevos aportes experimentales y nuevas concepciones a través de los años. Todo esto ha sido tenido bien en cuenta. De aquí el aumento de las palabras directivas, significativas, y su reelaboración en no pocos casos. De este modo tenemos una verdadera actualización en las diversas disciplinas, especialmente tratándose de la psicología de la personalidad, de la caracterología, de los test, y de las ciencias afines, como ser las ciencias sociales, etc., en cuanto dicen relación a lo psicológico. Los trabajos han sido encomendados a más de 400 expertos internacionalmente conocidos, y en ellos se ha procurado evitar todo embanderamiento, toda concepción parcializante, todo prejuicio, para que la obra resulte una síntesis de lo preciso con lo universal, verdadera obra de consulta, sin tomas de posición, que podrían "subjetivizar" las exposiciones. Lógicamente, siendo un Diccionario de Psicología y no propiamente de Antropología Filosófica, no se puede esperar un estudio profundo de la esencia o naturaleza de realidades como la persona, el amor, etc. . . . lo cual no respondería a la índole de este Diccionario. Demás está decir que lo recomendamos a todos aquellos, cuya actividad dice relación a lo social y al trato con los demás: médicos, psicólogos, antropólogos, pedagogos, pastores de almas y consejeros espirituales.

## VARIA

R. Aparicio y A. Tornos, *Dimensiones éticas de la enseñanza*, Marova, Madrid, 1978, 204 págs. Se trata de un estudio desde la sociología de la cultura. Su método toma como punto de partida la problemática diaria de la enseñanza, hasta llegar al planteamiento sistemático de una ética de la enseñanza. Una teoría de la cultura (pp. 35-51) nos va introduciendo en las pautas que —como definiciones operativas— signarán la reflexión ulterior. No faltan tampoco las referencias a las diversas posturas históricas sobre el tema. Se trata de una obra buena, inspiradora, y de mucha utilidad para quienes investigan sobre el tema como para los que diariamente ejercen la docencia.

D. Ikeda, *The Human Revolution*, Vol. 2; Weatherhill, New York, 1977, 271 págs. Prologado por Arnold Toynbee, y con prefacio del autor a la edición en inglés, el presente volumen condensa los volúmenes 3 y 4 (aquí llamados Libros) de la obra homónima en japonés, y abarca el período Enero 1948-Diciembre 1950. Dicha obra es una historia del nacimiento y admirable incremento de Soka Gakkai, la organización budista de la secta Nichiren Shoshu, a la vez que es una biografía del segundo presidente de esta organización y el promotor de su desarrollo, Josei Toda. Este libro muestra cómo es posible un profundo cambio social y político, a partir de una revolución interna en cada hombre, y lo prueba a través de la figura del mencionado Toda, cuyo revolucionario cambio fue transmitido a miles de compatriotas. La base de este cambio personal, es esencialmente religiosa, siguiendo los postulados de la secta anteriormente mencionada, y cuyos seguidores pretenden implantarla en todo el mundo.

D. Ikeda, Y. Inoue, *Letters of Four Seasons*, Kodansha International Ltd., Tokio 1980, 123 págs. *Cartas de las Cuatro Estaciones* es la recopilación de la correspondencia que mantuvieron, a lo largo de un año, Daisaku Ikeda y Yasushi Inoue. Ambos son hombres prominentes en la sociedad japonesa contemporánea, y sus escritos han sido traducidos a varios idiomas. Además, el señor Ikeda es dirigente de una organización religiosa laica, para la difusión del Budismo. Burton Watson, al presentar la versión en inglés, expresa el doble objeto de esta edición: por una parte, dar a conocer el típico estilo oriental, reflejado ahora en la comunicación epistolar, con sus reglas y convenciones, que la convierten en un arte. El otro objeto es que los lectores de habla inglesa, para quienes los autores son poco familiares, tengan la posibilidad de un contacto más estrecho con ellos. La lectura es clara y amena, y se disfruta con ese sabor que tienen las figuras, los circunloquios que componen la etiqueta japonesa, y que hacen que cada carta parezca un pequeño poema.

Usted puede cooperar con la revista avisando en ella.

## TARIFA DE AVISOS

1 página . . . . .	\$ 40.000	U\$S 100	en cualquier página interior
½ página . . . . .	„ 20.000	U\$S 50	„ „ „ „
¼ página . . . . .	„ 10.000	U\$S 25	„ „ „ „
Contratapa . . . . .	„ 60.000	U\$S 150	„ „ „ „

Se aceptan también intercambios de avisos con revistas similares

Imprimi potest: Andrés M. J. Swinnen S.I., Praepositus Provincialis Argentiniensis — Nihil obstat: E. J. Laje, S.J.; V. O. Marangoni, S.J.; J. C. Scannone, S.J.; J. I. Vicentini, S.J.; censores deputati ad hoc, apud S. Michaëlem, 11/3/71

Registro de propiedad intelectual 1.404.507 — Queda hecho el depósito que previene la ley número 11.723

R. J. Pellegrini e Hijo, *Impresiones* - San Blas 4027 - Buenos Aires  
Fecha de impresión: segunda quincena de junio de 1981