

STROMATA (antigua CIENCIA Y FE)

Facultades de la Filosofía y Teología
Universidad del Salvador
San Miguel (Pcia. de Buenos Aires), Argentina

DIRECCIÓN

Director: José Ig. Vicentini S.I.
Consejeros: V. Marangoni S.I., J. C. Scannone S.I., R. Delfino S.I., E. La-
je S.I., A. Altamira S.I.

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Secretario de Redacción: C. Benzi S.I.
Administrador: A. Golar

SUSCRIPCIÓN ANUAL (a partir de 1974)

40 Pesos en la Argentina
6 Dólares en Sudamérica
7 Dólares en los demás países

NÚMERO SUELTO

12 Pesos (24 Pesos si es doble) en la Argentina
2 Dólares (4 Dólares si es doble) en los demás países

Se puede adquirir en las siguientes librerías:

CAPITAL FEDERAL

Bonum (Maipú 859)
Catequística (Rodríguez Peña 898)
Claretiana (Constitución 1071)
Del Inst. de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1052)
Latinoamérica Libros (M. T. de Alvear 2249)
Paulinas (Callao 325)
Servicio del Libro (Rodríguez Peña 846, 1er. piso)
Universidad del Salvador (Callao 542)

INTERIOR

CORDOBA

Librería S. Pablo (27 de Abril 290)

RIO CUARTO

Librería Superior (Constitución 730)

SANTA FE

Librería San Pablo (San Jerónimo 2136)

TUCUMAN

Librería S. Pablo (24 de Setiembre 512)

PRESENTACION

El número doble de Stromata correspondiente a enero-junio presenta, como es habitual, las Actas de la última Semana Académica —en este caso la IV— que tuvo lugar en las Facultades de Filosofía y Teología de la Universidad del Salvador, Area San Miguel, del 15 al 18 de agosto de 1973.

El tema de la Semana —Dependencia Cultural y Creación de Cultura en América Latina— elegido en continuidad con los temas de las semanas anteriores, sobre todo la de 1971, titulada: La Liberación Latinoamericana, puso de relieve las raíces profundas de nuestra dependencia, que no se limita a los aspectos económicos, sociales y políticos, sino que llega a niveles más profundos del ser humano. Al mismo tiempo mostró las pautas que indican una novedad creadora de ser, pensar y actuar en América Latina. El tema pareció acuciante en nuestro continente y no pocos participantes señalaron el acierto de los organizadores al elegirlo como tema central de la reflexión.

El tema así formulado —que implicaba un aspecto negativo y otro positivo— fue desglosado en varios subtemas. El primero, La situación de dependencia en América Latina, a cargo del Licenciado J. Llach, sirvió de marco referencial ya que hacía resaltar lo nuevo en las diversas interpretaciones de nuestra situación latinoamericana. El segundo, Cultura popular latinoamericana y creación literaria, dio lugar a que el Dr. B. Meliá S.I. mostrara cómo el fenómeno de la diglosia revela la dependencia no sólo cultural sino también religiosa, social, económica y política del pueblo. Esta exposición fue completada por el escritor A. Roa Bastos, quien demostró hasta qué punto la nueva literatura latinoamericana intenta y logra superar la desestructuración ligada a la dependencia y va insinuando positivamente una nueva totalización cultural latinoamericana. El tercero, Dependencia cultural y creación de cultura a la luz de la reflexión filosófica, a cargo del Dr. E. Dussel, enfrentó el problema desde el punto de vista de la filosofía: no sólo intentó una reflexión crítica a partir de lo dependiente y de lo nuevo en los otros ámbitos de la cultura,

sino también dio pautas indicativas de nuestra dependencia en esta disciplina y de los atisbos de creatividad que surgen anunciando una filosofía latinoamericana. El Dr. L. Gera desarrolló el cuarto subtema, Dependencia cultural y creación de cultura a la luz de la teología, exponiendo el concepto de cultura, cultura de dependencia, sus síntomas y causas estructurales, el modo cómo el pueblo preserva su ethos cultural, la relación de la teología con la cultura popular.

El texto íntegro de las exposiciones más la crónica —que contiene las aclaraciones subsiguientes, la elaboración de los grupos y el plenario que cerraba el trabajo de cada día— es lo que ahora ofrecemos a los lectores como material para una ulterior reflexión.

La novedad de la Semana Académica de 1973 fue la presencia de distinguidas personalidades latinoamericanas especialmente invitadas para enriquecer, con sus aportes, la reflexión sobre los distintos aspectos del tema central. Fueron ellas: el Dr. A. Salazar Bondy, de Perú; el Dr. F. Schwartzmann, de Chile; el Dr. J. Terán Dutari S.I., de Ecuador; el Dr. L. Zea, de México, y el Dr. R. Domínguez, de Paraguay. Estas personalidades junto con algunos de los expositores tomaron parte en el panel que tuvo lugar la tarde del día 17, y en el Symposium de Filosofía Latinoamericana cuyas Actas fueron ya publicadas en el nº 4 (1973) de esta Revista.

El principal objetivo de la Semana Académica —fomentar el diálogo entre la fe y la cultura— fue logrado de modo satisfactorio. Entre los temas que más aparecieron en los diálogos figuran: la relación entre la cultura popular y la cultura ilustrada, la ciencia y el servicio que ella debe prestar al pueblo latinoamericano, el aporte cristiano en este momento decisivo del proceso histórico-cultural de América Latina.

Al término de esta presentación es oportuno destacar que la presencia de los invitados especiales y la publicación de las Actas se vieron facilitadas por el generoso aporte de Adveniat, institución que canaliza la ayuda del pueblo católico alemán a los pueblos de América Latina.

J. I. V.

DEPENDENCIA CULTURAL Y CREACION DE CULTURA EN AMERICA LATINA

Por J. J. LLACH (Buenos Aires) *

UNIVERSIDAD CATOLICA - CORDOBA
HEMEROTECA
CAMPUS

Introducción: El conocimiento de la dependencia y la práctica política orgánica

Antes que nada quizás convendría aclarar que mi enfoque no va a ser totalmente respetuoso del título en el sentido de reflejar en la exposición la situación de dependencia en América Latina y su evolución histórica porque evidentemente esto trascendería las posibilidades de hacerlo en una exposición relativamente breve como es ésta, aún contando con que después hay plenario y discusión. Porque la evolución histórica de la situación de dependencia en América Latina, desde el punto de vista con el que nosotros la encaramos, significa más de 400 años de historia. Evidentemente sería un esfuerzo, creo yo, desde todo punto de vista, distorsionador de la realidad, el pretender tener algún esquema interpretativo, donde nosotros pudiéramos ubicar inmediatamente cada etapa en la evolución de la historia de la dependencia en América Latina. Por lo mismo, el enfoque de la exposición también va a ser orientado a reflejar cuáles son las principales manifestaciones actuales del proceso histórico en la dependencia; esto es, no tanto ver las etapas históricas como las resultantes actuales de los distintos procesos y sus distintos mecanismos. Personalmente creo

* J. J. Llach, licenciado en Sociología por la Universidad Católica Argentina, y licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires, comienza su docencia universitaria en 1965 (que se prolonga hasta el presente) en cátedras de su especialidad en universidades privadas y nacionales. Su actividad investigadora se desarrolla sucesivamente al servicio del Ministerio de Bienestar Social de la Nación, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales de la Universidad de La Plata. Sus publicaciones son artículos sobre diversos temas de su especialidad, publicados en revistas argentinas (v.g.: *Dependencia, procesos sociales y control del Estado en la década del treinta; Metodología para la determinación de la demanda en ciencia y tecnología a nivel regional*; etc.).