

*Conflictos en las Comunidades religiosas.* El autor presenta los diversos conflictos tanto en su explicación inmanente como en su significación trascendente. Una obra muy útil para los formadores de los jóvenes religiosos y para superiores de comunidad.

J. M. Marins, *Las religiosas en acción*, Bonum, Buenos Aires, 1971, 101 págs. *Las religiosas en acción* de J. Marins es un profundo estudio sobre la labor de las religiosas en la renovación pastoral. El autor reflexiona a partir de la experiencia de Brasil, y esta reflexión se mueve en dos líneas fundamentales: la *dimensión pastoral* (de la que el autor es técnico), y la *dimensión de significación teológica y espiritual* que está en la base de toda reflexión pastoral. El autor se muestra muy rico en ambas (riqueza que, por otra parte, está garantizada por el continuo recurso a la realidad para constatar la objetividad de la reflexión). Se trata de una obra de primera categoría en lo referente a la imagen y función de la religiosa.

¿*Nuevo estilo de obediencia?*, Sal terrae, Santander, 1971, 260 págs.

D. Sölle, *Imaginación y obediencia*, Sígueme, Salamanca, 1971, 84 págs. Dos obras tocan el tema de la obediencia. ¿*Nuevo estilo de obediencia?* es un trabajo de recopilación, y si bien no se refiere directamente a la obediencia religiosa sino a la sacerdotal, con todo es un aporte importante para ella, y afecta tanto la vida sacerdotal como la religiosa a las que nos referimos en este boletín. Después de una presentación del Card. Garrone siguen tres núcleos de temática: los fundamentos de la obediencia; las direcciones de la obediencia en la Iglesia; aspectos actuales de una pedagogía de la obediencia. Autores como K. Rahner, P. Dezza, Card. Suenens, J. Lécuyer, que colaboran en esta obra, dan una idea del nivel teológico de los trabajos. El otro libro es el de D. Sölle, *Imaginación y obediencia*. Se mueve más en la línea de la lectura espiritual y es fruto de la reflexión de una mujer, madre de familia, teóloga y a quien le preocupa hondamente el sentido de amor de la ley. El hecho de que se una la obediencia a la imaginación trasciende la mera significación pastoral de la relación obediencia-iniciativa. Va al meollo mismo de la experiencia de oración donde el corazón se abre a la obediencia. El estilo es profundo y sugerente, aunque no denso.

#### LITERATURA, ARTE Y AFINES

E. del Río, *La ciudad al sol*, Revista Humanidades, Santander, 1970, 82 págs. El autor, jesuita, en unas 22 breves composiciones poéticas (en

versos undecasilabos) nos canta la ciudad de Toledo en cuerpo y alma. Decimos "y alma" porque su inspiración poética no se expresa sólo en la grandiosidad y belleza de la ciudad, sino en todo lo que es ella: fe, gestas heroicas, pasado glorioso, etc. A través de imágenes, predominantemente visuales, el lector es introducido por el poeta en su visión lírica y auténtica de Toledo. C. B.

F. Peltzer, *El amor creación, en la novela*, Columba, Buenos Aires, 1971, 207 págs. Escritor y poeta, de brillante trayectoria en las letras, el autor hace un estudio sobre el amor *en cuanto creador*. Primero *teóricamente*, analizando las dos posiciones generales y opuestas que se dieron históricamente: la de que el amor crea la realidad en cuanto amada y la posición objetivista de que el amor descubre, en la realidad amada, lo que la hace amable. Esto lo hace brevemente proponiendo la posición subjetivista de Stendhal y la objetivista de Ortega y Gasset. La importancia mayor la da el autor al análisis del amor de Dante por Beatriz, de la concepción de Cervantes sobre el amor (Don Quijote-Dulcinea), y la de Durrel, el coautor de *El cuarteto de Alejandría*, que crea su Justine. En cuanto a la parte teórica, no pretende llegar a soluciones, sino sólo introducir al análisis temático-literario posterior, del que se desprende la dinámica creadora ínsita en el amor, como algo esencial del amor. C. B.

E. de Champourcin, *Dios en la poesía actual*, BAC, Madrid, 1970, 264 págs. Se trata de una *antología* que selecciona y recoge, sin limitarse a una sola generación o tendencia, los autores y composiciones poéticas que más expresan la inquietud espiritual de hoy, la visión o sentir que hoy se tiene de Dios (explícita o implícitamente). Comienza con M. de Unamuno y termina con Antonio y Carlos Murciano. Las composiciones (que en número, para cada poeta, varían de una a 5 ó 6) se van poniendo sin notas y comentarios, con una escueta información biográfica y de sus principales obras. No hay propiamente una clasificación de las poesías elegidas; se sigue, en general, un orden temporal separándolas en tres como partes: *El modernismo*, la *Generación del "27"* y *Generación de la "posguerra"*. No se incluye un poeta por el solo hecho de que nombre a Dios o describa alguna ceremonia religiosa; tiene que darse una verdadera inquietud espiritual por Dios. Es un tomito sumamente rico que, inclusive, podría servir para la meditación religiosa ya que nos hace como palpar al alma humana en su respirar a Dios, anhelar a Dios. C. B.

W. P. Haas, *Las artes contemporánea*, Comumba, Buenos Aires, 1971, 66 págs.

L. L. Riviere, *Trabajos en vidrio*, Estrada, Buenos Aires, 1971, 45 págs.

M. A. Cipponer, C. A. Santamaría, *Alfarería y cerámica*, Estrada, Buenos Aires, 1971, 46 págs. Son tres trabajos de divulgación. El pri-

mero reseña las dos grandes líneas históricas en la concepción del arte: el arte como imitación y el arte como expresión de la subjetividad. Luego lo ve en relación a la comunicación, a la religión y a la moral, para considerar después las diversas expresiones artísticas: pintura, danza, teatro, cine, música. Los otros dos son exposiciones muy claras y abundantemente ilustradas con dibujos y fotografías del proceso de elaboración del vidrio y de la cerámica respectivamente. Se leen con verdadero agrado y proporcionan una visión completa-general de la materia. C. B.

I. Crespi, J. Ferrario, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Eudeba, Buenos Aires, 1971, 110 págs. Este interesantísimo y útil trabajo selecciona, recoge, define (esencial y descriptivamente) todos los vocablos que en el lenguaje sobre las artes plásticas han alcanzado la universalidad suficiente como para ser fijados en un diccionario. Consta de 106 págs. de términos ordenados alfabéticamente y unas 108 págs. con ilustraciones en negro y en colores que visualizan muchísimas de las palabras definidas en el léxico. Pensamos que la obra tendrá un gran éxito debido a su alta jerarquía y por ello se nos ocurren un par de detalles que se podrían tener en cuenta en una próxima edición: Sería conveniente anteponer (v. g. al final de la presentación) una breve y clara explicación del uso del léxico (v. g. no nos fue fácil ver el significado de esa "V." que aparece intercalada en el texto sin término en negrita, al que se haga referencia); se podría, además, añadir a la cita de una ilustración la correspondiente pág. donde está. C. B.

J. R. Pierce, *Ciencia, arte y comunicación*, Eudeba, Buenos Aires, 1971, 231 págs. Es traducción (a cargo de E. R. Lenton) de *Science, Art and Communication* (N. York, 1968) y recoge numerosos artículos (ya publicados en otros medios) que versan sobre temas muy diversos (desde cuestiones sobre planeadores hasta la música por computadora) pero que tienen cierta característica común: científica-informativa y tecnológica (v. g. aun hablando de componer música se lo hará de las técnicas o medios técnicos en la producción de la misma). Es interesante para informarse de muchas investigaciones y técnicas en el campo del vuelo a vela, de las comunicaciones vía satélite, sobre ciencia, científicos y sociedad, sobre el arte en su aspecto técnico. C. B.

F. Terrou, *La información*, Oikos-Tau, Barcelona, 1970, 128 págs. Es traducción, a cargo de F. Cid, de *L'information* (1968). Nos da la evolución histórica de la información y los factores que intervinieron y, luego, se presenta el régimen jurídico actual de la misma. Esta información sobre la "información" es muy rica en datos (particularmente en materia de legislación), sobre los diversos medios de información, sobre la filosofía de la misma (v. g. la libertad de prensa) y demás. C. B.

R. C. Presas, *¿Qué es la publicidad?*, Columba, Buenos Aires, 75 págs. El prestigio de su autor avala esta clara introducción a esta rama de la información que es la publicidad. Va desde los fundamentos económicos (bienes naturales y de consumo) hasta la Ética publicitaria, pasando por el consumidor (sus necesidades y motivaciones), por su relación a la empresa, por los medios de la misma, por las agencias de p. y la relación entre anunciante y agencia de p. Sintetiza así la definición de la p.: "es un instrumento de la economía al servicio de la comunidad toda" (p. 66). C. B.

A. J. Vaccaro, *Ejercicios de sintaxis latina* (coordinación y subordinación), Columba, Buenos Aires, 1971, 53 págs. Es un folleto apto para los que estudian latín.

M. L. Acuña, *Oracio, Odas*, Columba, Buenos Aires, 1971, 39 págs. Son unas 25 odas de Oracio en latín, con una introducción sobre Oracio, sobre su versificación y métrica.

O. Kovacci, *Tendencias actuales de la gramática*, Columba, Buenos Aires, 1971, 302 págs. Esta 2ª ed. añade a la de 1967 pequeños retoques de redacción, algunas ampliaciones en ciertos puntos (v. g. resultados de recientes investigaciones), un apéndice con dos nuevos capítulos (*Teoría estratificacional* y *Teoría sistemática*) que recogen los resultados más ricos del abundante desarrollo de la investigación actual en la materia. Recordemos los cuerpos generales de la obra: una introducción sobre el estructuralismo, las concepciones de Saussure y de la escuela de Praga, la glosemática, el estructuralismo norteamericano, la gramática generativa transformacional. Es un trabajo históricamente informativo, teóricamente profundo y técnico, expositivamente claro. C. B.

M. Escrivá Pellicer, *Suecia, la otra cara de Europa*, Sal terrae, Santander, 1971, 324 págs. Es un ensayo sobre Suecia (la ciudad y el paisaje, sus hombres... sus mujeres, sus estructuras socio-económicas y políticas) con una preocupación de compararla con España. El autor es un joven sacerdote jesuita, autor de diversos ensayos (v. g. *Medicina de la personalidad, Juventud y mundo moderno*, etc.), viajero infatigable y fino observador, que vuelca sus coloridas observaciones en una diáfana y ágil expresión al mismo tiempo que le da la dimensión profunda del sociólogo, del filósofo y del hombre religioso. Es un trabajo que se lee con gusto y proporciona el conocimiento de una nación geográficamente bella, económica y socialmente desarrollada en sumo grado. C. B.