

## LITERATURA

C. M. Bowra, *Introducción a la literatura griega*, Guadarrama, Madrid, 1968, 411 págs. Esta es una excelente traducción de la obra del helenista C. M. Bowra, en su colección de textos universitarios. Esta Introducción fue publicada por primera vez bajo el título, *Landmarks in Greek Literature*, en 1966 en Londres. La presente traducción fue realizada por Luis Gil, catedrático de filología griega en la Universidad de Madrid, y está dirigida no a especialistas sino al público que desee introducirse seriamente en la literatura griega. Además de los diez capítulos en los que el autor recorre el desarrollo de la literatura helena, este libro tiene una buena selección de lecturas recomendadas de acuerdo con los temas tratados, que excluyen los libros no escritos en inglés o que versan sobre cuestiones estrictamente filológicas. Posee, además, una buena cantidad de ilustraciones en blanco y negro, muy bien escogidas e ilustrativas, y, por último, tiene un buen índice analítico y onomástico que hacen de este libro una verdadera ayuda para el trabajo.

L. Canfora, *Per la Cronologia di Demostene*, Adriatica, Bari, 1968, 120 págs. Hemos recibido en nuestra redacción un estudio destinado al estudio de Demóstenes, *Para una cronología de Demóstenes*, en el que el autor afronta de forma erudita el problema de la relación entre la *Cuarta Filípica* y el *Sobre el Quersoneso*. Es un estudio para especialistas que presenta todos los requisitos de un trabajo serio en la materia.

G. Cambon, *Dante's Craft*, Univ. of Minnesota, Minneapolis, 1969, 215 págs. El profesor Glauco Gambon, docente de Literatura Italiana y Comparada en la Universidad de Connecticut ha publicado, en *La fuerza de Dante*, una serie de ocho ensayos sobre Dante. Su estudio está hecho desde el punto de vista del lenguaje, del estilo y con respecto a la influencia de Dante sobre otros autores. Los seis primeros trabajos son estudios críticos sobre la misma obra de Dante. Los dos últimos están dedicados a la influencia de Dante sobre G. Vico, y algunos autores americanos como H. Melville, N. Hawthorne, Erza Pound, T. S. Eliot y sobre el poeta contemporáneo E. Montale. La presentación de la obra es excelente y posee un muy buen índice de autores y materia.

A. Sánchez Barbudo, *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado*, Guadarrama, Madrid, 1968, 418 págs. La obra consta de tres secciones, dedicadas al estudio de las personalidades literario-filosóficas de Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y Antonio Machado, respectivamente. Brevemente son tratados el estilo y la técnica de Galdós y el tema de la muerte, tal como aparecen en su personaje Torquemada. En la segunda sección se

analiza con detenimiento la figura de Miguel de Unamuno, desde el punto de vista de su problemática religiosa: la conversión "chautebriandiana" a los veinte años, las vivencias de juventud tal como se manifiestan en *Paz en la guerra*, la crisis de 1897 y su diario del mismo año. A su vez, el Unamuno maduro es presentado en el comentario *Cómo se hace una novela* y *San Manuel Bueno y el vicario saboyano de Rousseau*. El pensamiento de Antonio Machado es presentado en relación a su poesía, destacando continuamente la perfecta consonancia entre la vida, la poesía y la filosofía del poeta. Particularmente novedoso resulta el estudio sobre lo que Unamuno llama "misterio de la personalidad", el contraste entre lo íntimo y lo externo de su persona que al provocar el problema del "yo" profundo y el "yo" superficial, viene a ser uno de los ejes de su obra. El estudio sobre Machado arroja ciertamente luz sobre las ideas filosóficas del poeta ya que las compara con "ciertas ideas y tendencias del pensamiento filosófico contemporáneo", teniendo en cuenta, por otra parte el *Apéndice* a las *Obras completas* y algunos apuntes posteriores, que normalmente son dejados de lado por los críticos. A pesar de ser este libro de Sánchez Barbudo una compilación de trabajos escritos en diversas ocasiones, hay una notable unidad, ya que —aparte de haberse evitado conscientemente las repeticiones— se ha buscado, en los tres ensayos, dar elementos para que el lector se haga cargo de lo que podríamos llamar el nivel metafísico de los tres literatos. E. L. R.

N. Salvador, *La nueva poesía argentina*, Columba, Buenos Aires, 1969, 280 págs.

R. E. Modern, *La literatura alemana del siglo XX*, Columba, Buenos Aires, 1969, 376 págs.

D. L. Garasa, *Los géneros literarios*, Columba, Buenos Aires, 1969, 336 págs. La Editorial Columba ofrece en su colección *Nuevos Esquemas* estos tres libros de autores argentinos egresados y profesores de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En *La nueva poesía argentina*, la autora presenta un breve estudio del panorama de la nueva poesía argentina, ubicándonos en la primera parte con una visión de conjunto (págs. 13 a 50). Partiendo de la situación de la poesía argentina desde el 50. En la segunda parte de la obra hay una antología de textos de 35 autores argentinos, muchos de ellos desconocidos por el gran público. Precede a los textos de cada autor una presentación biobibliográfica clara y útil para que el lector se enfrente enseguida con el mismo autor. Al final de la obra hay una considerable bibliografía sobre el tema. El libro de D. Garasa, *Los géneros literarios*, está organizado en tres partes en las que en primer lugar plantea el problema según sus planteos habituales, luego hace un rastreo histórico de la división de la literatura en géneros y por último presenta el origen y la clasificación de los géneros

literarios. El autor explicita en lo posible la fundamentación de cada una de las posiciones o de las escuelas y toma su posición conciliadora, luego de que los antagonismos han permitido una destilación acrisolada de los valores escondidos detrás de cada posición. El concepto de "norma" como el de "disciplina" implican en sí "un acatamiento a entidades que trascienden lo individual y hasta lo histórico aunque sus ejecutores sean individuos y sus resultados se inscriban ineludiblemente en el tiempo" (p. 324). Pero los géneros literarios, sin perder el carácter normativo o preceptual, "tampoco pueden ya constituir como en otros tiempos compartimentos infranqueables, ni modelos a los que había que plegarse con mayor o menor asentimiento o contra los que había que reaccionar con mayor o menor ímpetu". No son meros esquemas de clasificación. Deben proyectarse en un plano en el que, sin perder de vista su complejidad, resulte "palmaria su funcionalidad estética" (p. 325), porque los géneros poseen siempre una "función operante y fecunda en la gestación de la obra literaria". La obra de R. E. Modern, *La literatura alemana del siglo XX*, tiene como propósito principal "mostrar apretada y significativamente el pluralístico y multi-forme proceso literario que ha otorgado su fisonomía a la literatura alemana en el curso de este siglo" para ello el autor hace una selección de los fundamentos: el naturalismo, el impresionismo, el neorromanticismo y los principales escritores y divide la obra en capítulos correspondientes a neoclasicismo; los clásicos, entre los que estudia a S. George, R. M. Rilke, H. von Hofmannsthal, T. Mann; el expresionismo; la literatura entre las dos guerras mundiales, y por último la literatura que se proyecta hacia el presente. Un muy buen índice de nombres ayuda el manejo de esta obra.

P. K. Kurz, *Über moderne Literatur*, Tomo II, Knecht, Frankfurt, 1969, 335 págs. Paul Konrad Kurz es crítico literario en *Stimmen der Zeit* y profesor en la Universidad de München. Su nueva publicación *Sobre literatura moderna*, en la editorial J. Knecht, en dos tomos, plantea el problema del desconocimiento por parte de muchos cristianos del movimiento literario actual, y, viceversa, del desconocimiento de los literatos actuales respecto de los cristianos. Presentamos el segundo tomo de esta obra, que aborda autores de importancia como: Thomas Mann, Bertolt Brecht y Max Frisch. Sus temas fundamentales son: ironía, identidad y sociedad, la lírica alemana desde 1945, el grupo del 47. El cristiano no posee respuestas hechas —dice Knecht—, y por eso debe también abrirse a ese "texto primitivo" que es el mundo, así como el escritor por su parte, en búsqueda de dicho texto, deberá aventurarse en el "texto primitivo" de la Revelación. Así podrán encontrarse unos y otros. Como dijo Gottfried Benn: "Hablemos juntos - el que habla, no está muerto". Recomendamos la obra por la profundidad y seriedad de sus análisis así como por la importancia de la problemática que plantea.

E. Sosa López, *La novela y el hombre*, Gredos, Madrid, 1968, 137

págs. Este libro no es, como podría parecer por el título, una obra destinada a presentar una teoría de la relación entre el creador y la novela o el papel que juega el hombre dentro de ésta. Quiere más bien mostrarnos cómo una serie de novelistas, escogidos por E. Sosa López, configuran de un modo muy especial su mundo novelístico. Estos autores son: M. de Unamuno, F. Kafka, Virginia Woolf, François Mauriac, W. Faulkner, G. Green, A. Moravia y E. Mallea. Son estudios breves en los que se muestra el perfil humano del novelista en la evolución de su obra.

L. Brajnovic, *Tecnología de la información*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1967, 420 págs. G. Toranzo, *El estilo y sus secretos*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1968, 346 págs. Una muy buena iniciativa del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra nos permite tener a nuestra disposición una serie de Manuales de Periodismo cuyos primeros ejemplares presentamos hoy. En el primero, referente a la tecnología de la información, Luka Brajnovic ofrece en primer lugar lo que toca a las Artes Gráficas para periodistas, incursionando detalladamente en los cuatro primeros capítulos por las nociones fundamentales de las artes gráficas, por la fase anterior a la confección, por la diagramación y la confección de un periódico, y finalmente por la producción industrial de periódicos. Pero como buen periodista abierto a la realidad de la comunicación hoy, el autor no podía identificar las artes gráficas con el periodismo y por eso los cinco capítulos finales de la obra están dedicados a las telecomunicaciones al servicio del periodismo, a la radio como medio de información, a la cinematografía y a la televisión. El segundo manual está dedicado al estilo. Posee cuatro partes. En primer lugar trata del conocimiento de elementos aislados: morfemas y partes de la oración. Luego estudia los hechos lingüísticos en su forma esencial y existencial. La tercera parte contiene agrupaciones estéticas, los procedimientos estilísticos y las posibles técnicas de la narración, el retrato, etc. Por último los teoremas noéticos, los defectos comunes y las soluciones posibles de los mismos. Es de destacar la funcionalidad de estos dos primeros manuales, que como bien indica el nombre no son tratados teóricos. Tanto uno como otro pueden ser un buen complemento para los profesores de estas materias. Por nuestra parte deseamos que esta interesante iniciativa del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra se vea completada por nuevos títulos. L. N. P.

J. L. Micó Buchón, *Hombre, belleza, y Dios*, Studium, Madrid, 1969, 289 págs. Se trata de una recopilación de diversos artículos, en su mayor parte ya publicados en la Revista de Ideas Estéticas entre 1957 y 1966, en torno al problema estético, de allí la amplitud del título elegido; título que a su vez señala la temática (la belleza en sí misma y en sus relaciones con el hombre y con Dios) de los estudios presentados. Con sencillez

y claridad notable el autor nos da una profunda y equilibrada panorámica de los problemas de estética. Divide su recopilación en dos partes: Estética general y Estética literaria, siendo la más extensa y, quizás, también la más rica la primera en que trata de la belleza en sí misma. ("Es, pues, lo bello mucho más que una feliz combinación de líneas, de colores, de sonidos que acarician los sentidos; es la revelación de lo esencial y perfecto que abriga como un alma el objeto bello y que pone en contacto nuestro espíritu con la verdad, con el bien; una presencia limitada, pasajera, imperfecta, de lo Perfecto, de lo Eterno: el descubrimiento que hacemos en el ser, del reflejo de Dios, imitación y recuerdo parcial de una perfección total de Dios (p. 25), de la Belleza Absoluta (Dios) (es éste uno de los artículos mejor logrados); presenta un estudio sobre la estética de Arteaga; trata acerca del *Arte Bello*, del *Sistema de las Artes*, de *Los estilos artísticos*, del agudo problema que plantea la belleza y el arte en su relación con la moral, de La historia de la Estética, en Menéndez Pelayo; presenta una sucinta introducción al arte del siglo XX. La 2ª parte toca temas ya más particulares: *El artista literario y su creación*, *Ética y estética del poeta*, *La novela y su lector* *El Teatro*, *educador de hombres*. Este libro es un valioso aporte al campo de la cultura y los que sientan la noble necesidad de entender y entenderse en la sutil, profunda y cautivante experiencia estética encontrarán ideas claras, concepción amplia (objetiva y subjetivamente) exposición bien trabajada en esta obra. C. B.

A. López Quintás, *Hacia un estilo integral de pensar*, t. I *Estética*, t. II *Metodología-Antropología*, Editora Nacional, Madrid, 1967, 324 y 359 págs. Los dos tomos de esta obra contienen temas "diversos" ("no dispares", dice su autor, t. I, p. 13). Con esta calificación quiere salir al paso de cualquier pretensión de buscar una unidad lógica férrea exterior en la secuencia temática. El autor, de indudable riqueza de intuición, aunada con una cultura y erudición literaria y artística notable, no pretende hacer un tratado de estética, metodología o antropología sino ir tejiendo con sus análisis "una visión cada vez más completa de los elementos que integran lo que podríamos llamar la diagnosis del hombre contemporáneo, y, lo que es más grave e importante", dejar "entrever con nitidez la formación actual de una nueva época que ostenta los más prometedores rasgos" (t. I, p. 14). El aparente fragmentarismo y ritmo agitado de estos ensayos obedece a una preocupación de su autor: "decir las cosas a tiempo y más bien sugerirlas que intentar agotarlas (p. 15). Los dos tomos, que se continúan en cuanto a división de partes, capítulos y temas, constan de dos partes: *Advenimiento de una nueva época* (que ocupa 96 págs. del t. I) y *Temas de actualidad*, cuya primera subparte cubre el resto del primer tomo con el título general de *Temas artísticos*, siendo sus temas: Función, forma y belleza; El maravilloso mundo de las formas; El Mediterráneo y la seducción de las formas; Formas naturales y simbolismo; Notas para una teoría de

las exposiciones; El arte del pueblo; Lo típico y lo originario; La creación de ámbitos religiosos; Los templos y la pedagogía religiosa; El arte religioso como expresión del misterio; El dilema figuración-abstracción; Posibilidades y riesgos del arte abstracto. El segundo tomo contiene la segunda subparte con el título *Temas metodológicos*, y la tercera titulada *Temas antropológicos*. Este 2º tomo nuclea 23 y dos apéndices. La riqueza de estos dos tomos está, a nuestro parecer, en la gran variedad de temas (de fuerte tendencia humanista y tratados con una fuerte acentuación humanista) tocados, en los que se entrega casi siempre una rica intuición del problema, que llega al fondo de la cosa. Por tanto variedad temática, profundidad intuitiva, acentuación humanística y notable riqueza expresiva (manifestando una amplia erudición literaria y artística en general) son rasgos salientes de estos dos valiosos volúmenes de López Quintás. C. B.

K. Brinkmann, *Interpretationen zeitgenössischer deutscher Kurzgeschichte*, t. VI, Bange, Hollfeld, 1969, 79 págs. *Interpretaciones de historias cortas alemanas contemporáneas* expone narraciones de los siguientes autores: Alfred Andersch, Heinrich Böll, Gerd Gaiser, Günter Grass, Wolfgang Ibsen, Hellmut Holthaus, Siegfried Lenz, Willy Kramp, Josef Reding, Woldietrich Snurre, Martin Walser. El autor de la selección en primer lugar presenta los principales datos bibliográficos y aclara los términos poco usuales, que aparecen. Luego expone sintéticamente los escritos haciendo resaltar lo más sugerente y la ideología subyacente. Un pequeño libro útil y ameno.

G. Uscatescu, *Némesis y libertad*, Editora Nacional, Madrid, 1968, 202 págs. El presente es un ensayo en torno a diversos temas relacionados con la cultura rumana y su destino. Esto lo hace el autor tomando un trasfondo antropológico, histórico y hasta metafísico peculiar y profundo (de allí el título del libro) descubriéndolo y viéndolo expresado en diversas expresiones culturales (la literatura, la filosofía, el arte, la política, etc.). Ese trasfondo es esa experiencia tan profunda, característica y propia del ser humano: se experimenta libre pero al mismo tiempo limitado en esa libertad constructora de cultura y del propio destino, limitado por eso que históricamente se le llamó *fato* (los griegos), sino, destino, fatalidad, la "dira necessitas" (los romanos...), y que, en una de sus caras bien concretas, es la muerte. Los griegos a eso le dieron el nombre, que el autor toma para componer el título de su libro y el trasfondo unitivo de los diversos ensayos que lo componen: *Némesis*. Esa *némesis* constituye un límite contrastante del empuje de la libertad y es como una "vivencia permanente, ligada a nuestro ser en el mundo" (p. 10). Esta realidad experiencial profunda es constatable a nivel individual y a nivel de la cultura de todo un pueblo en su historia. Pues bien, en *Némesis y libertad* Uscatescu busca expresar esos esfuerzos y logros de la libertad creadora de un pueblo, el suyo,

el rumano, que se ve, con más frecuencia que otros pueblos, quizás, limitado y timoneado por la *némesis*. Si bien la cultura rumana y su historia presentan muchas y trágicas intervenciones de la *némesis*, el acento de los análisis ensayísticos del autor está muy lejos de ser trágico o pesimista. Por tanto, a lo que serían expresiones (literarias, filosóficas, artísticas... etc.), muy localizadas y propias de un pueblo determinado, el autor le da una profundidad (lo que no significa estilo pesado, oscuro, torturado y hermético) tal que todo ser humano por el hecho de serlo se siente aludido y descrito. C. B.

## INDICE

ABERCROMBIE, M. L. J., Anatomía del juicio .....	209
AL-HALLADSCH, Märtyrer der Gottesliebe .....	256
ALEJANDRO, J. M. de, Gnoseología .....	178
ALLMEN, J. J. von, El culto Cristiano .....	153
ALSZEGHY, Z., FLICK, M., El desarrollo del dogma católico .....	219
ANDRE, M. J., El encuentro con el prójimo .....	258
ANDRES, R. de, Oraciones s. XX .....	246
ANTWEILER, A., El sacerdote de hoy y del futuro .....	160
Apartheid .....	144
ARIAS, J., El Dios en quien no creo .....	243
ARMSTRONG, D. M., La percepción y el mundo físico .....	136
BACIOCCHI, J. de, La Eucaristía .....	157
BAGGE, E., The Origin of Cosmic Radiation and the Expansion of the Universe ...	143
BAGOT, J. P., DEBRAY, P., Juventud rebelde .....	151
BARTH, K., Introduction à la théologie évangélique .....	125
BASTIDE, R., Las Américas negras .....	202
BATTAGLIA, F., Il valore nella storia .....	172
BAUMGARTNER, Ch., La gracia de Cristo .....	116
BAUSOLA, A., Indagini di storia della filosofia .....	164
—, Lo svolgimento del pensiero di Schelling .....	168
BECK, H., El ser como acto .....	181
BELLETT, M., Le sens actuel du Christianisme .....	224
BENZ, R., Die Legenda Aurea des Jacobus de Voragine .....	254
BERMEJO, J. M., Juan XXIII: Mensaje espiritual .....	254
Besinnung auf das Heilige .....	200
BESRET, B., Libération de l'homme .....	249
BETZ, F., El niño en el camino de la Salvación .....	152
BETZ, O., Gemeinde von morgen .....	226
BÖBEL, F., Grundfragen des Glaubens .....	241
BOISMARD, M. E., El prólogo de San Juan .....	113
BOREL, J. P., Introducción a Ortega y Gasset .....	107
BORGIS, L., Index zu Ludwig Wittgensteins "Tractatus Logico-Philosophicus" und Wittgenstein-Bibliographie .....	137
BORNKAMM, G., Paulus .....	133
BOSCH, J., L'office royal du Seigneur Jésus-Christ .....	125
Boston, Studies in the Philosophy of Science, ts. 4 y 5 .....	134
BOWRA, C. M., Introducción a la literatura griega .....	260
BRAJNOVIC, L., Tecnología de la información .....	263
BREMS, F. J., Ante mí, la Vida .....	150
—, Juventud comprometida .....	150
—, Cambiar el mundo .....	150
BRENNAN, R. E., Historia de la psicología según la visión tomista .....	191
BRINKMANN, K., Interpretation zeitgenössischer Deutscher Kurzgeschichten .....	265
BROAD, C. D., Induction, Probability and Causation .....	136
BRUCH, J. L., La philosophie religieuse de Kant .....	166
BRUGAROLA, M., Crisis y Esperanza de la Iglesia .....	225
BRUNGS, R. A., Edificando la ciudad .....	251
Cahiers Laënnec, Le rêve .....	195
CAILLOIS, R., Instintos y sociedad .....	195
CALVIN, J., La vraie façon de réformer l'Église chrétienne .....	125
CAMBON, G., Dante's Craft .....	260
CANFORA, L., Per la cronologia di Demostene .....	260
CASEL, O., Das Christliche Opfermysterium .....	158
CASTAÑOS URBINA, G., RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA, G., Oremos al Señor .....	245
CASTELLETT, J. M., Lectura de Marcuse .....	174
CASTILLO, J. M., Oración y Existencia cristiana .....	244
CASTRO CUBELLS, C., Crisis en la conciencia cristiana .....	243
CATTANEO, E., Introducción a la historia de la liturgia occidental .....	154
CERFAUX, L., Mensaje de la parábolas .....	131
CHIESA, C. A., Pautas de trabajo para grupos juveniles .....	151
CHOJNACKI, P., Teoria poznania .....	178
COLLI, G., MONTANARI, M., Nietzsche: Werke, Band IV-1, IV-2, IV-3, IV-4 .....	168
COMBLIN, J., Cristo en el Apocalipsis .....	220
CORETH, E., Grundfragen der Hermeneutik .....	179