

para el mundo de mañana; responsabilidad para con la sociedad y el estado; cristianos en el mundo del mañana; el educador para el mundo del mañana. Diversos artículos completan y facilitan la intelección de la problemática tenida en cuenta. Se ha procurado una visión objetiva y prospectiva. No se han escondido las dificultades inherentes a una obra donde el mismo que debe llevarla a cabo, el educador, está influido por el pasado. Y se ha procurado intuir en los signos del presente lo que será el futuro. Con esto indicamos uno de los principales méritos del libro, pues responde a la exigencia fundamental de toda educación —sobre todo en nuestra época— que es el hacer del presente una preparación para el futuro.

Educar para la vida y hacer responsable al educando de las realidades y de los compromisos propios en su futura actuación como cristiano, ciudadano, etc., es el fin de la *paedagogia cordis* a través de un contacto vital cuyo principal resultado es hacer del amor el fundamento de toda ley y de todo comportamiento. El libro *De Magistro*<sup>9</sup> nos presenta una serie de artículos escritos en celebración de los 70 años de un pedagogo, Alfred Schüler, que realizó su magisterio en esa perspectiva. De aquí las características de las contribuciones. En primer lugar se presenta la Iglesia actual en los problemas teológicos del Ecumenismo, de la situación del sacerdote en la cultura moderna, y de la significación vital del culto. Se analizan luego los aspectos didácticos de la enseñanza en sus diversas actividades, sobre todo teniendo en cuenta la religión. El tercer capítulo completa lo anterior, fijándose de modo especial en la misma enseñanza de la religión en la escuela. Finalmente con el título de “Reflexiones históricas y relaciones” se tratan otros temas relacionados con la didáctica. Aunque la obra está dirigida principalmente a lectores de nacionalidad germana, sin embargo tiene también carácter universal y es de gran utilidad para todos los que se dedican a la pedagogía, catequesis y enseñanza de la religión.

J. S. Lasso de la Vega, en *Los ideales de la formación griega*<sup>10</sup>, nos presenta cuatro estudios monográficos que ya habían sido editados en diferentes publicaciones especializadas. 1) *Grecia y nosotros*: “nosotros” somos los europeos occidentales. Estudia los lazos que unen al hombre actual con los héroes de Homero, los personajes de Esquilo, los razonamientos de Platón. 2) *Ideales de la vida humana en la antigua Grecia*, que se resumen en dos principales: el héroe (en la guerra, contra el enemigo, y en la paz contra la adversidad del destino) y el sabio, que aúna en su vida la belleza, la fe y la razón. En cada época aparecen con diferentes expresiones. 3) *El guerrero tirteico*, cuya principal virtud es la fortaleza (hom-

bría, virilidad). Con ella supera la lucha por la vida y es capaz de enfrentarse con la muerte. 4) *Héroe griego y santo cristiano*: el héroe griego es plenamente humano, pero le falta la elevación de la revelación hacia el absoluto, que sólo se completa en Cristo. Casi 700 citas de autores de todos los tiempos, y en muchos idiomas (griego, latín, alemán, francés, italiano, inglés) dan la pauta de la rigurosidad científica de las investigaciones realizadas. Es muy apto para especialistas. Da siempre el punto de vista actual y cristiano, pero europeo.

## HISTORIA

La Universidad de Chicago incluye en su colección, “Historiadores Americanos Clásicos”, las obras de G. Bancroft<sup>1</sup> y J. Ford Rhodes<sup>2</sup>. Por tratarse de una colección preparada “para la lectura, no para la investigación”, ha bastado reunir lo más selecto de los diez volúmenes de Bancroft y de los cinco primeros de los nueve volúmenes de Rhodes. También se han eliminado la documentación y las notas al pie de páginas, sin dejar por ello de ser una presentación esmerada que con las veinte páginas introductorias y con las subsiguientes introducciones a cada capítulo, ubica suficientemente a cualquier lector profano.

Bancroft (1800-1891), considerado el primero y más ilustrado de los historiadores americanos de la escuela romántica, cubre el período que va desde 1492 hasta 1789. Su “Historia”, publicada por primera vez entre 1834 y 1874, refleja por un lado su formación teológica (es protestante) humanística y filosófica, y por el otro, las exigencias y expectativas de su generación respecto de la historia y del historiador. Este debía, entre otras condiciones, descubrir en la historia, como intérprete y profeta, los temas que hacen comprensible el pasado e iluminan el futuro. Bancroft afronta la empresa orientando sus esfuerzos hacia una meta específica: descubrir e identificar dos hilos unificantes de la historia americana. Uno es el de la libertad, y muestra cómo los EE.UU. llegan a ser, de un pequeño país de inmigrantes, “la nación más libre del mundo”. El segundo es el de la Divina Providencia, que intenta demostrar cómo la mano de Dios dirige la nación que surge, desde una pequeña colonia

<sup>1</sup> G. Bancroft, *The History of United States of America, from the Discovery of the Continent*, selección e introducción de Russel Nye, University of Chicago Press, Chicago, 1966, 386 págs.

<sup>2</sup> J. Ford Rhodes, *History of the United States from the Compromise of 1850*, selección e introducción de Allan Nevis, University of Chicago Press, 1966, Chicago, 576 págs.

<sup>9</sup> *De Magistro*, Matthias-Grünwald, Mainz, 1967, 235 págs.

<sup>10</sup> J. S. Lasso de la Vega, *Ideales de la formación griega*, Rialp, Madrid, 1966, 274 págs.

“hacia un presente de felicidad y de gloria”. Russel Nye, autor de la selección y de la introducción, pondera la cuidadosa metodología del autor en la investigación y en la composición. De su estilo sólo indica que, acomodado a los cánones de la época, es “grande y sublime”, “suficientemente ornamentado”.

Otro es el carácter de la obra de Rhodes (1848-1927). Hombre de negocios convertido en historiador, se propone, abarcando el período que va desde 1850 a 1909, analizar las gestiones y valorar los personajes históricos, del mismo modo como si “se tratase de los negocios y de las figuras de Cleveland”, dice Allan Nevis en la introducción. Es decir, que “desea hacer una narración histórica recta, objetiva y, en cuanto sea posible, vívida; sin muchas teorías ni ideas abstractas; apartándose tanto de escribir tendenciosamente, como de desentenderse de la realidad”. De él dirá Teodoro Roosevelt: “es un gran historiador que entiende asuntos prácticos”; y William James calificaría sus libros como “admirables”. Nevis, que también hizo la selección, no deja de reconocer puntos débiles en esta “Historia”, debidos, ya a las limitaciones estilísticas, ya a la falta de perspectiva en sus juicios, y sobre todo a la carencia de instrumentos, los que llegarían con los estudios sociales y las monografías posteriores.

El papel desempeñado por el ejército en la política española es el tema de este nuevo libro de S. G. Payne<sup>3</sup>. Envuelto en la política desde 1808 hasta el presente, el ejército español es la institución que, salvo quizá la Iglesia Católica, ha desempeñado el papel más importante, y provocado los mayores comentarios en la España moderna. Así opina quien hace la presentación de este libro, agregando que “es el primer estudio en gran escala acerca de la relación entre el ejército y la política, el gobierno y las publicaciones oficiales españolas”. Payne ha contado con un nutrido material, como puede apreciarse por las cien páginas de notas y bibliografía; pero advierte con todo que “la documentación es, en algunos casos, menos completa que la deseada, en parte porque los archivos para el período reciente están aún cerrados a los investigadores, y en parte por la resbaladiza naturaleza del asunto”. El autor da especial importancia al período clave que va desde 1917 a 1939, otorgándole al mismo las tres cuartas partes de la obra. Y si bien el foco del trabajo son las relaciones políticas, también considera el papel militar de la Armada, presentando además, no sin énfasis, las figuras de algunos generales como Weyler y Primo de Rivera. Simultáneamente Payne revisa algunas de las ideas más corrientes acerca de las causas, naturaleza y objetivos de la actividad militar en política, y presenta nuevos datos sobre la conspiración militar de 1936 y la Guerra Civil de 1936-1939. Payne, que es

<sup>3</sup> St. G. Payne. *Politics and the Military in modern Spain*, Stanford University Press, Stanford, 1967, 561 págs.

profesor de Historia en la Universidad de California, había escrito anteriormente: “Falange: una historia del fascismo español”.

Al comenzar J. Nyomarkay su obra titulada *Carisma y faccionalismo en el Partido Nazi*<sup>4</sup>, afirma que son pocos los aspectos de la historia del Partido Nazi alemán tan dejados de lado por los eruditos como el de la naturaleza del faccionalismo intrapartidario. Juzga que el suyo es “el primer estudio sistemático de dichos conflictos y de su significado para la comprensión del Nacismo”. Ha fundamentado su estudio con una investigación que tuvo acceso a las mismas fuentes originales, incluyendo diarios y memorias de los líderes nazis, y documentos de los archivos del partido. Sus conclusiones sugieren nuevas interpretaciones de los cambios ocurridos en la historia del nacismo, tales como los de las conferencias de Hannover y Bamberg de 1925 y 1926 respectivamente, la crisis de Strasser de 1930, y la purga militar de 1934. El autor examina el rol del carisma de Hitler en el partido y muestra que este rasgo lo elevó por sobre las luchas partidarias, haciendo de él el objeto más bien que el sujeto de las rivalidades. La discusión del carisma muestra la diferencia del faccionalismo nazi y aquel de otros movimientos totalitarios, como el comunismo, donde la autoridad se asienta en la ideología más bien que en el carisma. Mediante este estudio Nyomarkay, profesor de ciencia política en la Universidad de California del Sur, ofrece una nueva teoría de la relación entre el conflicto de las facciones y la legitimidad de la fuerza, presentando una hipótesis de las posibles tipologías del proceder de las facciones, basada en la naturaleza y grado del grupo de cohesión. Es un libro importante para los estudiantes de política a historia, y particularmente para aquellos que se interesan en movimientos totalitarios y en política partidaria comparada.

Julio F. y Jorge J. Guillen, en *Las campañas de San Martín en la fragata “Santa Dorotea”* cuando era subteniente del Regimiento de Murcia en 1789<sup>5</sup>, nos presentan una etapa de la vida de San Martín poco conocida de los argentinos. De ordinario se cree que, como la historia patria, San Martín comenzó a ser en 1810. Con motivo del IV Congreso Internacional de Historia de América, de Buenos Aires, estos autores peninsulares contribuyen, desde los archivos y centros de investigación histórica, y desde los sucesos que allí ocurrieron, dándonos a conocer el ambiente que vivió el entonces subteniente D. José de San Martín, describiéndolo como una escuela de sacrificio, cumplimiento del deber y hasta de heroísmo, dejando el combate de la “Santa Dorotea” huella profunda en la educación militar

<sup>4</sup> J. Nyomarkay, *Charisma and Factionalism in the Nazi Party*, University of Minnesota Press, Minnesota, 1967, 161 págs.

<sup>5</sup> J. F. Guillen y J. J. Guillen, *Las campañas de San Martín en la Fragata “Santa Dorotea”*, Instituto Histórico de la Marina, Madrid, 1966, 99 págs.

y ética del futuro Libertador. Describen las seis campañas, aportando luego un índice onomástico, geográfico, y de los buques y unidades.

C. Fernández Moreno es muy consciente de lo que significa su libro, *La realidad y los papeles*<sup>6</sup>, *panorama y muestra de la poesía argentina*. En un prólogo que titula "duda preliminar" nos aclara plenamente el proceso y la finalidad de sus escritos. Lógicamente no puede ubicar su obra dentro de un género literario determinado. Por eso, su libro constituye una onvedad crítica más dentro de las corrientes críticas contemporáneas y argentinas. Sabe, sin embargo, para quiénes ha escrito: "En parte —dice—, para un grupo minoritario, que practica la literatura como actividad de lujo. En otra parte, para otro grupo que se sueña más amplio, una izquierda intelectual donde están muchos de mis amigos, pero que, en rigor, es también una minoría... (p. 467)". Fernández Moreno es demasiado estricto. Esta crítica novelada alcanzará a gustar también a aquellos argentinos con un poco de interés poético que estén dispuestos a viajar, dócilmente, por entre ciertos poetas representativos, sus obras, sus contactos sociales y también —cuando llegue el caso (ver las páginas referidas a Perón)— por entre los ambientes políticos. Los poetas representativos enfocados son Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández, Enrique Banchs, Ezequiel Martínez Estrada, Jorge Luis Borges y (quizás por caballerosidad) Alfonsina Storni. Pero falta uno. El autor nos habla también de su padre. El juego de estas siete figuras obligará a que aparezcan muchas otras, y "da a este libro cierto aspecto novelesco" (p. 10). El valor del libro no reside, por tanto, en una apretada crítica, sino en esa vivencia personal de la vida, de los hombres y de la historia de la poesía con que el autor va tiñendo el desarrollo literario de esas siete figuras. César Fernández Moreno dice que no es un crítico literario, o que por lo menos trata de no serlo. Nosotros estamos de acuerdo con él. En esta obra la intención se precisa más bien en un contagio histórico y estético. Fernández Moreno agrega: "Yo también quiero criticar al hombre en el cosmos, es decir, ser un poeta lírico; subsidiariamente, utilizo las precisiones que esa tentativa me suministra y trato de aplicarlas a la medición de otras poesías líricas" (p. 5). En eso consiste la subjetividad del autor. Mide con su medida y, ciertamente, sin mucha intención de medir a los poetas argentinos contemporáneos. El por qué del título lo aclara en la página 6 y parte de la 7. "El tiro hacia la realidad argentina sale siempre demasiado bajo o demasiado alto: o no existe nada o pseudo-existe demasiado. Y bien: lo que pseudo-existe son los papeles; la realidad es eso que no existe, y que los argentinos debemos llevar de la nada al todo". La postura del escritor es aquí bastante oscura, pero evidentemente arraiga en la certeza de nuestra interminable burocracia y de nuestros desmedidos papele-

<sup>6</sup> C. Fernández Moreno, *La realidad y los papeles*, Aguilar, Madrid-Buenos Aires, 1967, 633 págs.

ríos. ¿Podrá ser la poesía un freno para los papeles y un acercamiento "riguroso" a la realidad? "Todos queremos ser poetas. Debe ser algo bueno", dice Fernández Moreno refiriéndose a los argentinos. Pero cuidado con los poetas de encierro. El desarrollo del libro pretende resaltar a los poetas auténticos, a través de los lentes exclusivos del autor. Por fin es preciso contar con buenos trozos de tiempo para la lectura de esta obra. Tiempo y alguna actitud de generosa apertura para captar desde dentro la mirada que Fernández Moreno posa sobre su propia vida llena de relaciones.

El conocimiento de épocas y situaciones ha permitido a Paula Grogger re-presentar, hacer de nuevo presente, lo que fue el Öblarn después de la muerte de Napoleón. Por eso en su obra *La boda*<sup>7</sup> merece la misma alabanza que Öhlenschläger aplicó a Holberg, cuando dijo que a partir de él se podía hacer revivir la Dinamarca de la primera mitad del siglo XVIII. Personajes y episodios son tratados con realismo y dominio de la materia.

Ha sido una buena idea la de ofrecer al lector alemán la obra de Jacopone da Todi, *Laudes*<sup>8</sup>, acompañándola con el texto original italiano. De este modo el lector de lengua germana podrá ponerse en contacto con una personalidad apasionada, y que vuelca su apasionamiento especialmente en lo religioso. El estudio introductorio del prólogo ayuda para una mejor comprensión del poeta y de su obra. Además se agrega la traducción de "La vida del bienaventurado Jacopone", escrita por Juan Bautista Modio en el año 1558.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

El libro de J. Pieper, *Entusiasmo y delirio divino*<sup>1</sup>, es un estudio profundo y sugerente del diálogo platónico *Fedro*. No es una mera exposición de contenidos, o discusión puramente ideológica. El autor se acerca a Platón con simpatía, respeto y admiración. En el genial filósofo indaga sus enseñanzas imperecederas, propias de quien ha buscado al hombre viviente en su situación concreta, y no reducido a una abstracción al servicio de sistemas. Por eso los dos personajes claves, Sócrates y Lisias, son revitalizados y hechos prototipos —como sin duda lo fueron para el mismo Platón— de las dos actitudes existenciales básicas. El egoísta con alma de materialista y racionalista, que a nada sacrifica su seguridad, y cuyos comportamientos son

<sup>7</sup> P. Grogger, *Die Hochzeit*, Styria, Graz, 1967, 187 págs.

<sup>8</sup> Jacopone da Todi, *Lauden*, Hegner, Köln, 1967, 195 págs.

<sup>1</sup> J. Pieper, *Entusiasmo y delirio divino*, Rialp, Madrid, 1965, 159 págs.