

HISTORIA

R. Delfino y L. Juhász

De los dos métodos que prevalecen en las investigaciones de la filosofía de la historia uno es el que partiendo de principios abstractos trata de aplicarlos a los hechos concretos y otro el que toma por base estos últimos para llegar a conclusiones generales. A. Mirgeler, en *Historia y actualidad*¹, optó por este segundo y con lógica ejemplar ofrece al lector una visión sintética de la crisis actual de la conciencia europea. Para el autor esta crisis, que se manifiesta en todos los niveles de la vida deriva de un conflicto profundo de dos actitudes del hombre frente a sí mismo y frente al prójimo y al mundo. En los albores de la Edad Media, como resultado del malestar del hombre europeo culto ante la profunda insuficiencia del Estado teocrático, se produce en él una tendencia de distanciamiento de la vida pública. El ciudadano de la gran República Cristiana al alejarse de la actividad política, ocupación natural ésta del habitante de la *pólis* clásica, se construyó un mundo aparte, cuya triple muralla había de protegerlo contra la irrupción de la realidad inexorable del sufrimiento, de las pasiones y del mundo objetivo de la naturaleza. El movimiento ascético tenía por fin el dar al hombre la suficiente armadura espiritual para su autoconservación en la prueba del sufrimiento, mientras el movimiento caballeresco trataba de regular su relación para con el prójimo según otras normas que la de la mera utilidad o del instinto sexual. La escolástica a su vez le daba los medios para mirar al mundo con mente crítica y sabiamente estudiada. La indudable riqueza espiritual, producto de esta triple distanciamiento, iba disminuyendo paulatinamente gracias al formalismo creciente, que siempre está al acecho para llenar el abismo cada vez mayor entre realidad y teoría. La tragedia de nuestro tiempo es que se ha roto esta triple muralla protectora de la persona, y el hombre moderno se halla preso en la realidad no bien dominada de sus propias pasiones, en el sufrimiento y la naturaleza. El lugar de la triple distanciamiento del hombre medieval ha sido ocupado por un triple acercamiento: el de las pasiones, del dolor y del mundo, este último bajo el disfraz de la técnica. El estado totalitario, la inmoralidad y la tecnización de nuestra época son los frutos legítimos de una nueva actitud, que rechaza todo distanciamiento de la realidad y más bien quiere comulgar plenamente con ella. Pero el resultado es que la persona humana habiendo perdido su salvavidas se hunde en el raudal creciente de una realidad hostil. Este es el verdadero problema de nuestros tiempos. ¿Quién tiene la culpa? Las dos actitudes, según Mirgeler, son indispensables. Pero la humanidad hasta ahora ha optado siempre

¹ A. Mirgeler, *Geschichte und Gegenwart*, Alber, München, 1965, 233 págs.

por una de ellas. La realidad de los instintos y de la naturaleza no puede ser ignorada. Pero para dominarla y salvar así la persona, hemos de tener cierta distancia de ella. ¿Podremos realizar la síntesis de estas dos actitudes? Lo único que sabemos es que de esta síntesis depende hoy en día no solamente la cultura europea, sino simplemente toda cultura.

Los dos tomos de *Epocas y obras artísticas*², de Hans Sedlmayr, no son en realidad una nueva Historia del Arte, sino la exposición y análisis de periodos básicos, de obras y de autores sugerentes para dar una perspectiva novedosa y esclarecedora de acontecimientos importantes en el desarrollo de las artes. Por eso se nota una cierta falta de unidad, constanding más bien de estudios sobre temas particulares. En el primero se traza una visión general, a veces detallada, desde el arte primitivo hasta el renacentista, con estudios especiales de las épocas basilicales y góticas, y de las figuras señeras de Miguel Angel y de Brueghel. Notemos que de hecho lo único de la antigüedad considerado en forma algo extensa son las Termas Imperiales Romanas. El segundo está dedicado en gran parte al Barroco y enlaza con el Renacimiento mediante el estudio de la basílica de San Pedro en que se funden ambos estilos. También alcanzan gran importancia los capítulos dedicados el arte antiguo francés, a la obra de la "regence", y al rococó. La mayor parte está proyectada a la arquitectura. Junto a lo histórico hay también ensayos de carácter filosófico. Finalmente el autor recapitula la obra con los dos capítulos, cuyo tema son *Las cuatro edades del Arte Occidental* y las *Epocas Universales del Arte*. Buenos índices onomásticos y de materia y buenas reproducciones en blanco y negro completan los méritos de el libro de Sedlmayer.

B. Chudoba en *Los tiempos antiguos y la venida de Cristo*³, más que conocimiento presenta una comprensión de la historia primitiva precristiana y de los primeros tiempos del Cristianismo para proporcionarnos "una cierta imagen más que sugerirnos un mar de detalles desenterrados por los equipos dedicados a la investigación arqueológica, etnológica e histórica". El autor, investigador ya conocido por otros trabajos, fue diputado en la Asamblea Nacional de Checoslovaquia y delegado en la Conferencia de la Paz en París. Estos y otros prestigiantes antecedentes, sus dos doctorados avalan una buena, equilibrada y útil realización de los dos cometidos del presente libro: "revivir brevemente ante los ojos del lector el drama de la historia primitiva y antigua del hombre... incitarle a llegar, tras estas etapas iniciales de información, a un estudio más profundo" (p. 12). Cinco trabajos constituyen su contenido. En él trata de los principios básico de la hitoriografía, del criterio con que él encara el

² H. Sedlmayr, *Epocas y obras artísticas*, Rialp, Madrid, 1965, t. I 376 págs., t. II 381 págs.

³ B. Chudoba, *Los tiempos antiguos y la venida de Cristo*, Rialp, Madrid, 1965, 270 págs.

tema (criterio profundamente cristiano); de los orígenes del hombre histórico y de sus primeras culturas; de las grandes civilizaciones antiguas; de la aparición de Jesús y de la situación de la primitiva Cristiandad en el mundo antiguo. Es particularmente interesante el segundo trabajo en que da mucha importancia *al mito*.

B. Hanssler, como ya lo indica el título mismo de su libro, *Dante permanece actual*⁴, se ha propuesto mostrar la actualidad de Dante a pesar de la época, en que vivió, y de los siete siglos transcurridos desde su nacimiento. Y lo ha conseguido. Nos da un Dante vital con obras y pensamientos capaces de interesar al hombre moderno. Como artista nos lega una obra de primera categoría en lo artístico, la Divina Comedia, que atraviesa los siglos no tanto por su contenido general, sino por su grandeza. Pero es en el pensamiento dantesco donde el hombre actual puede verse reflejado, como es en su concepción de la libertad, y, sobre todo, en su rehusar a la Iglesia la tutela en lo político y cultural. Finalmente establece una comparación de la Eclesiología del Dante y la del Vaticano II.

*Vida y obras de Galileo Galilei*⁵, de Pío Paschini, es un estudio amplio y bien pensado. El autor busca presentar no sólo la personalidad científica, sino todo el hombre. Por eso, junto a las vicisitudes, luchas, y consecuencias en lo intelectual, aparecen, también, las otras actividades de su vida, rica en dinamismos y acontecimientos; aún más, hasta las dificultades que siguieron al entierro de su cadáver y a la publicación de sus obras, que permanecieron en el Índice, y solamente en el año 1757 fueron sacadas del mismo. La documentación utilizada es muy buena. Las notas son numerosísimas y el índice onomástico muy completo. A esto se agrega una selecta bibliografía confeccionada por el P. Edmondo Lamalle. Por su actualidad hacemos resaltar el capítulo dedicado al proceso ante la Inquisición Romana. Creemos que Pío Paschini nos ha dado un buen trabajo que puede aportar mucha luz en la ya multiseccular discusión en torno a G. Galilei.

La obra de Paul Vaucher, *Colección de Instrucciones a los embajadores y ministros de Francia*⁶, presenta las enviadas a los representantes franceses en Inglaterra durante los años 1698 a 1791, o sea a partir del conde de Tallard hasta el duque de Orleans y la partida de Barthélemy. En la introducción se da una idea general de diversos asuntos relacionados con el tema, como ser, los caracteres distintivos de los representantes, la vida en las embajadas, etc... Una breve presentación de los protagonis-

tas o de las ocasiones motivantes permite situar y valorar las correspondientes Instrucciones. Hay un buen número de notas explicativas y un completo índice onomástico.

El fascículo de este *Repertorio metódico de la historia moderna y contemporánea de Francia*⁷, preparado bajo la dirección de P. Caron, corresponde a los años 1907, 1908, 1909 y por diversos motivos no pudo aparecer en la época correspondiente. En él se pueden ver las mismas cualidades de claridad y rigor científico, que caracterizaban los otros volúmenes de esta colección. No solamente se exponen las obras, sino que cada texto está acompañado de la enumeración de las recensiones que ha suscitado y las revistas que las han publicado. Los completísimos índices onomásticos y de materia facilitan en gran manera las consultas. El número de revistas francesas tenidas en cuenta para la preparación de este volumen es muy numeroso. A lo cual se agregan otras especializadas en lengua alemana, inglesa e italiana. Una obra que recomendamos a los estudiosos de la historia de Francia.

*La centuria después de Cortés*⁸, de F. Benítez (en traducción al inglés de J. Maclean), trata una de las épocas capitales para comprender la historia de México y ciertas características actuales de su población; esa época es la centuria posterior a la conquista. Menos conocida que ésta, tiene sin embargo una no menor importancia, pues en ella se realizó la primera generación de mexicanos con una personalidad nacional propia y definida. Aún más, acontecimientos como la revuelta del hijo de Cortés contra el Colonialismo han ejercido gran influencia en la historia mexicana, y del hemisferio, por otros dos siglos. El estilo es vívido y describe no solamente los hechos principales, sino que procura mostrar lo que era la vida social en esos años accidentales. Por eso el autor presenta también la parte artística y literaria. El índice onomástico y de materia es completo. Como nota negativa agreguemos falta de objetividad al tratar de la Iglesia Católica. Se puede ser objetivo contando hechos, pero ser muy subjetivo en el modo y en la impresión que se quiere dejar. Y en lo que respecta al modo de presentar ciertos hechos relacionados con el cristianismo (véase, v.g., el capítulo 5º) aparece demasiado lo subjetivo del historiador.

*Cuestiones de historiografía venezolana*⁹, de G. Carrera Damas, presenta cuatro trabajos temáticamente relacionados y proyectados a un mayor conocimiento de los estudios históricos en Venezuela. El primero,

⁴ B. Hanssler, *Dante bleibt aktuell*, Herder, Freiburg, 124 págs.

⁵ P. Paschini, *Vita e opera di Galileo Galilei*, Herder, Roma, 1965, 724 págs.

⁶ P. Vaucher, *Recueil des instructions aux ambassadeurs et ministres de France, XXV-2 Angleterre t. III*, C. N. de la Recherche Scientifique, París, 1965, 582 págs.

⁷ P. Caron, *Répertoire méthodique de l'histoire moderne et contemporaine de la France, VIII*, C. N. de la Recherche Scientifique, París, 1965, 242 págs.

⁸ F. Benítez, *The century after Cortés*, University of Chicago, Chicago, 1965, 296 págs.

⁹ G. Carrera Damas, *Cuestiones de historiografía venezolana*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1964, 190 págs.

Sobre los estudios históricos en Venezuela, presenta un panorama de estos estudios, sin hacer una exposición más circunstanciada de sus contenidos. El segundo, es un incipiente ensayo de tratamiento metodológico de algunos problemas estructurales de la historiografía venezolana. El tercero, Cuestiones económico-sociales de la Emancipación, es una muestra de estudio sobre un aspecto de la historiografía de Venezuela. Finalmente, el cuarto, Sobre el estudio de la historia en la Universidad, complementa el ensayo primero y es un paso más en la búsqueda de una orientación para los estudios universitarios en esa materia.

La presente edición de *Psicopatología de Bolívar*¹⁰, de D. Carbonell, no difiere sustancialmente de la de 1916, fuera de cinco capítulos donde el autor realizó un trabajo de revisión y ampliación. La obra, como su nombre lo indica considera no lo psicológico, sino lo psicopatológico, pues para Carbonell "en el Libertador no hay psicología que estudiar: su desarrollo mental, sus facultades espirituales se desenvuelven más allá de los lindes de lo fisiológico". El libro está dividido en dos partes: la primera presenta la obra inicial; la segunda los capítulos reelaborados con miras a una segunda edición. Tiene una amplia información, sobre todo en lo referente a la salud de Bolívar, tanto mental como física. Pero no nos satisfacen muchas de las consideraciones y diagnósticos del autor por considerarlas basadas en una concepción científica ya superada, y que podríamos llamar de tipo fisiológico, o heredo-fisiológico. En algunos casos sus afirmaciones pecan de superficialidad y de parcialización de la realidad. Sobre todo resulta demasiado poco crítico en la aceptación de las teorías y afirmaciones de autores como Lombroso, Binet-Sanglot, y otros... Por eso el que quiera sacar provecho de su lectura debe contentarse nada más que con lo histórico, dejando al lado muchas de las interpretaciones de Carbonell.

E. Martino, que ya publicó (hace unos meses) el manual para pre-universitarios *Grecia*, presenta ahora su gemelo *Roma*¹¹, cuya finalidad es ambientar a los susodichos destinatarios para el estudio de la Eneida, en las clases de latín. Los tópicos son múltiples y bien tratados en general.

¹⁰ D. Carbonell, *Psicopatología de Bolívar*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1965, 458 págs.

¹¹ E. Martino, *Roma*, Sal Terrae, 1964, 238 págs.

HISTORIA DE LA IGLESIA

L. Kukovica y T. Bas

Un servicio importante a la causa del ecumenismo es la publicación de las Vidas de los Santos de la época de la "indivisa cristiandad", es decir del tiempo antes de la reforma protestante. Es significativo ya el hecho de que la obra se debe a Nigg y Schamoni, el uno protestante, y el otro católico, que son dos conocidos especialistas en el campo de hagiografía. El libro *La vida de Santo Tomás de Aquino*¹, que aquí presentamos, es el último de la primera serie de *Las Vidas*, que abarcan, sin ningún criterio especial que los unifique fuera del ya mencionado, desde los Mártires de la Iglesia primitiva hasta un San Bernardo de Clairavaux. Lo característico de estas Vidas es que no se trata de estudios de escritores modernos sobre estos Santos —lo que posiblemente no siempre sería provechoso al ecumenismo— sino que es la publicación de las mismas fuentes. Así, también, el libro sobre Santo Tomás de Aquino, fuera de una bastante amplia Introducción, no contiene sino las más importantes fuentes sobre la vida del Santo, traducidas al alemán por Willehad Paul Eckert. La fuente principal la constituye la Vita Sancti Thomae Aquinatis de Guillermo de Tocco; ocupa, en el libro, más de 100 páginas. Fácilmente nos imaginamos que para los lectores de lengua alemana habrá de ser muy interesante esta Vida de estilo barroco que se complace en relatar, más que todo, lo extraordinario, digamos, sensacional en la vida del Santo. Además de esta parte central del libro, están los extractos de las actas de la primera investigación canónica en Nápoles (179-249) y algunos trozos de los más antiguos, pero, con excepción de Ptolomeo de Lucca, menos importantes biógrafos: Gerardo de Frachet, Bernardo Gui, Tomás de Cantimpré y, al final, Ptolomeo de Lucca que, junto con Guillermo de Tocco, representa la fuente más abundante y de más valor para el conocimiento del Santo. El libro está provisto de abundantes notas, que pueden satisfacer al más exigente crítico e investigador, puestas al final del libro, lo que impide que sea gravosa la lectura del texto mismo por quienes no tengan mayor interés científico. El libro es de muy agradable presentación.

L. Lopetegui s. j. y F. Zubillaga s. j., en *Historia de la Iglesia en la América Española* (desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX; México, América Central, Antillas)², se han propuesto dar un panorama de la Historia de la Iglesia en la América Española, desde el descu-

¹ W. P. Eckert, *Das leben des heiligen Thomas von Aquino*, Patmos, Düsseldorf, 1965, 326 págs.

² L. Lopetegui, F. Zubillaga, *Historia de la Iglesia en América española*, B.A.C., Madrid, 1965, LIX,945-XLVIII págs.