

aborda. La presentación clara, sobria y cuidada animan la lectura de este ensayo valioso.

La reunión de tantas personalidades, representantes de las más diversas tendencias dentro de la filosofía cristiana, la multiplicidad de aspectos tratados hacen de este nuevo volumen (el 29) de las "Actas de la Asociación Católica Americana de Filosofía", dedicado a *La filosofía y las artes*¹³, una importante fuente de información, tanto para el estudioso como para los hombres cultos de nuestros días, que necesiten una información clara y segura sobre tópicos de candente actualidad. A las palabras del presidente (J. A. Oesterle) sobre La dignidad del arte, siguen varios estudios sobre temas de hoy. Desde la pág. 103 comienzan las "discusiones" ordenadas en secciones cuyas temáticas son: Filosofía de la naturaleza; Metafísica; Filosofía del arte; Arte, naturaleza y reproducción humana; Lógica; Psicología; Filosofía moral; y Problemas filosóficos. En cada una de estas secciones entran de uno a cuatro estudios, generalmente bien llevados, compendiosos (pues el más largo tiene once páginas), seriamente documentados.

LOGICA

R. Delfino

Fuera de la Lógica de las Modalidades, todavía no lo suficientemente clarificada, Lorenzen trata, en *Lógica formal*¹, los temas de mayor importancia, de la Lógica Formal, en una visión clara y general, que permite al lector entrar en contacto con una materia bastante compleja, sobre todo teniendo en vista su formalización. El primer capítulo está dedicado a las nociones básicas de la Silogística. El segundo presenta la Lógica Clásica de los "junctores", en sus aspectos más universales, como ser la conjunción y negación, la adjunción, los sistemas de junctores. El tercero versa sobre los cálculos de esa Lógica, con *La calculización, la consistencia* y lo completo. Finalmente el capítulo cuarto encierra esta parte con la Lógica efectiva de Junctores. El capítulo quinto trata la Lógica de los "cuantors". Y el sexto la Lógica de la Identidad. Hay una breve y selecta bibliografía, un buen índice de materia y onomástico, y una tabla de los signos lógicos utilizados por el autor. La obra de Lorenzen cumple su cometido y resulta de utilidad.

La obra de L. Gabriel, *Lógica integral (La verdad del todo)*², como

¹³ *Philosophy and the arts*, Catholic University of America, Washington, D.C., 1965, 268 págs.

¹ P. Lorenzen, *Formal logic*, Reidel, Dordrecht, 1965, 124 págs.

² L. Gabriel, *Integrale Logik*, Herder, Wien, 1965, 448 págs.

bien indica su título, entra de lleno en la corriente de aquellas que buscan encontrar la Verdad por la captación comprensiva y totalizante de la realidad. Esta mentalidad resulta sugestiva y promisoría. Conocer es unificar, totalizar los seres en síntesis cada vez más ricas, más significativas y más integradas e integrantes. Es la intuición que no resbala por las partes, como las inferiores, sino que se prende del *todo*. En esta perspectiva se desarrolla el pensamiento del autor a través de las cuatro partes de su libro: *Lógica del contenido*, donde se trata de la percepción, de la evidencia y de la intuición; *Lógica de las formas*, proyectada al concepto, juicio y conclusión; *Lógica de las "Gestalten"*, con el pensamiento y la intelección como temas principales; *Lógica de la totalidad*, dividida en dos grandes capítulos, la *Síntesis lógico-estructural* y *La integración lógico-gestáltica*. Orientado a la totalidad de la realidad, el libro de Gabriel desmascara los sistemas totalitarios, que absolutizan una parte de la totalidad, y los muestra como deformaciones lógico-estructurales, que deben ser corregidas e integradas en un Sistema abierto, con la apertura de todo lo vital. Las numerosas y selectas citas de los diversos autores, tenidos en cuenta en la exposición, juntamente con un completo índice de materia y de nombres son un mérito más del libro que presentamos.

La conocida obra de Bochenski, *Los métodos del pensamiento contemporáneo*³, no necesita una larga presentación en esta su traducción inglesa. Es bien sabido que ella aspira a dar a conocer en forma elemental los métodos del pensamiento contemporáneo más importante y generales, en especial los relacionados con el lado lógico de la metodología. Las nociones utilizadas son las elementales, dejándose todo lo ininteligible para un lector no iniciado en la materia. Hay una introducción sobre terminología, lógica, Metodología y Ciencia. Luego cuatro capítulos dedicados a los métodos fenomenológicos, semióticos, axiomáticos, y reductivos. Para una mayor profundización de los diversos temas tratados se da una bibliografía breve y selecta. Es una obra recomendable para todos los que quieran formarse una idea de un campo tan importante, como es el de los métodos, en el quehacer científico.

ANTROPOLOGIA CIENTIFICA Y FILOSOFICA

R. Delfino

En una época donde el hombre se preocupa tanto de los problemas científicos y donde la enorme diversidad de publicaciones y conocimientos tienden a dispersar la inteligencia y a parcializar la realidad, viene muy bien una colección como la que presentamos proyectada a darnos una visión

³ J. M. Bochenski, *The methods of contemporary thought*, Reidel, Dordrecht, 1965, 136 págs.