

noticias ucc

MAYO 2007 | AÑO XXV

Nº 254

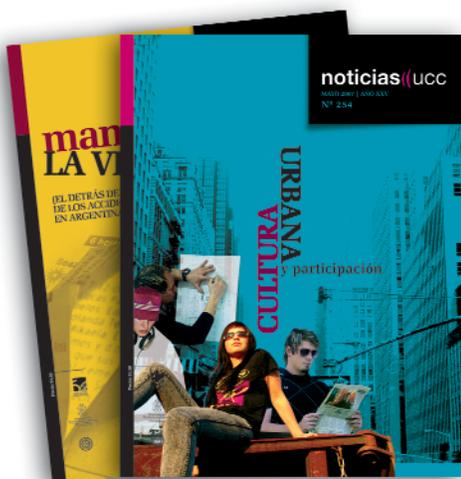
URBANA CULTURA y participación



Precio: \$3.50

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Pontificia





CULTURA URBANA Y PARTICIPACIÓN

EDITORIAL

03

HACEMOS CULTURA

NOTICIAS I

04 a 08

NOTICIAS UNIVERSITARIAS

CON OTRA VISIÓN

09 a 11

COOL-TURA URBANA
por Ricardo Sargiotti

LOS ALUMNOS OPINAN

12

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS
SOBRE ACTIVIDADES
CULTURALES REALIZADAS EN
EL TIEMPO LIBRE

NOTICIAS II

13 a 17

NOTICIAS DE LAS
FACULTADES, SECRETARÍAS
Y RECTORADO

AGENDA

18

ACTIVIDADES DESTACADAS
DEL MES DE MAYO

EDUCC

19

NOVEDADES MAYO 2007

ARTE

20

MARCELO SWINNEN



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA

Universidad Jesuita

noticias UCC

MAYO 2007 | AÑO XXV | Nº 254

COMITÉ EDITORIAL

Rafael Velasco, S.J., Rector

Daniela Gargantini, Vicerrectora de Medio
Universitario - VRMU

Nelson-Gustavo Specchia, Secretario de Desarrollo
y Asuntos Internacionales - SEDEAI

Milagros Martínez Zuviría, Área de Comunicación
Institucional - SEDEAI

EDICIÓN | Lucio Rodríguez, Oficina de
Prensa - SEDEAI

DISEÑO GRÁFICO | briostudio
www.briostudio.com

DIRECCIÓN

Obispo Trejo 323 -X5000IYG

Tel: 4219000

Córdoba | Argentina

www.uccor.edu.ar

Precio: \$3,50

CORREO DE LECTORES:
prensa@uccor.edu.ar



Noticias UCC es una publicación de la
Universidad Católica de Córdoba.

Los artículos firmados son de exclusiva
responsabilidad de sus autores y no
necesariamente coinciden con la posición
de la Universidad Católica de Córdoba.

ISSN: En trámite | RNPI: En trámite



hacemos //////CULTURA

Unas puntas de flechas, momias de niños en buen estado de conservación, pirámides, templos, ruinas... son testimonios de las generaciones que nos precedieron. Son rastros de su cultura. Al verlas nos imaginamos cómo han vivido un grupo de seres humanos, como han afrontado la vida, sus miedos y esperanzas, cómo se las han arreglado con el entorno que les tocó vivir, en fin, como pervivieron y lograron ganarle la partida a la muerte.

Algo de su cultura nos ha quedado como herencia. Somos, al final, la sumatoria de lo que otros han ido siendo, más nuestro propio aporte personal y colectivo. El futuro dirá lo que en verdad fuimos.

Hablar de cultura ya tiene un cierto tinte más bien "serio", de estudiosos cariacontecidos que escarban ruinas y pasan documentales sobre algo disecado en el tiempo. Y sin embargo nada más vivo que la cultura.

Las definiciones del término cultura son abundantes: para unos es el modo de intentar trascender a la muerte; es todo lo que hace el ser humano -dicen otros-, tiene que ver con un modo de relación con el medio, con los demás y con lo trascendente. Como vemos, las posibilidades de definición son variadas.

El asentamiento de la vida humana en las urbes, ha dado origen a determinados sesgos culturales. A determinados modos de afrontar la vida y la muerte. Cultura tiene que ver con el verbo cultivar. Cultura refiere a modos de cultivo de la persona, de su interioridad y sus relaciones, de su entorno. Por lo tanto uno podrá disentir respecto del gusto o la calidad del producto cultivado, pero vamos haciendo cultura al andar, somos seres culturales. Las organizaciones barriales, nuestras comidas, el poema conjetural de Borges, y las pinturas de Seguí -por poner ejemplos diversos- reflejan a un modo de ser, de hacer y de expresarse del ser huma-

no aquí, en la ciudad, desde los márgenes o desde el centro, desde un determinado segmento etario a otro.

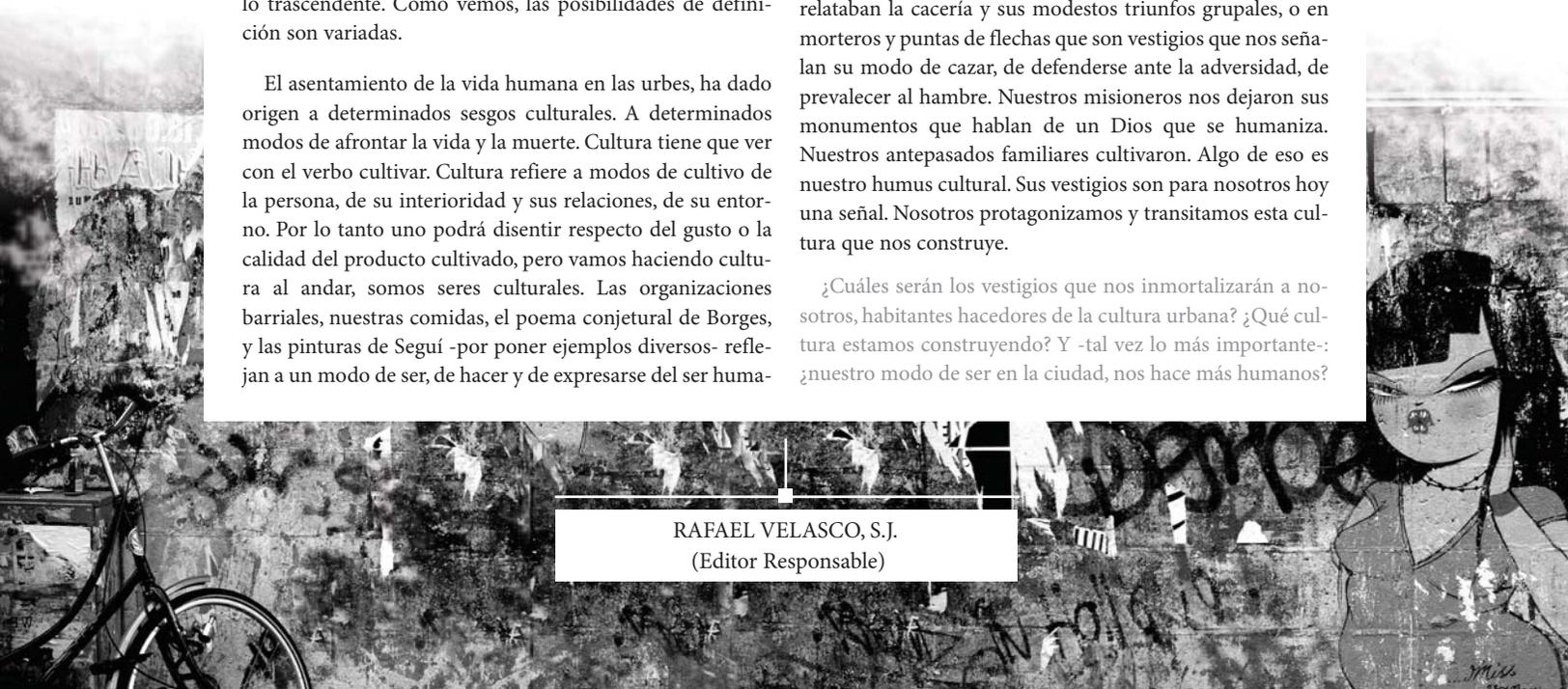
La cultura tiene que ver también con la diversión: los modos de divertirse (los lugares y modos de diversión: bailes, cancha, etc.), los modos de comunicarse, (la generación de la Internet, del celular, de los videojuegos, del *play station*, son un exponente cultural). La movida del rock, de las tribus urbanas, los códigos que se comparten; todo eso refleja algo. Sería interesante interrogarse sobre qué **refleja eso que hacemos**. Eso es de alguna manera lo que somos colectivamente.

Se habla también de "cultura juvenil". Los adultos tenemos la tendencia a juzgar apresuradamente las manifestaciones de la cultura juvenil urbana. Suspendamos el juicio por ahora y preguntémonos juntos (adultos y jóvenes): ¿qué reflejan nuestros modos de relacionarnos, de divertirnos, de trascender la mera animalidad, nuestros modos de organizarnos tribalmente, los gustos, las modas, el modo de vivir en relación con lo Trascendente (o nuestro particular modo de negarlo)?

Los primeros habitantes de nuestras tierras, los aborígenes, quedaron inmortalizados en cuevas con pinturas que relataban la cacería y sus modestos triunfos grupales, o en morteros y puntas de flechas que son vestigios que nos señalan su modo de cazar, de defenderse ante la adversidad, de prevalecer al hambre. Nuestros misioneros nos dejaron sus monumentos que hablan de un Dios que se humaniza. Nuestros antepasados familiares cultivaron. Algo de eso es nuestro humus cultural. Sus vestigios son para nosotros hoy una señal. Nosotros protagonizamos y transitamos esta cultura que nos construye.

¿Cuáles serán los vestigios que nos inmortalizarán a nosotros, habitantes hacedores de la cultura urbana? ¿Qué cultura estamos construyendo? Y -tal vez lo más importante-: ¿nuestro modo de ser en la ciudad, nos hace más humanos?

RAFAEL VELASCO, S.J.
(Editor Responsable)



Junto al Voluntariado, se inauguró el Dispensario de Ongamira



Bendición en el acto de inauguración del dispensario de Ongamira

Han pasado casi cuatro años desde que el Grupo de Voluntarios Agua de las Piedras (Ongamira), junto con la comunidad homónima, recuperara el edificio del dispensario, cerrado desde bastante tiempo atrás.

Con los subsidios otorgados por el Ministerio de Educación de la Nación y gracias a la colaboración del Servicio Socio Habitacional de nuestra Facultad de Arquitectura, del voluntariado de la UCC, y de la comunidad de Ongamira (junto al jefe comunal de Cañada del Río Pinto, Sergio Figueroa), fue posible llevar adelante las obras de reconstrucción necesarias para poner al dispensario en condiciones de funcionamiento.

Fruto de esta cooperación, el día 17 de marzo y ante más de 50 personas, se inauguró el dispensario con la celebración de una misa y el tradicional corte de cintas.

Aprovechando el espacio de las instalaciones, se prevé, a futuro, que las mismas puedan albergar una posta policial, que permita brindar seguridad tanto al dispensario como a la vasta zona de influencia.

El trabajo conjunto de la comunidad, arquitectos, estudiantes, voluntarios, fuerza policial y jefe comunal, permitió la realización de esta obra y sentó las bases para futuros emprendimientos en beneficio de esta zona, tan pintoresca por su paisaje y tan cálida por sus habitantes.

Se desarrollan los cursos de lecto-comprensión que brinda la Facultad de Filosofía y Humanidades

En la segunda mitad del año, la Facultad de Filosofía y Humanidades pondrá en funcionamiento una vez más, en la Sede Trejo, sus cursos de lecto-comprensión en idiomas extranjeros (italiano, francés, alemán, inglés y portugués), que en esta oportunidad estarán divididos en 2 niveles: I y II. Por otra

parte, la Coordinadora del Departamento de Idiomas, profesora Cassia Neves, está adelantando conversaciones con las distintas Facultades, para una progresiva implementación de cursos de conversación en las lenguas extranjeras antes mencionadas en las Facultades.

"Coros por Santa Fe"

El 24 de abril se realizó en el Auditorio Diego de Torres el encuentro "Coros por Santa Fe". En esa oportunidad, el Área de Arte del VRMU se sumó a la iniciativa de la Asociación de Directores de Coros de la República Argentina (ADICORA), filial Córdoba, que alienta la organización de espectáculos donde participen diversas agrupaciones corales de la ciudad, a fin de colaborar con los damnificados por las inundaciones en la provincia de Santa Fe.

Se presentaron: el Grupo Vocal Magüey, el Coro Italiano, el Coro Librecanto, el Coro Polifónico Juvenil Mixto del Instituto Domingo Zípoli, la Cantoría de la Merced, A Viva Voz, Coro del Seminario del Teatro San Martín, y el Coro de la Universidad Católica de Córdoba.

Con un auditorio colmado disfrutando de buena música, se demostró una vez más que, a través del arte y de la búsqueda de ayudas concretas, se puede dar una respuesta solidaria a las necesidades de nuestro país.

Los alimentos y prendas que el público aportó, a modo de entrada, sumaron: 67 kg. de arroz, 65 kg. de azúcar, 42 kg. de harina, 35 kg. de polenta, 20 kg. de vitina y lentejas, 9 kg. de puré de papas en polvo, 85 latas de conservas, 22 kg. de yerba, 9 kg. de leche en polvo, postres, sal, galle-

tas, mate cocido, té, 150 pañales y ropa variada. Todo lo recolectado fue enviado al Colegio de la Inmaculada, a cargo de la Compañía de Jesús, en la ciudad de Santa Fe, que trabaja con numerosas familias afectadas que siguen necesitando mucha ayuda.



Educación Vial: nuestro grano de arena



Dentro del programa de actividades *Universidad Crítica*, bajo el título *Manejar la vida: la problemática de la seguridad vial*, el 10 de mayo intervinieron referentes sociales especializados en el tema de los accidentes de tránsito.

Frente a unos 200 estudiantes que colmaban el aula Taller de la Facultad de Arquitectura, disertaron: el Director Administrativo de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Anselmo Sella; el Director de Prevención de Accidentes de Tránsito de la provincia de Córdoba, Miguel Ledesma; la Presidenta de la ONG *Una Senda hacia el Cambio*, Cecilia Bonevardi y el también miembro de la mencionada organización, abogado especializado en derecho de daños y perjuicios por accidentes de automotores, Fernando Zanotti.

El funcionario de la Nación, primero en intervenir, recalcó que la inseguridad vial no sólo es, por su magnitud, un problema de salud pública sino que también vulnera los derechos humanos, en su mayoría, de los sectores sociales más desfavorecidos.

Interviniendo en segundo término, Anselmo Sella adjudicó el origen del problema a una suma de diversos factores entre los que estarían la ausencia, desde hace 30 años, de la educación vial en los currícula de la enseñanza obligatoria argentina; la fragmentación institucional que imposibilita no sólo la homogeneización y la aplicación de la ley existente sino, incluso, la confección de un estadística oficial; o la existencia de una "cultura nacional transgresora."

Por su parte, el funcionario provincial enfatizó el problema de la falta de situaciones vinculantes para aplicar la política del Estado a resultados de las responsabilidades difusas y de la ausencia de un registro unificado de faltas.

El Decano de la Facultad de Arquitectura, Esteban Bondone, que, junto con los alumnos de primer año de la Facultad, ya habían logrado ganar la atención de los medios a través de una instalación de banderas en el borde del Campus con la ruta, cerró el evento con una llamada al alumnado de la UCC a participar activamente en la búsqueda y exigencia de soluciones al flagelo de la inseguridad vial.



El Instituto de Ciencias de la Administración presentó el *Program for Management Development, Córdoba 2007*



Discurso de presentación

En el marco de la celebración de sus cuarenta años, el ICDA presentó el pasado 11 de abril el *Program for Management Development (PMD)*, dictado por *ESADE* (Escuela de Negocios de la Universidad Ramón Llull, de Barcelona).

Se trata de un programa dirigido a líderes y altos directivos, con el objetivo de potenciar considerablemente sus capacidades de dirección apuntando a reforzar la visión global de los negocios.

Desde la perspectiva de la alta dirección, el *PMD* está orientado hacia las funciones claves del negocio, las habilidades directivas, interrelaciones, construcción de herramientas fundamentales de contabilidad, finanzas y estrategia.

Conscientes de la importancia de una capacitación ejecutiva constante en un mundo globalizado y altamente competitivo, el pasado 11 de abril en el Hotel Sheraton de la ciudad de Córdoba, Guillermo Martínez Ferrer-Director General del ICDA- presentó la propuesta académica frente al empresariado local.

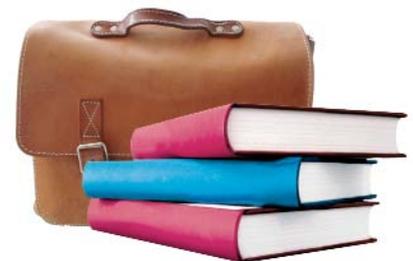
En su discurso, el profesor Martínez Ferrer recalzó que: *"la experiencia del PMD en Córdoba será inédita, teniendo en cuenta que este tipo de programas sólo se dictan en los Campus de ESADE en Buenos Aires, Barcelona y Madrid."*

Jornada de Reflexión Docente

Se desarrolló el 22 de mayo la Jornada de Reflexión Docente, destinada a docentes, directivos y responsables de gestión de la UCC.

A cargo de la profesora Edith Litwin, Directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), la Jornada busca exponer y ejemplificar estrategias de organización de la enseñanza, reconociendo las posibilidades, límites y controversias entre ellas. Entre los contenidos que se abordaron estuvieron:

- Didáctica en la enseñanza, papel de las representaciones, explicaciones, resolución de problemas e interrogantes para la construcción del conocimiento.
- Narración y diálogo en la enseñanza, categorías teóricas para el análisis del discurso del docente en el aula; síntesis reconstructiva, estilos de exposición.
- Diseño Curricular, propuestas en programas de estudio.



Punilla y la UCC en colaboración

La actitud de Responsabilidad Social Universitaria que asume la UCC se transluce en los hechos con emprendimientos como los que desarrolla el ICDA a través de su *Programa de Fortalecimiento Institucional de Municipios (PROFIM)*. Coordinado por el profesor Emilio Graglia, y financiando mediante la cooperación de la Fundación Konrad Adenauer, de gobiernos provinciales, municipales y de organizaciones nexos, el PROFIM procura la mutua implicación entre el mundo académico y los ámbitos políticos y sociales.

En este marco, y a pedido del gobierno de la provincia de Córdoba, a principios de 2005 el ICDA y la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, de la UCC, constituyeron equipos de trabajo para la elaboración de un indicador de Desarrollo Regional y la identificación de necesidades prioritarias.

En julio de 2006, el Ministerio de Gobierno, Coordinación y Políticas Regionales de la provincia de Córdoba convocó a Universidades públicas y privadas de Córdoba, para que asistieran técnicamente a 16 comunidades regionales en la elaboración de proyectos de desarrollo, modelos de diseño y de gestión de políticas públicas. En particular, el PROFIM trabaja con la Comunidad Regional Punilla en la aplicación de herramientas de investigación-acción para potenciar las capacidades endógenas de la zona y diseñar políticas de desarrollo y de gestión de problemáticas ambientales.

Concreción de este proyecto es el convenio suscripto el pasado 20 de abril en la ciudad de La Falda entre la Comunidad Regional Punilla y la UCC, convenio mediante el cual el ICDA dictará, durante dos años, el *Diplomado en Gestión Pública* a funcionarios dispuestos por la entidad regional.

El acuerdo firmado por el P. Rector, Rafael Velasco, y por el Presidente de la Comunidad Regional Punilla, Jorge Caserio, contó con la presencia de autoridades y funcionarios locales.



Premio Vocación Académica



El día 23 de abril, en la Feria del Libro de Buenos Aires, el Decano de la Facultad de Medicina de la UCC, Rubén Sambuelli, recibió el Premio "Vocación Académica 2007", otorgado por la Fundación *El Libro*, y dictaminado por un jurado compuesto por Rectores de Universidades e instituciones de educación superior.

En el acto, celebrado en el Salón Jorge Luis Borges, y transmitido por los medios radiales y televisivos, estuvieron presentes, además de familiares del homenajeado, el Rector de nuestra Universidad, P. Rafael Velasco S.J., el Secretario Técnico de la Facultad de Medicina, Raúl Puccio, antiguos alumnos de la Facultad de Medicina radicados en Buenos Aires, y un nutrido público de autoridades universitarias y estudiantes de institutos secundarios del área metropolitana, interesados en el cursado de carreras pertenecientes al ámbito de las Ciencias de la Salud.

Junto al acto, también se llevaron a cabo conferencias y una mesa redonda sobre el tema "Vocación Médica."

Talleres de Orientación Vocacional para alumnos de la escuela media

En el marco del *Programa de Articulación Universidad-Escuela Media*, el 23 de abril dio comienzo el primero de los tres Talleres de Orientación Vocacional que el *Servicio de Orientación y Aprendizaje* ofrece durante el presente año.

Contó con la participación de 26 estudiantes y la supervisión de tres orientadores: la psicopedagoga Cristina Aguirre; el psicólogo Martín Brusa y la trabajadora social Ana

Convenio de la UCC con la Universidad Pedro de Valdivia, Chile

El Decano de la Facultad de Medicina, Rubén Sambuelli, firmó el día jueves 19 de abril un *Convenio Marco de Cooperación Académica, Científica y de intercambio de estudiantes, docentes y de investigación* con la Universidad Pedro de Valdivia, de Chile.

La ceremonia se realizó en dependencias de la Embajada de nuestro país en Santiago de Chile, y contó con la presencia del Embajador argentino, autoridades de la Universidad Pedro de Valdivia, y representantes del gobierno chileno.

Se trata, según observación del Embajador, del Convenio de Intercambio y Cooperación Científico-Académico de mayor envergadura celebrado hasta el presente entre los ámbitos académicos de ambos países.

Cabe destacar que el encargado de relaciones internacionales de la Universidad Pedro de Valdivia, Sergio Blanco, es médico egresado de nuestra Facultad de Medicina (cirujano cardió-vascular, radicado en Chile desde hace varios años).

También visitaron en Santiago la Sede Tobalaba, de la referida universidad chilena, institución que posee, además, sedes en las ciudades de La Serena y Ovalle. Se presentaron en esa visita los proyectos de investigación de ambas instituciones, para estudiar formas de optimizar la colaboración mutua.

Finalmente, y tras reunirse con directivos de la Universidad anfitriona, nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias con los estudiantes trasandinos.



Ferreira. El taller surge como una respuesta a la demanda que, tanto el pasado año como el presente, desde el mes de febrero, viene recibiendo el Servicio de Orientación y Aprendizaje.

La iniciativa busca ofrecer un espacio de reflexión e información para que el futuro estudiante logre hacer elecciones que satisfagan sus intereses y aspiraciones. Se orientan los procesos de elección mediante el uso de las estrategias pertinentes, favoreciendo una lectura crítica desde el contexto actual.

Los títulos de los talleres son:

■ Taller I, *Qué estoy buscando?, Cuáles son mis derechos?*

- Taller II, *Qué me interesa, Qué interesa a mi comunidad social?*
- Taller III, *Cómo discernir mi realidad personal y social?*
- Taller IV, *Cómo decidir mis proyectos formativos?*

Los próximos talleres serán en los meses de junio y septiembre. Para mayor información dirigirse a data@uccor.edu.ar o info@uccor.edu.ar



Ernesto Laclau: El pueblo como actor colectivo

Con el aforo del Auditorio Diego de Torres completo, el especialista en Teoría Política, Ernesto Laclau, ofreció el 17 de mayo una conferencia titulada: "El pueblo como actor colectivo".

Representante del pensamiento posmarxista y uno de los politólogos argentinos más reconocidos, Laclau se desempeña como profesor a cargo de la Cátedra de Teoría Política en la Universidad de Essex (Inglaterra), en donde también es Director del programa de Ideología y Análisis del Discurso.

Apoyándose en el desarrollo de la realidad política argentina durante el último medio siglo, el autor de *Hegemonía y Estrategia Socialista* desarrolló su discurso con una sólida argumentación, en la que incluye el interesante aporte de su propia construcción teórica.

La lógica de las "cadenas equivalenciales" de representatividad; el protagonismo del Estado; las clases sociales o los partidos políticos en la construcción de la política actual; el populismo como respuesta radical a la exclusión social, o la necesidad de rearticular una mediación discursiva frente a la heterogeneidad presente en el cuerpo social, fueron algunos de los temas abordados en la conferencia.

Finalmente, y en respuesta a las preguntas del público, que en su mayoría rondaban la actual política de Latinoamérica, Laclau señaló la importancia del desarrollo conjunto de políticas regionales comunes, que apoyen una sinergia latinoamericana, única posibilidad de generar a futuro un espacio de representatividad a nivel mundial.

Ernesto Laclau



Proyectos de RSU 2007

El Área de Responsabilidad Social Universitaria (VRMU) llevó adelante la convocatoria de proyectos de Responsabilidad Social Universitaria para el año 2007, recepcionando una totalidad de 20 proyectos.

El proceso de evaluación desarrollado se ha resuelto en base a tres categorías:

- 1-Proyectos que recibirán aval y financiamiento del Área de RSU del VRMU (Cantidad: 10).
- 2-Proyectos que sólo contarán con el aval del área de RSU del VRMU (Cantidad: 2).
- 3-Proyectos a los cuales se les ofrece un acompañamiento técnico a fin de ir ajustando las propuestas presentadas en vistas a una próxima convocatoria. (Cantidad: 8).

Según las evaluaciones formuladas por el comité evaluador designado ad hoc, han resultado seleccionados los proyectos que abajo se detallan:

PROYECTOS CON AVAL Y FINANCIAMIENTO DEL ÁREA DE RSU

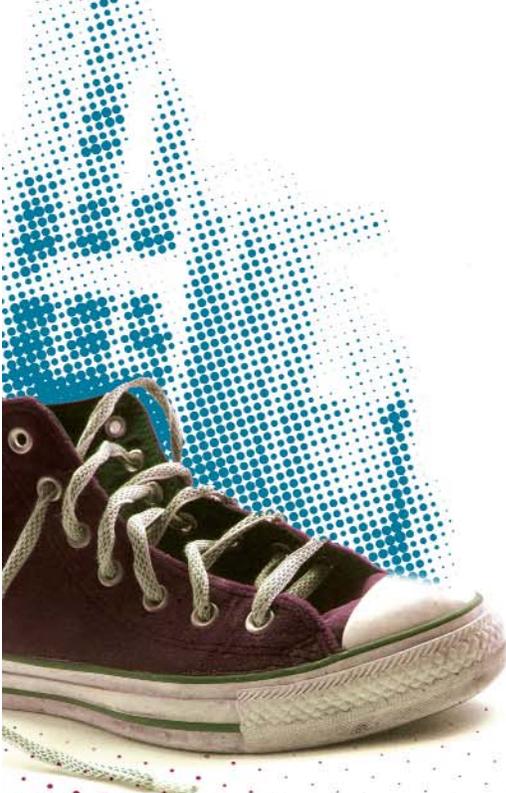
FACULTAD	PROYECTO	RESPONSABLE/S
Arquitectura	Creación de una institución geriátrica en General Deheza (provincia de Córdoba) ¹	Gabriel Bonacossa
	Diseño del espacio exterior del Jardín de Infantes de la Escuela Municipal "Donato Latella Frías" de Barrio Patricios Este	Orlando Lenzina Daniel Mantese
Ciencias Agropecuarias	Gestión ética de residuos en el Campus de la UCC ²	Diana Perazzolo Elsa Brücher
	Programa de tenencia responsable de mascotas	Diego Graiff Germán Zubriggen Marcela Faya Matilde Gianmaría
	Proyecto Cottolengo Don Orión	Lelia Imhof Esteban Badarriotti Mario Suárez Fernando Bettolli
	Transformamos los residuos en árboles que nos protegen	Cecilia Eynard
Ciencias Económicas	Hacia una ética de la responsabilidad	Ma. Fernanda Schiavoni
Ciencias Químicas	Proyecto integral de calidad sanitaria para disminuir la incidencia de parasitosis humana y animal en Agua de las Piedras (Córdoba)	Federico Giraudó Ma. del Rosario Rollán
Educación	Proyectos institucionales y desarrollo del currículum desde procesos de evaluación formativa en escuelas en contextos de pobreza	Susana Carena Adriana Tessio Cristina Lafita
Medicina	Efectos sobre la salud, en una población cercana al paredón del Dique San Roque, derivados del uso del agua contaminada con algas tóxicas	Daniel Lerda

PROYECTOS CON AVAL DEL ÁREA DE RSU:

FACULTAD	PROYECTO	RESPONSABLE/S
ICDA	Gestión asociada del desarrollo socio-ambiental en la región Punilla (provincia de Córdoba)	Emilio Graglia
Medicina	Proyecto Centro de Atención Villa Libertador	Hugo Villafaña Rubén Sambuelli

¹Proyecto que agrupa a facultades de Arquitectura, Educación, Ciencias Económicas y Biblioteca.

²Proyecto que agrupa a facultad de Ciencias Agropecuarias, Derecho, Administración central UCC y Área Gráfica de SEDEAL.



Cool-tura urbana

por Ricardo Sargiotti *

"Lo más interesante es que, a pesar de su amor por el arte culto, también se interesaba en la moda y las ilustraciones de actualidad, en la identificación de la vida moderna con la calle; tenía interés por el dandy, los cortesanos, la multitud, lo bizarro y el rebaño. Si Baudelaire viviera aún, imagino que sería en la actualidad, el más grande de todos los críticos del arte pop"

Barnett Nerwman "For impassioned Criticism", Artnews, 1968

Veamos el menú antes de salir: Cocina: *Finger Food Concept*, Especialidades: *Sushi*, Trago: *Mojito Minimal*, Música: *Dj residente Juan Discodevinilo*, Pop, rock internacional. Okey, suena bien. Aunque... pop y rock para el sushi, mmh... yo prefiero *ambient*, mejor si es *chill-out*. Y no dice nada de la ambientación, ¿será *minimal* como el *mojito* o *dirty-cool* como sugiere el finger food? No encuentro si hay alguna exposición de artista-plástico-cordobés-de-vanguardia, tampoco si tiene plasmas gigantes para mirar en caso que las personas que me acompañen no tengan onda. Bueno... veamos.

...Algunas noches soy fácil, no acato límites...¹

Gourmet, tendencia, *concept*, video, ambientación, glamour, vinos, teatro, arte, diseño, música, *performances*, cultura, moda. Junto con literatura, poesía y filosofía componen los menús de cafés, bistró, bares, resto-pubs, etcéteras de nuestra Córdoba *cool*.

Todos términos necesarios para cualquier cartelera urbana que se precie de tal. Jerga habitual para esa cosa que, poco a poco, se nos fue introduciendo bajo el nombre (marketing por cierto) de cultura urbana en su acepción actual. Todos términos que nos remontan a cuarenta años atrás, más precisamente a la *factory* de Andy Warhol, como si

el mismo hubiera decidido abrir sus puertas a escala planetaria. La desaparición de límites entre arte culto y arte de masas que planteaba, se reflejan hoy en la oferta de salidas; una permanente puesta en escena que nos incluye comiendo, bebiendo, vistiéndonos, pasando delante a cámaras que proyectan la imagen gigante y editada, expresiones artísticas que dejan su palco *vip* para merodear entre bandejas de bocaditos mediterráneos y promotoras de Baccardi, la música en vivo de los Velvet Underground, da paso a un despreocupado ruido electrónico, ¿*ambient*, no?

Pareciera que, sin darnos cuenta, el arte, las artes mejor dicho, han definitivamente roto con el estigma de la sala y sus especialistas, andan por ahí, en las salidas de fin de semana. El teatro deja de ser necesario, existe ya la puesta en escena de nuestras vidas, el escenario y las partituras nos vienen dados como condiciones de pertenencia, a decir de nuestro sabio pampeano: "vivimos una época muy contemporánea, Mendieta".

Creo que hasta aquí, estaremos medianamente de acuerdo en la lectura, pero, aceptémoslo, esta situación nos incomoda un poco, al menos a los que pasamos los cuarenta, los que recibimos las últimas bocanadas de una supuesta cultura "en serio", los que escuchamos los diálogos irónicos del primer Woody



* Profesor de Diseño Arquitectónico IV, en la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba.



Allen en la cola del cine; nos sentimos desprotegidos sin la garantía institucional y académica, querríamos seguir reivindicando las muestras en los museos, el teatro en el teatro, la ópera en la ópera o la música desde un instrumento, con la misma melancolía que deseamos hojear la enciclopedia en lugar de surfear desde Google o tener las fotos impresas en lugar que sobre monitores.

También estaremos de acuerdo con que la lectura es parcial y sesgada, a todo esto podemos, obviamente, enfrentar la supervivencia de un arte culto: museos, teatros y óperas siguen funcionando. Lo mismo que el cine independiente, el teatro vocacional y la música experimental bajo el tranquilizante título "under". Es cierto, sobreviven. Ahora bien, los museos convertidos en shopping mall para poder subsistir, la supuesta cultura under anunciada en internet y los festivales internacionales y glamorosos, de cine independiente ¿no nos están avisando de su agonía? ¿seguiremos reclamando el respirador artificial cuando nosotros mismos gozamos con los sueños de modernidad de la Bauhaus, la gran escuela donde artes, construcción, diseño y vida compartían habitación todas las noches? ¿No es justamente esto de lo que trata la actual *cool-tura* urbana?

... Tiempo atrás lo salpicabas todo con tu encanto, te he visto reducir hombres al llanto, y a la fortuna despreciar...¹

Luego de este anacrónico, pero creo imprescindible *impass*, volvamos a lo nuestro. Reconozcamos que cultura urbana es una aso-

ciación de palabras redundante aunque con mucho efecto. Mientras cultura tranquiliza las conciencias de promotores y no presenta discusiones en cuanto a su veracidad y aplicación, urbano es la palabra de mayor éxito mediático-marketinero de los últimos cinco años, y sobre esto sí podemos hacer algunas observaciones. El suceso de la palabra urbano adjetivando desde zapatillas hasta *performances* de todo tipo (el colectivo social presentado bajo el título de mito urbano, por ejemplo), contrasta bruscamente con la supuesta eclipse de la ciudad posmoderna y la oferta de vidas idílicas en barrios cerrados, vehículos todo terreno o centros de compra de periferia.

...Hoy rayas el mediodía casi desconocida, sos un flamenco con el ala herida, con la interperie te arropas...¹

Resulta también interesante, continuando con el espacio que acoge la cultura urbana, comenzar a asumir que los históricos espacios de roce social puertas afuera: plaza, calle, parque, vereda, han mutado, se han fragmentado casi del mismo modo en que lo hicieron los de puertas adentro, bares y boliches. Pertenecen a distintas tribus, de ahí que algunos lugares de la ciudad y en determinados horarios sean los escenarios de una cultura, de sus atuendos y sus escenificaciones. Los

Los espacios, tanto públicos como privados, no son neutrales, dan la oportunidad de encuentro, de identificación y de pertenencia. Compartir el espacio implica comunidad de intereses y coincidencia de gustos. Implica, además, el reconocerse desde la diferencia: "yo voy aquí, allá ni loco"

Sin la densidad y la interacción social, bases del mayor invento de la civilización, las experiencias de Warhol en su loft neoyorquino, el *flâneur* de Baudelaire y las galerías de Benjamin en París o el bagabundeo del Arlt de aguafuertes porteñas serían impensables. Sirvan para muestra las producciones de moda-arte-gastronomía en lugares de la periferia, apuntadas a un público "exclusivo", sólo derrochan banalidad e intrascendencia.

espacios, tanto públicos como privados, no son neutrales, dan la oportunidad de encuentro, de identificación y de pertenencia. Compartir el espacio implica comunidad de intereses y coincidencia de gustos. Implica, además, el reconocerse desde la diferencia: "yo voy aquí, allá ni loco". Fácil receta para el marketing del tiempo libre: segmenta y gobernarás. Segmentación de consumidores para el marketing, tribus para los sociólogos que, con sus códigos y variantes, sería dema-



siado largo para tratar aquí. Por esto quizá sea de mayor interés discurrir sobre temas que, de algún modo, abarcan o sobrepasan los límites tribales para incluirse en fenómenos generacionales, por ejemplo, la música.

*...Perdido estoy, perdido estoy, perdido estoy, todos saben quien soy...*¹

Al igual que sucedía con la manifestación de las artes (culto versus pop), la exclusividad de intereses signaba el tipo de música que debía ser escuchada. Y al igual que nuestros prejuicios, el universo de autores o intérpretes cultos formaban la lista "in", mientras el resto estaba tácitamente prohibido. Hoy, el panorama tomó la más fuerte característica de la posmodernidad: todo se escucha, todo es posible de acuerdo a la circunstancia. La música marca, quizá mejor que cualquier otra expresión la inclusividad del sistema reinante. La salida puede comenzar con *ambient* en la previa, pero también con trova o latina o romántica, continuar bailando con tecno o rock nacional posnoventa en el boliche, algo de *chill out* mientras se descansa y terminar con la Mona Jiménez desde FM.

El cuarteto o la cumbia villera, géneros no escuchados en *i-pods*, están presentes, sin embargo, en toda reunión que se precie de tal e intente conseguir que todos salgan a bailar. El bombón asesino no causa vergüenza y la Mona Jiménez es un verdadero orgullo junto al fernet. Y sí... el umbral bizarro y kitsch es traspasado constantemente, y sin cargos de conciencia.

...Me gusta la gente linda / aquellos que bailan rock

*Y a los que bailan cuarteto / los llevo en mi corazón...*²

El tango no quedó afuera. Si bien Piazzolla había comenzado a redimirlo para la juventud desconfiada, en los '90, la aparición (desde Europa) de Gotan Project que seguiría con el fenómeno Bajo Fondo demostró que hay modos, tal como ensayó el video arte, de llegar al público necesario (entiéndase juventud) usando herramientas indoloras. Aunque para hablar de la movida actual, el personaje que sobresale es el dj (*diyei*). Como reemplazo del músico que, si bien existe desde que se baila música envasada, el actual *diyei* asume definitivamente el rol de músico e intérprete, su nombre está asociado con el éxito y con la tribu que convoque. El *diyei* maneja a la perfección una música imposible de tararear o silbar, se trata de música electrónica, originada y creada desde sintetizadores y ordenadores, tecno para bailar o *ambient* (*chill out*, *house*, etc.) para tener de fondo.

Música de fondo que también se asocia a cualquier actividad artística-culinaria-social de nuestros días. Ambiente como resultado de la interacción de sonido y lugar, una atmósfera de luz, perfumes, brillos y sonidos absolutamente tipificados y globales. Atmósfera difundida por canales muy veloces, MTV, Sony o msn; la aldea global de Mc Luhan por las paredes pantalla de Fahrenheit 451. A esta altura no parece coincidencia que la primera vez que esta música fue nombra-

da en 1978 lo hiciera como "*ambient #1 / music for airports*", aeropuertos, precisamente el no-lugar de la posmodernidad, con una música, tan ignorable como interesante, según su inventor, Bryan Eno.

*...Con el tiempo fui aprendiendo a ser robot, era programable en cuestiones del amor...*³

Sobre este modesto esbozo de situación, si bien no es necesario, podemos tomar partido. Podemos añorar un modo de hacer y experimentar las artes, un modo de socializar diferente al actual, una cultura con códigos predefinidos, en definitiva, el modo en que vivimos quienes facilitamos gobiernos totalitarios, los que vemos la corrupción por TV y cada día en la calle, quienes hipotecamos el futuro del planeta consumiendo irresponsablemente todos sus recursos. O bien, podemos apostar a que esta generación, envuelta en músicas inclusivas, que no conoce de límites ortodoxos entre las artes y la vida, sepa separar la paja del trigo. Pueda asumir la responsabilidad de mejorar todo esto que es la vida en el planeta, lo que realmente cuenta.

Así que voy a comer sushi. Sí, aunque sea con música de rock.

*...Hoy, quizás la sutileza me guardó un rescate, me fui avivando en otro par de escapes, me vine sabio en boicotear...*¹

¹ "Yegua", del álbum *Anoche*, 2005, Babasónicos.

² "Basta de pálidas", Carlitos Mona Jiménez.



¿Qué actividades culturales realizás en tu tiempo libre?

NOELIA

26 años, 1º año de la Licenciatura en Ciencias de la Educación

"Veo tele, radio, escucho música, leo: lectura recreativa y libros pedagógicos o infantiles, para mis hijos; un par de horas al día, como mucho. Los fines de semana son igual para mí que los días de semana; no tengo más o menos recreación porque trabajo sábados y domingos."



JOSÉ

33 años, cursa el Program for Management Development (IDCA)

"No es mucho el tiempo de ocio, trabajo hasta las 07:30 de la tarde, veo un poco de televisión, leo algún libro guardado en la mesa de luz, chateo con los amigos. A nivel cultural: meterme en Internet a investigar un poco sobre temas de tecnología, que son los que me incumben en la profesión. Trato de ir una vez por mes al cine; en el verano, algún teatro en Carlos Paz."



SOLEDAD

20 años, 1º año de la carrera de Medicina

"Con los horarios de la facu, mi tiempo libre es bastante poco: dos o tres horas al día. Hábitos míos: escuchar música, ir al gimnasio, ver tele, distraerme, ir al cyber, leer libros, revistas, informarme... Me gustaría leer más libros si tuviera tiempo. Me gustan los libros de historia antigua, romana, por ejemplo. Salir, poco, si puedo... en los horarios en los que podría ir al cine o al teatro estoy estudiando."



JAVIER

19 años, 2º año de la Licenciatura en Administración de Empresas

"Mi tiempo libre se da los fines de semana, pero los martes voy al taller de poesía que dirige el padre Calle; él nos ha invitado un par de veces a exposiciones sobre poetas, en Córdoba. Me gusta leer narrativa: Joyce, Borges, Cortázar, Kafka; compro el suplemento "Ñ" de los sábados, salen artículos interesantes. Estoy conociendo gente de la cultura de Córdoba, es un ambiente nuevo; yo soy de San Luis. De vez en cuando voy a recitales; tengo un gusto particular: el rock de los 70-80. Lo "viejo" no viene muy seguido; cuando se puede se va, y si no, hay que esperar."



Alumnos de la Maestría en Tecnología de los Alimentos en Mendoza

Entre los días 26 y 28 de abril, alumnos de la Maestría en Tecnología de los Alimentos, de la Facultad de Ciencias Químicas, realizaron un viaje a la provincia de Mendoza, en donde visitaron distintos establecimientos de industria alimentaria. Acompañados por los profesores Ricardo Delfino y Alejandro Gascón, 19 alumnos del grupo 2005 de la Maestría visitaron instalaciones industriales vitivinícolas, frutihortícolas y olivícolas mendocinas, pudiendo interiorizarse en los diferentes procesos de elaboración utilizados en la actualidad.

"Tuvimos clase primero y después fuimos a las visitas; es un contacto importante con la realidad; muchas cosas que en la teoría son

difíciles, se entienden mejor en la práctica; es mi primer contacto con la industria alimentaria, con el proceso de elaboración. En la práctica de análisis sensorial (discernir entre tipos de vinos), en la bodega, no había que tomar, pero en mi caso, lo tomé igual", confiesa Natalia, estudiante de la Maestría.

Y continúa su compañero Matías: "Es tan amplio el tema de vinos, es una experiencia linda, para aprovechar, porque el particular cultivo y aprovechamiento en Mendoza es único en Argentina."

"Es una experiencia nueva, positiva; una forma de abrir la mente; soy farmacéutica y nunca tuve contacto directo con este sector", comenta Paula.

"Algunas empresas van creciendo de acuerdo a la necesidad y no por planificación; tuve la

oportunidad de visitar ARCOR (Córdoba); uno va viendo cómo es la teoría y las prácticas; aquello es más artesanal, casero, está más lejos pero, a lo mejor, es más real: hay más casos de este tipo que de una multinacional como ARCOR." (Matías)

En sintonía, Mariana agrega: "Yo trabajo en Seguridad Alimentaria y me sirve porque ves las grandes diferencias; de todos los lugares visitados sacás cosas buenas y malas, de los más chicos y de los más grandes. Muy positivo."

"Pienso que se portó muy bien el profe porque sincronizó los tiempos para que pudiéramos conocer muchísimo. Si no fuera por la logística no hubiéramos podido disfrutarlo como lo disfrutamos", reconoce una compañera, y otra concluye: "¡Muy bueno, que se repita!"



Tesis Doctorales



La Facultad de Ciencias Químicas busca motivar y facilitar el perfeccionamiento constante de su personal docente. Comunicamos a continuación los títulos máximos que, en parte fruto de esta política, fueron obtenidos recientemente por docentes de la mencionada unidad académica:

La profesora titular de Genética Bioquímica, Celia Angaroni, ha obtenido el título de "Doctor en Ciencias de la Salud", por la Universidad

Nacional de Córdoba, con su tesis: "Bases moleculares de la enfermedad de atesoraamiento de glucógeno tipo I en pacientes argentinos."

Por su parte, la jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Virología, Flavia Bollati, obtuvo el título de "Doctora en Ciencias Químicas", por la Universidad Nacional de Córdoba, con la tesis titulada: "Participación de LINK I en la morfogénesis neuronal."

Alumnas de la UCC en la 1ª Conferencia Regional de las Américas IFLA

Dos alumnas pertenecientes a la carrera de Maestría en Arquitectura Paisajista, Planificación y Diseño del Paisaje, de nuestra Facultad de Arquitectura, participaron entre el 24 y el 27 de mayo de 2007, en la ciudad de México, de la 1ª Conferencia Regional de las Américas IFLA: V Congreso Nacional de Arquitectura de Paisaje, organizado por la IFLA (Internacional Federation of Landscape Architects).

Las ingenieras agrónomas Carolina Butto y Mariela Dura (egresadas de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, UCC) presentaron, en forma de Ponencia, una síntesis de su trabajo final de Tesis denominado "Revitalización de una pequeña población: Parque Recreativo *La Estación* (Ciudad de Tancacha, provincia de Córdoba, República Argentina)." La Ponencia describirá la metodología aplicada para el desarrollo del trabajo y algunos resultados destacables de la propuesta de intervención paisajística en los terrenos del ferrocarril de la localidad de Tancacha.

Afiche de promoción de la Primera Conferencia Regional de las Américas



Una aproximación a problemáticas socioculturales de la religión a través del Cine

El Departamento de Formación invita al Ciclo de Extensión: *"Modernidad y Religión: una aproximación a problemáticas socioculturales de la religión a través del cine"*.

La actividad propone la proyección de distintas películas que, sin tener un carácter confesional ni apologetico de una creencia religiosa particular, aborden y permitan comprender fenómenos característicos de la cultura contemporánea, tales como la secularización de la sociedad, la búsqueda de identidad y sentido, o los conflictos y límites éticos del hombre moderno.

El Ciclo, que está abierto a toda la comunidad, es presentado y conducido por Flavio Borghi, Magister en Comunicación y Cultura Contemporánea, y se desarrollará durante los meses de mayo y junio, todos los martes a las 19:30 hs. en el Auditorio Diego de Torres, con entrada libre y gratuita.

El Servicio Socio Habitacional trabaja en el barrio

En línea con el eje de gestión en Responsabilidad Social Universitaria, el Servicio Socio-Habitacional (SSH) de la Facultad de Arquitectura, se encuentra trabajando desde febrero de este año en la zona contigua al Campus universitario.

Se trata del barrio "La Esperanza", Cooperativa "Los Manantiales", en donde habitan 80 familias que han sido relocalizadas a través del programa *Mi casa, Mi vida*, "Plan de las 12.000 viviendas", que viene desarrollando la Dirección Provincial de Vivienda (DPV) en la ciudad de Córdoba.

Después de analizar y relevar las necesidades edilicias, conjuntamente con las personas referentes del barrio, se acordó que los alumnos del SSH desarrollen propuestas para las viviendas de aquellas familias que requieran ampliaciones y mejoras.

En este marco, funcionarios de la DPV y los representantes barriales compartieron paneles de exposición durante las clases teóricas del SSH, favoreciendo así una aproximación entre las visiones técnico-políticas del organismo público y la de los sujetos beneficiarios.

Más allá del enriquecimiento académico y del servicio profesional que más de 30 alumnos están brindando, se ha logrado acercar a la Universidad a su medio más inmediato, superando las dificultades y distancias que generan los alambrados.

...Y EN LA COSTA DEL RÍO PINTO

Prosiguiendo con las tareas previstas para el proyecto de construcción de módulos habitacionales básicos en la costa del Río Pinto, el SSH reinició sus visitas a esta zona, dejando completadas las obras necesarias para poder techar los módulos.

Para tal fin, la empresa Minetti donó el cemento necesario y el Centro Experimental de la Vivienda Económica (unidad ejecutora del CONICET) proveyó las placas premoldeadas de techo. La obtención de los mencionados insumos y de los materiales eléctricos y de pintura, donados por empresas locales, sumado al trabajo de los lugareños, hacen previsible la finalización de las obras en breve.



Comienza la 1º edición de la Maestría en Diseño

El 13 de abril, en el Instituto de Diseño de la Universidad Católica de Córdoba, se realizó el acto de inicio del cursado de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos (1º edición), oferta orientada a la actualización de diseñadores en todas las áreas.

Frente a una treintena de asistentes y con la presencia de autoridades y ex alumnos del Instituto, el Decano de la Facultad de Arquitectura, Esteban Bondone, destacó el alto nivel académico alcanzado por el Instituto de Diseño en estos 17 años de existencia, y expresó sus mejores deseos para este comienzo de actividades: "Auguramos un natural y sostenido crecimiento en el volumen de la producción de investigación que resultará de esta Maestría".

Como segundo orador, el director de la Maestría, César Naselli, bosquejó las líneas básicas que orientan la labor y los contenidos de esta propuesta. Señaló Naselli la tendencia, dentro del diseño, a una simbiosis entre las visiones macro-problemáticas (resultantes de la globalización cultural) y las visiones micro-problemáticas (que surgen de la asunción de las realidades locales). "Visto desde una perspectiva transdisciplinaria que integra todas las áreas del diseño y situado geográficamente en el área industrializada del centro del país -dijo el disertante- el diseñador debe nutrirse de una pluralidad de fuentes a través de actualización, becas, convenios y pasantías con las empresas del medio, actividades que coordina la Maestría".

Naselli define al diseño como un "campo de confrontación entre la naturaleza y la cultura; intersección de exploración y síntesis, en la cual el conocimiento se construye colectivamente. El alumno es un integrante participativo que desarrolla la inteligencia relacional y constructiva de sistemas. Se trata de una pedagogía guiada pero no conductista, advierte Naselli. La Maestría busca formar a un visualizador crítico de los procesos creativos internos, un diseñador con competencias teóricas y prácticas listo para enfrentar las complejas solicitudes del medio laboral actual."

Por su parte, Inés Moisset, coordinadora de la Maestría, destacó el nivel de excelencia del cuerpo docente y el gran interés despertado por la convocatoria a nivel nacional e internacional.



Teresa Sassi es elegida Vicepresidente Segundo del Comité Argentino de ICOMOS

El 21 de abril de 2007, se realizó en Rosario la Asamblea Anual Ordinaria del Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), durante la cual se realizó la elección de autoridades del Comité Ejecutivo; como resultando, la profesora María Teresa Sassi, Coordinadora del Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio "Marina Waisman", de la Facultad de Arquitectura de la UCC, fue elegida para el cargo de Vicepresidente Segundo.

En dicha oportunidad, se hizo entrega a la profesora Sassi, de una nota que designa al recordado Freddy Guidi como Presidente Honorario (*In Memoriam*) de dicho Comité, en reconocimiento a su contribución al crecimiento y desarrollo de esa Institución.

Paralelamente a la Asamblea Anual Ordinaria, se llevaron a cabo las "Jornadas Paisajes Culturales en la Argentina", en donde la profesora Sassi expuso la ponencia "Córdoba. Identidad de una región. Espacio e Historia. Pautas para la valoración del paisaje cultural de las micro regiones Valle de Punilla y Valle de Calamuchita, en Córdoba", ponencia elaborada en colaboración con los arquitectos Carlos Sattler y Melina Malandrino.

El Dr. Zaffaroni visitó nuevamente la UCC



El 20 de mayo, el Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Eugenio Zaffaroni, disertó por segunda vez en el Auditorio Diego de Torres. En esta ocasión, el Dr. Zaffaroni ofreció al público, compuesto mayoritariamente por estudiantes y profesionales del Derecho, una Clase Magistral sobre la evolución de ciertos supuestos en la historia del Derecho Penal.

Bajo el título "*El enemigo en el Derecho Penal*", y partiendo de las figuras que surgen del Derecho Romano, la alocución de Zaffaroni discursó por: la inquisición y el discurso crítico dentro de la iglesia; los orígenes del Derecho Penal europeo; las estructuras jurídicas de la colonización; el positivismo criminalista; la

Filosofía y los totalitarismos; la ley francesa de relegación y su heredera: la doctrina de la Seguridad Nacional, para llegar a la instalación, a través de la excepcionalidad, de la figura del "enemigo" en el Derecho Penal actual.

Concluyó Zaffaroni que el Derecho Penal del enemigo es un derecho autoritario, propio de un estado policial, que no tiene cabida en tiempos de paz y que debe ser contenido por el Estado Constitucional de Derecho.

El evento, en el que el Ministro de la Corte Suprema compartió el escenario con el P. Rector, Rafael Velasco, el Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Maximiliano Zarazaga, y el Camarista Federal, profesor Luís Roberto Rueda, contó con la presencia de importantes figuras del Foro local, provincial y nacional.

Respuesta a convocatoria de Becas de Posgrado

Habiendo concluido la primera convocatoria del Programa Especial de Becas de Posgrado (RR 941/2006), orientado a promover la formación de posgrado del cuerpo de profesores de la UCC, se han otorgado 26 becas para el presente año académico. La cantidad que corresponde a cada uno de los tipos de becas establecidos en la resolución mencionada son: 8 becas Junior, 8 becas UCC, 5 becas Córdoba y 5 becas de Apoyo, que están orientadas: 1 a estudios posdoctorales, 8 a doctorado, 14 para maestría y 3 para especialidades. En la actualidad, y hasta el viernes 8 de junio, está abierta la convocatoria para el área de Formación.

Los postulantes de las becas adjudicadas provienen de la Facultad de Ciencias Agropecuarias (14), seguidos por los de Ciencias Económicas y de Administración (4), Arquitectura, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, y Educación (2 cada una), y Filosofía y Humanidades e Ingeniería (1 cada uno).

Segunda Escuela Argentina de Microelectrónica, Tecnología y Aplicaciones

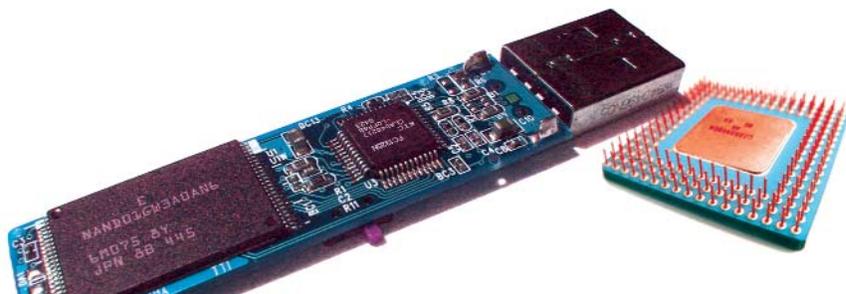
Durante los días 16 al 21 del próximo mes de septiembre se llevará a cabo en nuestra Universidad la *Segunda Escuela Argentina de Microelectrónica, Tecnología y Aplicaciones (EAMTA) 2007*. El evento es organizado por el Laboratorio de Microelectrónica de nuestra Facultad de Ingeniería, y financiado por CONICET, la Sociedad de Circuitos y Sistemas del IEEE, la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación (SECyT), la Universidad Nacional del Sur y nuestra Universidad.

La iniciativa tiene por objetivo principal el establecer el desarrollo de tecnología de avanzada en el país, a través del diseño de circuitos integrados (chips) y sus tecnologías de apoyo.

Durante el evento se presentarán trabajos científicos, se dictarán cursos avanzados y conferencias plenarias a cargo de expertos

de Argentina y del exterior. Se contará, además de los representantes de un destacado número de universidades nacionales, con la presencia de investigadores de: Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI); Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA); Comisión Nacional de Asuntos Espaciales (CONAE); Instituto Balseiro; Fundación Argentina de Nanotecnología, y de empresas de base tecnológica como: INVAP S.E., Allegro Microsystems, Microsemi Integrated Products, Clariphy Communications, Hibricom, Tronik Argentina y The MOSIS Service, entre otras.

La Escuela está dirigida a investigadores, estudiantes de Magister y Doctorado en la disciplina, alumnos de últimos años de carreras afines que aspiren a una capacitación posterior en Microelectrónica y a empresas de base tecnológica interesadas en incorporar tecnología de punta en sus productos. Durante la semana del evento se dictarán cursos básicos y avanzados en tracks paralelos.



El Servicio Social Jurídico y Notarial ya funciona en su nueva sede

Siete años de trabajo mostraron sus frutos el pasado 18 de abril cuando, frente a representantes del Gobierno de la Provincia de Córdoba, del Poder Judicial Provincial y Federal, autoridades de la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Siglo XXI, Universidad Blas Pascal, y de nuestra Casa, y un nutrido grupo de alumnos de la Facultad de Derecho, se inauguró la nueva sede del Servicio Social Jurídico y Notarial "Pedro Arrupe S.J."

Surgido, como concepto, en la Cátedra de Sociología de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, "el proyecto del Servicio buscaba generar un espacio en donde el aprendizaje y el Derecho mismo cobrase una dinámica real" -señalaba en su discurso para la ocasión, la profesora Patricia Messio, mentora de la empresa. "El derecho es más que un saber puro, posee una finalidad: la función social, que sólo cobra sentido en la sociedad actual si está dirigido, antropológica y éticamente, para servir a la vida individual y social, de un modo tal que ambas converjan con la posibilidad de una Justicia (...) La tan mentada excelen-

cia académica en los usuales discursos universitarios, solo será posible en la formación de juristas y no de meros "técnicos" del Derecho, que pueden ser sustituidos por mecanismos de inteligencia artificial."

Y continuó: "Nuestra Universidad, con su actual eje de gestión en materia de Responsabilidad Social Universitaria, constituye un horizonte de proyección válido para la formación de juristas con cosmovisión humanista, comprometidos, vivencial e interdisciplinariamente, con la sociedad a la que pertenecen."

Las palabras de la Secretaria Técnica de la Facultad de Derecho se vieron complementadas con las vertidas por el P. Rector, Rafael Velasco S.J.: "Este asesoramiento tiene como finalidad el hacer conocer cuáles son los derechos de los ciudadanos, en especial de aquellos que no parecen tener derechos; darles información y vincularlos con las instituciones y organizaciones que puedan canalizar sus necesidades (...) No se trata de una "extensión" de la UCC, sino de una inserción en la comunidad (...) Sería una pena que este servicio se viera como una especie de voluntariado u obra de caridad; no lo es. Es, en todo caso, una obra de justicia, un emprendimiento académico de proyección

social, que intenta dar respuesta desde nuestro quehacer académico a los problemas reales, en especial, de los que menos posibilidades tienen."

Cerrando los turnos de discursos y previamente a la bendición de las instalaciones, el P. Arturo Sandiano S.J., trazó una semblanza del P. Pedro Arrupe. "Al igual que Ignacio de Loyola, fue un vasco universal, un hombre de mirada larga y horizontes amplios, preocupado desde joven por la justicia -lo describió el Director del Área de Formación- (...) Su formación filosófica en Bélgica, teológica en Alemania, bioética en Estados Unidos, y su destino como misionero en Japón, lo fueron llevando hacia su universalismo sin fronteras."

Preso en Japón, por solidarizarse con los presos en aquel país, o asistiendo a las víctimas de la bomba atómica lanzada sobre la ciudad de Hiroshima, a pocos kilómetros de la cual le tocó estar en aquellos aciagos momentos, el Padre Arrupe se constituyó en un modelo para los que, en cualquier parte del mundo y con una visión renovada de la misión evangélica se comprometen con la realidades que los rodean.

Con Color Esperanza, el Coro de la UCC acompañó la finalización del evento.



05

.. MAYO
agenda 2007 UCC

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MAYO

28 al 1º de Junio Campaña de promoción del voluntariado. Campus, Sede Trejo y Medicina. VUCC/VRMU.

30 Ciclo de Conciertos. "Imágenes Naturales". Espectáculo audiovisual con músicos invitados. 19.30 hs. Auditorio Diego de Torres. Arte/VRMU.

30 Torneo Interuniversitario de básquet. Escuela de Aviación Militar. Deportes/VRMU.

30 Taller de iniciación al voluntariado. 19 hs. Casa Loyola. VUCC/VRMU.

30 Cierre inscripción convocatoria pública a selección docente para profesores titulares de las cátedras de Biotecnología y Seminario II (Gestión en el laboratorio clínico). Facultad de Ciencias Químicas.

31 Video Debate. Proyección de la película: "Una estrella y dos cafés". 21 hs. Casa Loyola. Arte/VRMU

31 Feria Universitaria Internacional. 11 a 15 hs. Hall Central de acceso a las Facultades de Ciencia Política y Relaciones Internacionales y de Ciencias Económicas y Administración de Empresas. Campus UCC. Área de Intercambio Académico/SEDEAL.

INICIAN EN MAYO

Encuentros de Reflexión y Profundización en la Fe. Sedes Campus, Trejo y Medicina. Informes: maritaipalacio@gmail.com. Pastoral/VRMU

Taller de yoga. Casa Loyola. Dos prácticas semanales de una hora cada una. Lunes y Jueves, de 16:00 a 17:00 hs.; Miércoles y Viernes de 8:30 a 9:30 hs. Inscripciones: mllopez-yoga@hotmail.com. Pastoral/VRMU

Taller de Enneagrama. Cuatro Encuentros: 29 de Mayo; 5, 12 y 19 de Junio. Sede Trejo. 19:30 hs. Facilitadora: Teresa Omedes. Informes e inscripción: tereomedes@gmail.com Pastoral/VRMU.

Taller "Buscando el sentido". Cuatro Encuentros: 30 de Mayo, 6, 13 y 20 de Junio. Sede Trejo. 20:00 hs. Orienta: Olga del Carmen Díaz. Informes e inscripción: olgadelcarmendiaz@gmail.com. Pastoral/VRMU

JUNIO

02 Campeonato Interno de fútbol. Campus UCC. Deportes/VRMU

02 Espacio de Meditación. 17:30 hs. Casa Loyola. Inscripción: pablo_zamborni@yahoo.com.ar. Pastoral/VRMU

02 Misa con Tiempo. 19.30 hs. Casa Loyola. Pastoral/VRMU.

04 Torneo Interuniversitario de fútbol de Córdoba. Campus UCC. Deportes/VRMU.

05 Ciclo "Secularización y privatización de la fe". Proyección de Mar Adentro (España, 2004) de Alejandro Amenábar. 19.30 hs. Auditorio Diego de Torres. Departamento de Formación.

05 Cierre inscripción convocatoria pública a selección docente para profesor titular de la cátedra Teoría y Técnicas del Diagnóstico Psicológico II. Carrera de Psicología. Facultad de Filosofía y Humanidades.

06 Presentación de la revista Diálogos Pedagógicos. Auditorio Diego de Torres. 17.30 hs. Facultad de Educación.

08-09 V Jornadas Interdisciplinarias "Acerca del Sujeto en las Ciencias Humanas". Facultad de Filosofía y Humanidades.

08-11 Retiro ignaciano. Para informes podés acercarte a la oficina del Asesor Pastoral de tu Facultad. pastoral@uccor.edu.ar. Pastoral/VRMU

08 y 09 Taller: "Reconocimiento de Cactus Nativos de las Sierras Chicas de Córdoba". Dictado por: Marcelo Trevisson y Gustavo Guidino. Viernes de 14 a 18 hs. y sábado de 9 a 18 hs. Inscripciones: www.uccor.edu.ar/Cursos Extracurriculares o al e-mail: botanico-gasparxuares@campus1.uccor.edu.ar. Jardín Botánico Gaspar Xuárez/Facultad de Ciencias Agropecuarias.

09 Campeonato Interno de fútbol. Campus UCC. Deportes/VRMU

09 Espacio de Meditación. 17:30 hs. Casa Loyola. Pastoral/VRMU

09 Misa con Tiempo. 19.30 hs. Casa Loyola. Pastoral/VRMU

11 Torneo Interuniversitario de fútbol de Córdoba. Campus UCC

12 Ciclo Secularización y privatización de la fe. Proyección de "Actos privados" (Inglaterra, 1994) de Antonia Bird. 19:30 hs. Auditorio Diego de Torres. Departamento de Formación.

12 Torneo Interuniversitario de voley. Club Banco Nación. Deportes/VRMU.

12 Inauguración de muestra plástica de David Gomez Prax. 19.30 hs. Auditorio Diego de Torres. Arte/VRMU.

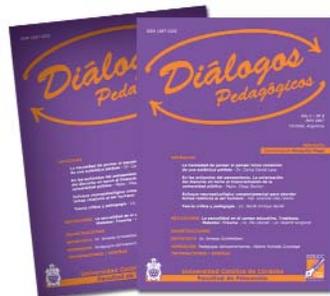
14 Ciclo "Recuerdos, sueños, pasiones". Orquesta de Cuerdas Municipal. 19.30 hs. Auditorio Diego de Torres. Arte/VRMU.

16 Campeonato Interno de fútbol. Campus UCC. Deportes/VRMU

16 Espacio de Meditación. 17:30 hs. Casa Loyola. Pastoral/VRMU

16 Misa con Tiempo. 19.30 hs. Casa Loyola. Pastoral/VRMU

Diálogos Pedagógicos: una revista de y para educación



El próximo 6 de junio será presentado el número 9 de la revista *Diálogos Pedagógicos*, publicación especializada que realiza nuestra Facultad de Educación. Entre los títulos ofrecidos en este número figuran: "La necesidad de pensar el pensar como condición de una auténtica paideia", Carlos Daniel Lasa; "En las antípodas del pensamiento. La polarización del discurso en torno al financiamiento de la universidad pública", Diego Santori; "Enfoque neuropsicológico comportamental para abordar temas relativos al ser humano", Graciela Elba Felices; "Teoría crítica y pedagógica", Dardo Enrique Sardá; "La sexualidad en el campo educativo; tropiezos, malestar, trauma"; Pia Liberati y Beatriz Gregoret; "Estrategias de aprendizaje, condición socio-económica-cultural y desempeño académico en los estudiantes de Ingeniería", Nora Valeiras; "Educación y pobreza: iniciativas y balances en América Latina", Ernesto Schiefelbein, "Pedagogos latinoamericanos: Alberto Hurtado Cruchaga", Fernando Montes S.J.; "Políticas y gestión en educación básica, ¿es posible innovar?", Margarita Poggi.

La presentación de la revista se realizará a las 17:30 hs. en el Auditorio Diego de Torres y, en la ocasión, el Secretario de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, disertará sobre el tema: "Pacto Educativo y ley de Educación Nacional."

Presentación del libro Políticas Municipales para el Desarrollo Local y Regional

Se realizó el 24 de abril en la ciudad de Salta la presentación del libro *Políticas Municipales para el Desarrollo Local y Regional*, de la Red KAS (perteneciente a la Fundación Konrad Adenauer). El evento contó con la presencia del coordinador de dicho trabajo, del Programa de Fortalecimiento Institucional de Municipios (PRO-FIM) y del ICDA (Instituto de Ciencias de la Administración, UCC), el profesor Emilio Graglia. También estuvieron presentes, entre otras autoridades, el representante en Argentina de la Red KAS, Christoph Korneli; la Senadora Nacional Sonia Escudero, y el Presidente de ACEP (Escuela Superior de Administración de Empresas, perteneciente a la Universidad Ramón Llull, Barcelona), Oscar Ensínck.

El evento fue organizado por la Embajada de la República de Alemania, la ACEP y FundaDeHu. El libro *Políticas Municipales para el Desarrollo Local y Regional*, editado por la EDUCC, la editorial de nuestra Universidad, es el primer trabajo conjunto realizado por las instituciones que cooperan con la Red KAS.



POSMODERNISMO Y RESILIENCIA JUVENIL: Subjetivación y comportamientos resilientes ante la crisis estructural en adolescencia de la ciudad de Córdoba en 2004-2005
Luis Carlos Mercado

ISBN: 978-987-123-84-0 / colección Thesys II, EDUCC, 2007. PVP \$ 30.-

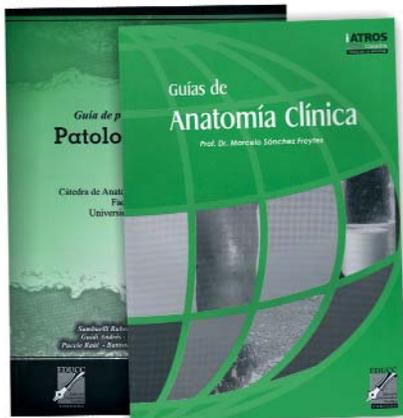
Esta tesis se piensa ante una violencia estructural prolongada como adversidad, con potencial eficacia traumática, ante la cual la subjetividad adolescente se encuentra condicionada y genera diferentes tipos de conductas adaptativas. Centrándose el interés en las estrategias resilientes de subjetivación. Este trabajo multiplica las preguntas acerca de la realidad juvenil y abre nuevas líneas de investigación. Procura, a la manera de coautores, dar lugar al discurso de este grupo poblacional, fuente potencial de futuros dirigentes de la sociedad.



TEMAS ACTUALES DE DERECHO DEL TRABAJO Y DERECHO PROCESAL DEL TRABAJO | Ricardo Francisco Seco (Ed.)

ISBN: 978-987-1203-88-8, EDUCC, 2007. PVP \$ 45.-

El Instituto de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social "P. Alberto Hurtado S.J." es un ámbito académico que, dentro de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, busca fomentar la formación, el perfeccionamiento científico, la investigación, la capacitación y la especialización en la materia. Fruto de las reuniones plenarias celebradas al cumplirse el primer ciclo del Instituto, este libro reúne un amplio material preparado por los disertantes, letrados de diferentes edades, niveles de formación y procedentes de variada geografía que aportan la riqueza de sus escritos jurídicos laborales.



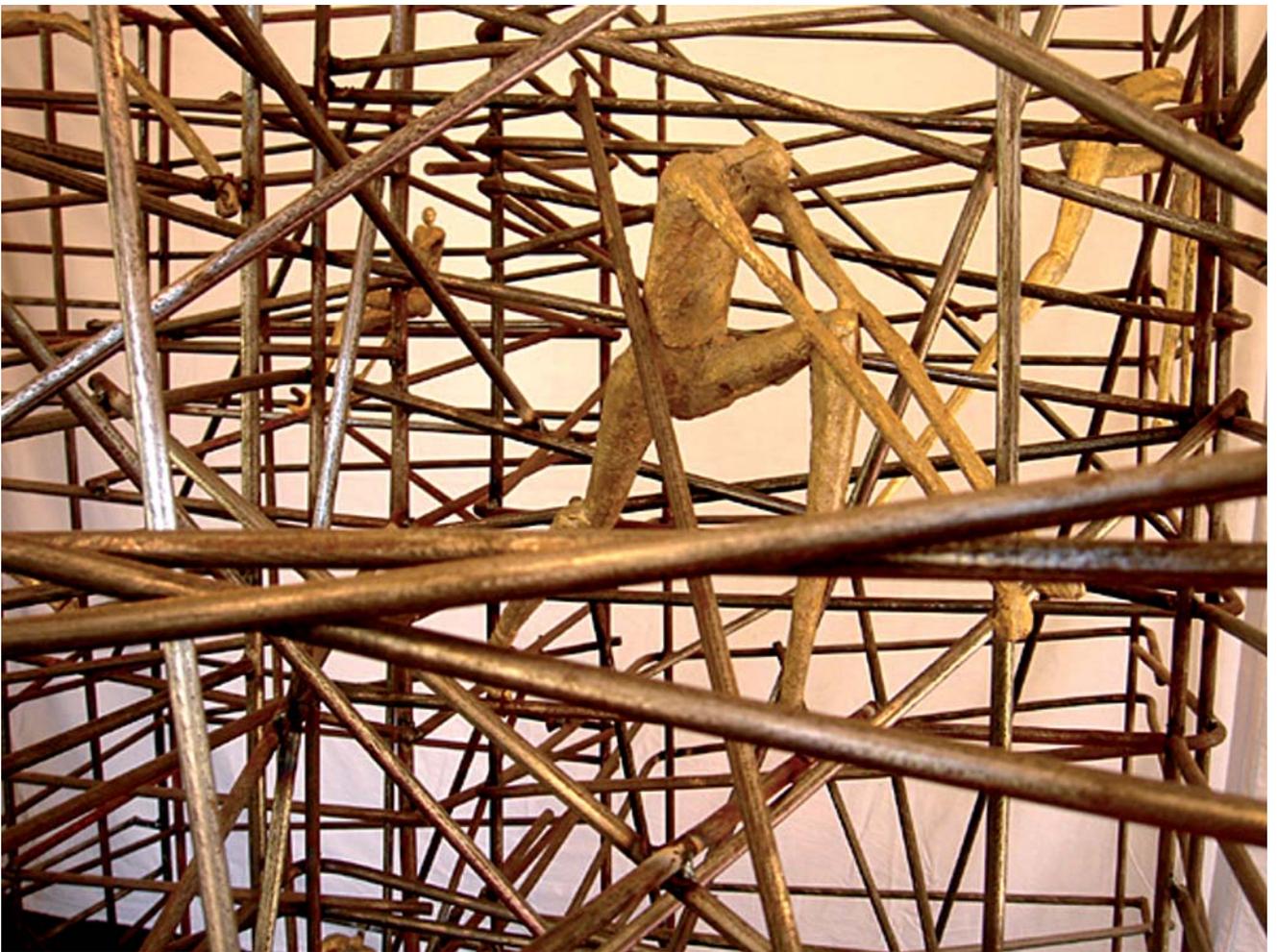
Guía de problemas a resolver en PATOLOGÍA GENERAL
R. Sambuelli, S. Gómez, R. Theaux, A. Guidi, A. Zaya, A. Lucas, R. Puccio, C. Battisteli, O. Rey y M. Gómez

ISBN: 978-987-1203-86-4, IATROS, Serie Cátedra, EDUCC, 2007. PVP \$ 15.-

GUÍAS DE ANATOMÍA CLÍNICA | Marcelo Sánchez Freytes

ISBN: 978-987-1203-87-1, EDUCC, 2007. PVP \$ 15.-

Dos textos para acompañar el desarrollo de las unidades didácticas planificadas en las Cátedras de Anatomía Patológica y Fisiopatológica, y de Anatomía Normal. Dirigidos a estudiantes de tercero y primer año respectivamente de la carrera de Medicina, se trata de guías que, usadas como complemento de los grandes textos de cabecera, como los de Anatomía de Rouviere, Testut, u otros, y el de la Patología de Robbins, inducen el aprendizaje basado en problemas, integrando contenidos básicos y clínicos en la enseñanza como recurso importante para cerrar la brecha entre ciencias básicas y clínicas/preclínicas, contribuyendo a mejorar la calidad del proceso de enseñanza/aprendizaje, e induciendo al alumno a investigar, razonar y entrenarse para descubrir por sí mismo soluciones a situaciones que deberá enfrentar como profesional.



ESCULTURAS

"Las pinturas de Swinnen, como intensas obras de expresión personal, nos permiten reflejar nuestra propia historia o nos desafían a construir un relato interminable, siempre sorprendente, siempre con final abierto..." Ricardo Sargiotti

MARCELO SWINNEN | Arquitecto, artista, y docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba