

Exposición Bibliográfica de la Filosofía del siglo XX

Buenos Aires, Mayo 1952

Organizada por: *Facultades de Filosofía y Teología (San Miguel) - Institutos Científicos de Investigación (San Miguel) - Instituto Superior de Filosofía (Buenos Aires).*

CONVOCATORIA

La experiencia del éxito alcanzado por la *Muestra Bibliográfica de la Filosofía Católica y de su posición en la Filosofía Universal*, organizada por las *Facultades de Filosofía y Teología* del Colegio Máximo de San Miguel, en Buenos Aires (noviembre, 1939), ha movido, después de un lapso oportuno de tiempo, a las mismas Facultades a renovar el esfuerzo entonces realizado. En colaboración, esta vez, con otras entidades: los *Institutos Científicos de Investigación* de San Miguel, donde de una manera especial se estudian las relaciones de la filosofía con las ciencias, y el *Instituto Superior de Filosofía* del Colegio del Salvador de Buenos Aires.

La *Muestra Bibliográfica* organizada en 1939 quedó consagrada por la amplia participación de las Instituciones y Editoriales americanas y europeas. Con el apoyo de los gobiernos de Argentina y de otras naciones, así como de las Embajadas acreditadas en Buenos Aires, se hicieron representar en la *Muestra Bibliográfica de la Filosofía* no menos de 63 *Editoriales* y 36 *Instituciones* de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Estados Unidos, Perú, Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia y Suiza. Las actuales condiciones son todavía más favorables, y es de esperar que sea más numeroso el concurso de las editoriales europeas y americanas.

T E M A

La Filosofía del Siglo XX.

Se ha escogido como característica o especialidad de esta Exposición la *Bibliografía Filosófica del Siglo XX*. Con ello las Entidades Organizadoras desean contribuir a la realización de un balance general de la bibliografía filosófica contemporánea, presentando el panorama de la producción filosófica de la mitad del siglo transcurrida. Esta especialidad dará a nuestra Exposición un interés y una actualidad valiosos, para adquirir conciencia de la situación de la filosofía en nuestros días. Comprenderá pues la *Exposición todo el material de carácter filosófico editado en el presente siglo, no sólo de los autores contemporáneos, sino también todas las ediciones, estudios, comentarios, etc., sobre los filósofos anteriores al siglo XX, pero editados desde 1900 hasta la fecha.*

F E C H A

30 de abril - 15 de mayo de 1952.

Se ha escogido la primera mitad del mes de mayo de 1952 como fecha de la *Exposición Bibliográfica de la Filosofía*. Pero, como se desea imprimir un *Catálogo* de todas las obras presentadas en la Exposición, se ruega que los envíos lleguen antes del 15 de marzo de 1952.

L O C A L

La hermosa capital argentina, *Buenos Aires*, con sus cuatro millones de habitantes, que tanto ha intensificado en este último decenio su vida cultural, será el marco en que se realice la *Exposición Bibliográfica de la Filosofía del Siglo XX*. El local espacioso del *Salón de Actos del Colegio del Salvador*, situado en una de las áreas más céntricas de Buenos Aires, permitirá una magnífica exhibición de las obras presentadas.

De acuerdo con el carácter de la *Exposición*, dentro de un decorado que tendrá como fondo el desarrollo gráfico de la his-

toria de la filosofía, las obras se ordenarán por *Secciones* de manera que el visitante pueda fácilmente hacerse cargo de la bibliografía contemporánea presentada en la exposición sobre una determinada rama de la filosofía.

CICLO DE CONFERENCIAS

Coincidiendo con la *Exposición*, y como complemento e ilustración de la misma, se organizará un ciclo de *Conferencias y Discusiones* sobre la filosofía del Siglo XX, que tendrán lugar en el mismo Salón de Actos del Colegio del Salvador.

INVITACION

Las entidades organizadoras tienen el honor de invitar a todas las Universidades, Editoriales, Sociedades e Institutos de filosofía y a cada uno de los filósofos contemporáneos o quienes se interesen por la filosofía, a participar de la Exposición, enviando cuanto material impreso posean relacionado con la filosofía: libros y revistas editados en el Siglo XX. Todo material gráfico e ilustrativo, catálogos, anuarios, fotografías y cuanto pueda contribuir a dar una idea de la producción filosófica o de la actividad de una Editorial o Institución, son también de interés para la *Exposición Bibliográfica*.

ORGANIZACION

Las instituciones organizadoras se responsabilizan de una seria y eficiente organización de la Exposición Bibliográfica de Filosofía. Además de la experiencia con que ya cuentan, ponen al servicio de la Exposición la cooperación de sus profesores, garantía del criterio científico con que serán expuestas las obras enviadas por las Editoriales e Instituciones.

La *Exposición* goza del auspicio de las Autoridades y de las Instituciones Científicas Nacionales, según podrá comprobarse por la *Comisión Honoraria* que prestigia esta iniciativa, de alto valor cultural para la República Argentina, y de interés para los Centros de filosofía y Editoriales de todo el mundo.

Comisión Directiva:

Juan A. Bussolini, Director de los Institutos Científicos de Investigación

Andrés L. Cafferata, Director de la Biblioteca de las Facultades de Filosofía y Teología.

Enrique B. Pita, Decano del Instituto Superior de Filosofía del Colegio del Salvador.

Ismael Quiles, Director de las Publicaciones de las Facultades de Filosofía y Teología.

Director General: *Ismael Quiles*.

Director Artístico y de Propaganda: *Justo Asiain*.

OBSERVACIONES

Rogamos a todas las Editoriales e Instituciones que nos honren participando en la Exposición que tengan presente las siguientes observaciones:

1. — Nótese, ante todo, la excepcional y nada costosa ocasión que se ofrece a las Editoriales e Instituciones de Europa y América de exhibir sus libros de filosofía en la capital argentina, ya que todos los *gastos de instalación* corren por cuenta de las entidades organizadoras.

2. — Se ruega enviar una *doble lista* de los libros o material remitido a la Exposición, especificando el precio de venta al público y el descuento hecho para esta ocasión.

3. — Los *gastos de envío* corren por cuenta de las Editoriales o Instituciones remitentes. Los *gastos de devolución* por cuenta de los organizadores de la Exposición.

4. — Los organizadores no se hacen responsables de la pérdida de paquetes o libros en el trayecto de ida o vuelta. Pero todas las devoluciones se harán por *certificado*.

5. — Los libros enviados a la Exposición podrán ser vendidos, en cuyo caso una vez terminada aquélla se enviará a las Editoriales una liquidación de las obras vendidas. Las restantes les serán devueltas. Se exceptúa el material de propaganda, así como las obras que las Editoriales o Instituciones envíen *como obsequio* a la Exposición.

6. — A fin de facilitar la venta de las obras filosóficas con ocasión de la Exposición, los Organizadores desean ofrecer *especiales descuentos* al público, por lo que ruegan a las editoriales remitir sus facturas con el *máximo descuento posible*.

SIMPATÍA Y COLABORACIÓN

EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACIÓN
Y LAS INSTITUCIONES CULTURALES ARGENTINAS

Con una justa comprensión de la trascendencia cultural de esta iniciativa argentina con proyecciones internacionales, el Excmo. Sr. Presidente de la República, *Gral. Juan D. Perón*, otorgó, apenas informado, su más amplia simpatía y generoso apoyo, confirmando una vez más el espíritu de su política de puertas abiertas a la cultura.

Por su parte el *Ministerio de Asuntos Técnicos* ha patrocinado la *Exposición Bibliográfica* por medio del *Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas*, y del *Centro Nacional de Documentación*, con un elevado ejemplo de aliento por parte de las instituciones oficiales a la iniciativa privada.

El *Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto*, por intermedio del *Departamento de Asuntos Culturales* de la *Subsecretaría de Difusión*, ha prestado también un eficaz apoyo, dando a conocer esta iniciativa argentina por intermedio de las *Representaciones Diplomáticas* en el extranjero.

La *Comisión Nacional de Cultura* y la *Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas* han prestado, dentro del *Ministerio de Educación*, su más amplia simpatía y colaboración, de acuerdo al carácter propio de ambos organismos.

LAS REPRESENTACIONES DIPLOMÁTICAS

Debemos agradecer también a las *Representaciones Diplomáticas* en nuestro país, especialmente a las *Embajadas de España, Estados Unidos y Francia*, el *Consejo Británico*, las *Embajadas de Italia y México*, y a las *Legaciones de Bélgica, Portugal y Suiza* la franca simpatía y las más amplias facilidades otorgadas a fin de que las Editoriales y Centros Filosóficos de sus respectivos países puedan estar dignamente representados.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

THIESEN, URBANO, S. I. *O Fim da Criação nos escritos de Leonardo Lessio, S. J.*, Porto Alegre, Brasil, 1950, páginas XXII-115.

El tema de la presente tesis doctoral, presentada a la Facultad de Teología de la Universidad Gregoriana, es de especial interés e importancia.

El autor estudia el fin de la creación en el P. Leonardo Lesio, S. I., llamado por sus contemporáneos «el oráculo de los Países Bajos».

Aunque Lesio es muy citado y en los últimos decenios también impugnado en este punto, sin embargo nadie ha emprendido hasta ahora un estudio a fondo en sus obras sobre este asunto, como se había hecho ya con Santo Tomás y Suárez.

Esto, entre otras razones, movió al autor a escoger el tema de su tesis.

El presente trabajo está dividido en tres partes. En la primera presenta la doctrina de Lesio sobre el fin de la creación; en la segunda confronta la doctrina de Lesio con las enseñanzas del Concilio Vaticano y en la tercera se ocupa de la doctrina de Lesio en la controversia suscitada después del Vaticano.

El autor de propósito deja de lado la investigación de los orígenes históricos de la doctrina lesiana, que implica buscar sus fundamentos en la Sagrada Escritura, los Santos Padres y los teólogos anteriores y posteriores al Concilio Tridentino. Sin duda que este trabajo proyectaría luz sobre el tema.

La primera parte propone en primer lugar la doctrina lesiana sobre el fin de la creación tal como la conciben sus impugnadores: J. Stufler, Philip J. Donnelly y los editores de la obra teológica de Lercher.

El primero de los nombrados dice que Lesio enseña que Dios es sólo el último *finis cui* de la creación; el *finis qui* de ésta es la gloria finita que debe ser tributada al Creador. La gloria extrínseca es una ventaja extrínseca buscada por Dios por medio de la creación. La doctrina de Lesio se aleja de Santo Tomás.

De parecida manera escribe Donnelly que Lesio afirma que el fin último pretendido por Dios en la creación es la comunicación finita de la bondad divina; es decir, la gloria externa. Tanto el fin último pretendido por el Creador, como el supremo fin de la creación (*finis operis*) es la extrínseca bondad de Dios. La gloria externa es el fin supremo y absolutamente último (*finis qui*) de las criaturas. Lesio se aparta del Angélico y de Suárez en esto. La gloria externa como bien extrínseco de Dios es un elemento nuevo en la doctrina lesiana.