

# EL CINE EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN EL CONTEXTO ACTUAL

## **Autores - Responsables:**

SCHWARTZ, GLADYS.

Coordinadora del Trayecto de Formación Pedagógico.

Instituto Superior Ramón Menéndez Pidal

LLADSER, MARIA CECILIA.

Coord. del Ciclo de Cine UNRC

UNRC - Facultad de Ciencias Humanas - Departamento de Cs. De la  
Educación

## **Pertenencia Institucional**

Universidad Nacional de Río Cuarto - Facultad de Ciencias Humanas -  
Departamento de Cs. de la Educación e Instituto Superior Ramón Menéndez Pidal.

## **Objetivos de la experiencia**

La experiencia se organiza en torno a un objetivo general: "Promover procesos de conocimientos y reflexión sobre problemáticas sociales y educativas que permitan a los docentes en formación una apropiación de su práctica docente como práctica social".

El recorte que se presentará tiene como objetivos específicos:

- Describir los nuevos contextos, socio-educativos a partir de la década del 80, para identificar sus características y compararlos con los procesos del Desarrollismo, en décadas anteriores.

- Vivenciar estructuras y dinámicas sociales institucionales y grupales y el curriculum como articulador entre lo macro, contexto socio-político cultural y lo micro el salón de clase.

- Reconocer la importancia del aporte del campo filosófico, político-sociológico, cultural educativo para la selección de los contenidos, los criterios asignados a la significación de los temas o problemáticas educativas.

### **Descripción de la experiencia y del contexto institucional en el que se realiza.**

La experiencia que comentaremos a continuación tuvo como protagonistas a dos instituciones, la UNRC a través del Ciclo de Cine: “Sociedad y Universidad”<sup>5</sup> y el Instituto Superior Menéndez Pidal en su Trayecto de Formación Pedagógica para Técnicos Superiores y Profesionales

### **La propuesta de formación del Trayecto**

Dos conceptualizaciones extraídas del Proyecto antes mencionado: la práctica docente y la enseñanza.

“Dicha propuesta educativa forma parte de las actividades del Proyecto Educativo Institucional del Instituto Menéndez Pidal, que acuerda definir práctica docente como un “conjunto de actividades, interacciones, relaciones, que configuran el campo laboral del profesor en determinadas condiciones institucionales y socio – históricas”.

Asimismo y siguiendo lo planteado por Carr y Kemmis<sup>6</sup> (1988) se considera la Práctica Docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen significados y percepciones de los actores involucrados en el proceso..., así como aspectos políticos-institucionales, económicos, sociales, administrativos y normativos que según el proyecto educativo de nuestro contexto delimitan la función del docente.

De esta manera se concibe al docente como un sujeto social inmerso en un contexto sociocultural operando al influjo de un proceso social en el marco de organizaciones que él mismo constituye. Un sujeto de decisiones éticas políticas y pedagógico-didácticas que contribuyen a definir *para qué, a quién, qué y cómo* de los procesos educativos.

Por ello definimos docentes como ser situado, crítico, activo y libre, lo que lo hace un ser comprometido directamente con los procesos formativos de sujetos e indirectamente con la conformación de estructuras sociales.

En tanto la práctica propia del docente es el proceso de enseñanza que se desarrolla en contextos sociales, políticos y culturales expresándose en ella una

---

5 Departamento De Ciencias de la Educación. Secretaría de Extensión de la Facultad. de Ciencias Humanas. UNRC.

6 Carr y Kemmis. La investigación-acción en la formación del profesorado Ed. Martinez Roca, Barcelona, 1988.

diversidad de condiciones de orden político, económico, cultural, pedagógico y didáctico (Carr, W. 1993), (Diker y Terigi, 1997), (Ferry, J. 1997); se cree necesario definir enseñanza. Se la entiende como influencia que se traduce en proponer, cuando no imponer- significados sobre la realidad a través del conocimiento y las formas en que éste se hace accesible a los estudiantes y que a la vez, promueve una serie de actitudes y esquemas valorativos orientadores de la toma de decisiones”.

Asimismo, en el mencionado proyecto concebimos la “formación docente como tensión teoría-práctica, en donde la reflexión juega un papel central, ya que ella orienta la acción desde la teoría, pero también la desmenuza, la interpreta, la valora y desde allí enriquece la teoría. Reflexión- acción - reflexión construye la teoría a la vez que construye la acción.

Pero además, la reflexión sobre la propia práctica supone un proceso continuo de indagación sobre creencias, decisiones, acciones, sus justificaciones, legitimaciones y consecuencias. De allí que en los espacios de reflexión, el alumno practicante no sólo inicia un diálogo con la práctica desde la teoría, sino que por un lado establece un diálogo crítico consigo mismo, sobre sus necesidades, representaciones, y por otro, va descubriendo y develando problemáticas, razones, motivos de las múltiples situaciones de los escenarios educativos (sociedad, sistema educativo, escuela, salón de clase) de los elementos básicos que conforman el hecho educativo y de los actores que intervienen. Así va descubriendo la dimensión epistemológica, pedagógica, axiológica y política de la tarea docente.

Proponemos una formación docente que involucre todas las tareas docente, distribuida a lo largo de la formación de grado, que enfatice la reflexión como estrategia en la que conocer y hacer son inseparables (Schön, 1995) y en donde los medios están atravesados por los fines y se condicionan mutuamente”.

Es en los espacios de Práctica Docente y en el Optativo “Las decisiones docentes en escenarios complejos” los que se instituyen como los espacios privilegiados para los procesos reflexivos. Y precisamente son los docentes encargados de dichos espacios los que movilizan una tarea compartida entre primer y segundo año y con los responsables del Ciclo de Cine de la Universidad Nacional de Río Cuarto titulado “Sociedad y Universidad”

## Relato de la experiencia

La articulación se materializa con una actividad, que tuvo como pre-texto, la película “Entre los Muros” del Director francés: Laurent Cantet.

Como actividad previa a la proyección se realiza una reunión con los estudiantes donde se reflexiona acerca de los motivos que llevan a la decisión de ser docente y a la representación del docente que se quiere ser. Lo convocante fue: por qué y cuándo de la decisión de ser docente cuando ya se tiene un título profesional? y qué docente se quiere ser?.

- La actividad se inicia con un momento de volverse sobre sí mismo, sus vivencias, sus representaciones, sus concepciones, sus valores para después realizar una puesta en común con la escucha de sus propios compañeros y docentes que con sus preguntas ayudan a clarificar y encontrar aspectos en común.

- La experiencia se continúa con la proyección de la película antes mencionada, que se convierte en un encuentro especial por la diversidad de estudiantes, por la participación de docentes del Instituto y la Universidad y porque el cine como arte sintetiza espacio, tiempo, situaciones, imágenes y especialmente la “palabra” como apertura a “mundos que se aparecen” y en “paralelo”. En su primera parte se presentan los objetivos del encuentro, los datos formales del director, características y ubicación del género de la película<sup>7</sup>, y algunas preguntas generales para retomarlas luego de la proyección de la película y su importancia para luego abrir el debate, como por Ejemplo: dónde transcurren los hechos?, qué notas caracterizan dicha sociedad? Qué conflictos se suceden? Que significa la metáfora... “entre los muros”, y de qué manera esta metáfora recorre las situaciones?, qué aspectos de la práctica docente se pueden identificar?, entre otras.

También se realizaron indicaciones generales para la toma de notas sobre todo de algunos diálogos, del film, que poseen fuerza por los significados y problemáticas.

- La proyección fue seguida con atención por parte de todos los asistentes. A su culminación se inició un debate que abarcó diversas temáticas que fueron surgiendo espontáneamente de parte de estudiantes y docente. El análisis de los vínculos pedagógicos, la variedad, multiplicidad de mensajes que se dan en un

---

7 Ficha Técnica, Año: 2008 - Duración: 128 min. - País: Francia

aula, la conjugación de las individualidades y la atención y promoción del grupo que debe tener un docente, la cantidad de situaciones que se generan en la práctica docente, la imposición de significados y significantes.

- Entre las temáticas relevantes del debate podemos citar algunas expresiones de estudiantes y docentes:

“En las sociedades actuales resulta complejo que los alumnos puedan encontrar referentes”.

“Los alumnos sienten desconfianza hacia el profesor”.

“Los profesores deambulan entre el “deber ser” y “márgenes de dudas”, estas propias a partir de los marcos teóricos y de considerar a la tarea docente “no neutral”. Sujetos condicionados, sujetos de pregunta, están paradójicamente entre varias posiciones, a veces sin saber muy bien cuál es la de menor riesgo, están casi obligados a improvisar todo el tiempo ante los cuestionamientos de los propios alumnos, los padres, los pares y superiores. Y muchas veces cometen equivocaciones y los alumnos, son muy duros a la hora de juzgar”.

Además por si fuera simple es que, una de las características, en esta etapa de ado-lescer es justamente oponerse al modelo de adulto. Se oponen al modelo de los padres, a los modelos de autoridad. Y el profesor es un adulto con superpoderes, además de ser más grande, tiene el poder, de decidir quien sigue y quien no en las instituciones educativas. Evalúa, califica y decide quien pasa quien no y cómo pudiendo expulsar, a los jóvenes, de la escuela. Además sabe mucho de lo que habla, mientras los adolescentes están en desventajas, manifiestan variadas y diferentes formas de rebeldía, gestos, silencios, nuevas modas, en la construcción de sus identidades”.

“La práctica selección de contenidos educativos como práctica docente, aparece como poco significativa ante la diversidad y premura de tareas asignadas, y las diversas situaciones de la vida cotidiana”.

El oficio del docente, como un “extraño sociológico” (Bourdieu) se tocó tangencialmente.

Asimismo es necesario plantear que a algunos docentes la película los llena de “angustia” por el no reconocimiento de las tareas.

- En un momento posterior y ya cada estudiante en el espacio curricular y con el docente que le corresponde, realizan una profundización de las temáticas

emergentes del flim y una fundamentación desde la teoría.

Uno de los grupos sostiene al referirse a las múltiples lógicas que circulan por los escenarios actuales, que es necesario “Compatibilizar lógicas, lo que genera un desafío constante a los docentes, tanto en el aula como en la escuela, pone en tensión los cuerpos y la mente de los sujetos generando insatisfacción, perplejidad, violencia...

La resolución de esta situación no es certera, demanda de ingenio, de estrategias, - en general responsabilidad de los adultos: los docentes – en este contexto se torna necesario analizar cada escenario, cada lugar, cada caso en particular para idear las tácticas que nos permitan a travesar de la mejor manera la realidad actual y propender a la construcción de un futuro no de lo cierto y medido pero tampoco de lo incierto y vacío. Aquí reside el gran interrogante que atraviesa la humanidad ¿Cuál es el punto medio que nos lleve a un mundo con mayor armonía y felicidad?”

### **Destinatarios**

Alumnos de primer y segundo año, del Trayecto de Formación Pedagógica para Técnicos y Profesionales del Instituto Superior Menéndez Pidal.

Alumnos de la carrera de los Profesorados de la UNRC, Alumnos de la carrera de Psicopedagogía, de los Institutos Terciarios de Formación Docente, alumnos universitarios y de la enseñanza Superior no Universitaria. Profesores del Instituto Superior Menéndez Pidal, y del Instituto Normal Superior J.J. de Urquiza.

### **Participantes**

Alumnos de primer y segundo año, del Trayecto de Formación Pedagógica para Técnicos y Profesionales del Instituto Superior Menéndez Pidal. Profesores de dicho establecimiento, del Trayecto y de otras asignaturas de las carreras de Profesorados.

### **Resultados logrados o esperados de acuerdo a los objetivos planteados.**

Los logros fueron en cuento a la discusión en torno a la relación docente alumno, la necesidad de superar el nivel que supere la “buena o mala relación”; la relevancia de significados que posee el currículo; éste como síntesis de atravesamientos, socio-políticos culturales, y que trascienden la escuela. El valor

de indagar la fuerza de la metáfora de la película como un documental-ficción. La fuerza de algunos diálogos para continuarlos en otro momento.

Mucho más allá de los fundamentos de ser profesor y ser alumno y de las relaciones de poder en un aula: es una postal de la vida en una comunidad multiétnica y de la escuela como institución socializadora, no sólo formadora sobre lengua y matemática, sino también constructora de identidades. Algunos alumnos señalan la importancia de leer el libro de François Bégaudeau, que fue el texto en el que basó el director para realizar la película.

### **Apoyo, asesoramiento y/o financiamiento.**

El del Ciclo de Cine “Sociedad y Universidad”<sup>8</sup>, recibe un apoyo económico, para el período 2007-09 de la Secretaría de Extensión y Desarrollo de la UNRC.

### **Publicación:**

Esta experiencia no ha sido publicada con anterioridad.

### **Otros aspectos a destacar**

El Ciclo de Cine cuenta con el asesoramiento del Mgst. Claudio Assaad. Docente del Dpto. de Comunicación. Facultad de Cs. Humanas. UNRC. Consultor en la producción audiovisual del Lic. Gastón Torres. Dpto. de Medios Audiovisuales. UNRC.

---

8 Departamento de Ciencias de la Educación. Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.