

estudiados, y por el objeto tratado: Schopenhauer y Fichte, dos de las cumbres del pensamiento alemán; el cuerpo, tema fundamental para la comprensión del hombre, pues en el aquél, como misterio encarnado, personificación de la materia, yacen las raíces de todas las oscuridades y problemas propios del ser humano. Como preparación al trabajo se exponen en líneas generales las concepciones más relevantes desde Descartes hasta el Idealismo: Espinoza, Leibniz, Wolf, Baugarten, en especial Kant, sin omitir dos contemporáneos de Schopenhauer, Schelling y Schulze. El título parecería indicar un igual tratamiento para los autores citados. Sin embargo el peso, principal del trabajo recae sobre Schopenhauer, el primero, en traspasar la mentalidad cartesiana haciendo del cuerpo la razón fundamental de las expresiones vitales humanas. De aquí el fin principal de la obra: exponer las consideraciones filosóficas schopenhauerianas acerca del cuerpo. En otras palabras, presentar la concepción de Schopenhauer básicamente en la fase más especulativa y metafísica de su pensar, que fue la primera. Ahora bien, dado también que Fichte en diversos lugares de sus obras atribuye al cuerpo un papel primordial, y, que, por otra sus trabajos eran conocidos por Schopenhauer, resultaba conveniente presentar a modo monográfico los pensamientos fichteianos acerca de la corporeidad, y de este modo comparar ambos pensadores. El estudio de Schöndorf nos ha resultado recomendable. Creemos que no solamente da un aporte a un mayor conocimiento de los dos filósofos nombrados, sino que nos lleva a profundizar la relación intrínseca entre el cuerpo y el conocer; el cuerpo y la voluntad constitutiva de la realidad según Schopenhauer, y, pensamos en una perspectiva totalizante de lo que implica la realidad para el hombre.

METAFISICA

J. J. Nebreda, *La fenomenología del lenguaje de Maurice Merleau-Ponty*, UPCM, Madrid, 1981, 260 págs. El tema de la presente obra en palabras del autor es "Mostrar la fenomenología de Merleau-Ponty como método filosófico en ejercicio aplicado al campo del lenguaje". De aquí el esfuerzo de comprensión a partir del mismo Merleau-Ponty mostrando el desarrollo de la fenomenología del lenguaje merleau-pontiana y procurando que sea ella quien exprese el verdadero sentido de las afirmaciones. Lógicamente el método consistirá en seguir los pasos de la evolución del pensamiento del filósofo a través de sus obras, y en hacer patentes los cambios experimentados a través de un largo proceso extendido de 1938 hasta 1961. Nebreda lo divide en tres etapas. La primera, delimitación del campo y del sentido de las investigaciones sobre lenguaje (1938-1946), estudia la estructura del comportamiento, la fenomenología de la percepción, La *doute* de Cézanne, y el primado de la percepción y sus consecuencias filosóficas. La segunda, investigación sobre el lenguaje (1947-1950) presenta la Metafísica en el hombre, Los cursos dados en la Sorbona (1949-1950), las ideas de Husserl según aparecen en los tres escritos (La ciencia del hombre y la Fenomenología, la Filosofía y la Sociología, Sobre la fenomenología de lenguaje), las ideas de Sassure, y se completa con dos temas importantes, el de la expresión y el del otro. La tercera etapa es la del Lenguaje y el Ser (1959-1961). Considera el prefacio de Signes. El ojo y el espíritu, Lo visible y lo invisible, y las Notas de Trabajo. Esta visión inteligible sobre un tema clave y un autor de los más sugerentes hacen recomendable esta obra.

J. Simon, *Sprachphilosophie*, K. Alber, Freiburg-München, 1981, 296 págs. El título de esta obra, *Filosofía del Lenguaje*, nos muestra la importancia y la actualidad del tema elegido, sin hablar de sus dificultades y complicaciones. La palabra, el verbo, es la expresión vital más propia del hombre como ser intelectual en intercomunicación con las otras realidades. De aquí la serie de cuestiones originadas necesariamente con respecto a las relaciones, implicancias, del lenguaje con las otras manifestaciones humanas, y, muy especialmente con la Filosofía. El campo es inagotable. Por eso se impone una selección, como la realizada por Simon: tarea de la Filosofía del Lenguaje; la Crisis Nominalista y la contrapartida de la Filosofía Transcendental; signo y significación; el lenguaje y el mundo de las Ciencias, o de la imagen científica del mundo; la Filosofía Pragmática del Lenguaje; el lenguaje poético; el lenguaje y la concepción del hombre; consideraciones objetivas del lenguaje; el lenguaje como Logos y como Mito. Buenos índices y selecta bibliografía complementan el libro.

F. Pérez Ruiz, *Metafísica del mal*, UPCM, Madrid, 1982, 268 págs. El autor presenta los aspectos fundamentales de la siempre misteriosa cuestión del mal dividiéndola en tres partes. La primera, especie de introducción, sitúa el tema, sus datos y sus dificultades. La segunda investiga la naturaleza y la razón de ser del mal físico. La tercera, la más espinosa, expone el mal moral, su naturaleza, su razón de ser, y plantea el interrogante, que se origina de la posibilidad del mal moral definitivo en su antinómica oposición al conocimiento, amor de Dios. El trabajo de Pérez Ruiz nos ha parecido bueno. Con todo, dada nuestra concepción y manera de ver esta "cuestión" (lo llamamos "problema", pues trasciende lo racional), no nos satisface plenamente el modo de encarar las nociones básicas (mal, conocimiento de Dios, etc...), ni, lógicamente, las respuestas dadas.

A. Lowen, *Angst vor dem Leben*, Kösel, München, 1981, 332 págs. El autor de *Angustia ante la vida*, ha sido grandemente influenciado por Reich. Esto nos explica la mentalidad de base, biológica, que sólo encuentra en lo biológico el desplegarse de la existencia humana, el sentido último del hombre, y, lógicamente la esfera donde se encuentran las razones de todas las enfermedades psíquicas, juntamente con lo fundamental en todo proceso curativo. Esta perspectiva nos parece inadmisibles por la parcialización de la realidad. Nosotros admitimos que la corporeidad del hombre, o si, se quiere, el hombre en cuanto corporeidad es el motivo fundamental de su ser nóstico, pues por ella se sumerge en la finitud, dependencia y opacidad. Pero este factor es sólo el fundamento y causa parcial, pues otros importantísimos deben ser tenidos en cuenta, como los espirituales en sentido estricto, y los personales transbiológicos, o transcorporales. De aquí la no aceptación de los conceptos básicos de Lowen. Con todo no negamos que la lectura de este libro puede ofrecer datos interesantes y sugerentes.

ANTROPOLOGIA - SICOLOGIA

L. Cenini, *Stefano Antonio Morcelli, La Vita e l'Opera*, Morcelliana, Brescia, 1975, 94 págs. El trabajo preparado con inteligencia cordial por la Dra. Luisa Cenini sobre *Stefano Antonio Morcelli, La vida y las obras*, echa bastante luz sobre la figura —ríquisima por cierto— de ese